

**Конспект интегрированного занятия  
в подготовительной группе  
«XIX век приглашает»**

**Цель:** ознакомление дошкольников с атмосферой 19 века с помощью картин известных художников

Ход занятия.

*Воспитатель:* Ребята, сегодня у нас с вами необычный день; мы совершим путешествие в прошлое, т.е. вернемся в прошлое время. Но сначала надо выяснить, что же называется прошлым, настоящим и будущим временем.

*Ответы детей.*

*Воспитатель:* А на чем можно путешествовать?

*Ответы детей:* на машине, поезде, корабле, самолете, автобусе и т.д.

Автостопом

*Воспитатель:* ребята, скажите, как люди узнают о том, что было раньше, в прежние времена? С помощью чего?

*Ответы детей:* из книг, из сказок, из кинофильмов. Из рассказов взрослых, с помощью интернета, рассматривая фотографии и т.д.

*Воспитатель:* А с помощью картин различных художников можно побывать в прошлом, как вы думаете?

*Ответы детей:* да, можно!

*Воспитатель:* А где же находятся картины, написанные художниками? Где можно с ними познакомиться?

*Ответы детей:* в музеях, на выставках.

*Воспитатель:* Давайте подойдем к нашей импровизированной выставке, на которой размещены фотографии различных музеев.

*(на стене фотографии музеев)*

Вот это- музей в Испании, Прадо. Он находится в Мадриде. А этот музей находится в Париже, называется Лувр. Следующий музей - Национальный музей в Лондоне. А вот этот музей находится в городе Москве. Называется он – Государственная Третьяковская галерея.

*Воспитатель:* ребята, а что это за музей? Посмотрите внимательно. Не узнаете?

*Дети:* это Луганский художественный музей.

*Воспитатель:* Правильно, ребята. А о том, что мы бывали не раз в нашем музее, говорят вот эти фотографии (фотографии, на которых дети находятся на ступенях Луганского художественного музея).

А вот рядом, посмотрите на фотографию, на которой изображен наш музей 92 года назад. Это старое здание музея, которое размещалось в доме промышленников Вендеровичей на улице Почтовой.

А вот картины, которые находятся в нашем музее: «Натюрморт» Н.Богданова-Бельского, «Осень в Павловском» И.Шишкина, «У берегов Ялты» И.Айвазовского.

*Воспитатель:* ребята, мы уже привыкли к тому, что картины находятся в музеях.

Но музеи были не всегда. Еще каких-нибудь 120 лет назад не было ни одного доступного народу музея. Очень многие богатые люди любили искусство, но произведения русских живописцев держали у себя дома под семью замками.

В те времена в Москве жил купец, который на весь мир прославился своей бескорыстной любовью к изобразительному искусству (*показать портрет П.Третьякова, написанный И.Репиным*). **Звали его Павел Михайлович Третьяков.** Он был молчаливым, тихим и сдержанным человеком. Он очень близко знал многих талантливых художников того времени и покупал у них понравившиеся ему картины.

В скором времени у Третьякова собралась очень большая коллекция картин русских художников. И он решил построить в Москве музей, настоящий большой и удобный дом для картин. А помог ему в этом художник В.Васнецов (*показать автопортрет В.Васнецова*), который придумал создать музей в виде сказочного терема. Только окна в этом тереме расположены на крыше (*рассматривание иллюстрации Третьяковской*

*галереи*). Это сделано для того, чтобы прямые солнечные лучи не могли попасть на картины. Ведь известно, что от солнца картины портятся, трескаются, выгорают.

Вот так, благодаря купцу П.М.Третьякову, в России появился замечательный музей, названный в честь своего создателя Третьяковской галереей. И все это время миллионы людей из России и всего мира с большим интересом и удовольствием посещают этот музей.

*Воспитатель:* Как вы думаете, ребята, какие черты характера позволили Третьякову создать музей? Каким он бы человеком?

*Ответы детей.*

*Воспитатель:* Ну, а теперь пришло время отправиться в прошлое. Для того, чтобы попасть в прежние времена, мы должны вспомнить слова, которыми люди пользовались раньше. Они будут нашими помощниками в путешествии. Я называю слово, которым мы пользуемся сейчас, а вы к нему подберете слово, которое употребляли раньше.

*Электрическая лампа- свеча,*

*Светильник- подсвечник,*

*Машина-карета,*

*Ручка- перо,*

*Чайник- самовар,*

*Ванна- корыто,*

*Фотография- картина,*

*Погоны- эполеты,*

*Дискотека- бал.*

*Воспитатель:* А теперь пришло время сказать волшебные слова:

*1,2,3,4,5,*

*Все хотим мы помечтать  
В прошлом очутиться,  
На балу потанцевать,  
в карете прокатиться.*

*Звучит таинственная музыка в стиле XIX века.*

*Воспитатель:* Оглянитесь вокруг. У нас в гостях репродукции картин Третьяковской галереи. Эти репродукции «перенесут» нас на много лет назад (*звуком музыка*).

*Воспитатель:* Хочу обратить ваше внимание вот на эту картину. Эту картину написал известный художник С.Жуковский. Она называется «Радостный май».

1) К какому жанру она относится?

*Ответы детей.*

*Воспитатель:* Вы все по-своему правы, ребята. Но по жанру эта картина относится к интерьерной живописи. Интерьерная живопись- это изображение комнаты, части дома.

1)Что изображено на картине? (*дом*)

2)Что находится в доме (*стулья, картины*)

3) Давайте внимательно рассмотрим стулья. Какие они?

4) А что за картины висят на стенах? К какому они относятся жанру? (*Это портреты*).

*Дети:* это портреты мужчины и женщины.

*Воспитатель:* А как вы думаете, чьи это портреты?

*Дети:* это портреты людей, которые когда-то жили в этом доме.

*Воспитатель:* Почему вы решили, что эти люди давно жили в этом доме?

*Дети:* Потому что одежда у них старинная, не такая, которую носят сейчас.

*Воспитатель:* Теперь внимательно посмотрите: первый слева мужчина изображен в военной форме. На плечах у него эполеты, которые носили в 1812 году. И, поскольку он изображен в той форме, значит,

принимал участие в Отечественной войне 1812 г. Теперь взгляните на женский портрет.

*Дети:* Платье у женщины старинное, шляпа тоже старинная.

*Воспитатель:* Ребята, на той картине все «дышит» прошлым: и деревянные стены дома, и старинные портреты людей, которые очень давно жили в этом загадочном доме. А как вы думаете, если мы прислушаемся, какие звуки в доме мы могли бы услышать?

*Дети:* Звуки шагов, скрипы дверей, кто-то перелистывает книгу, художник пишет картину, кто-то пишет письмо пером.

*Воспитатель:* А мне слышатся звуки тикающих часов, старинных напольных часов... (*звучит музыка*).

Это часы отстукивают минуты прошлого.

*Воспитатель:* Ребята, как вы думаете, почему художник назвал картину « Радостный май»? Внимательно рассмотрите, что изобразил художник за окнами дома.

*Ответы детей.*

*Воспитатель:* А сейчас нас ждет следующая картина. (Б.Кустодиев «Утро»). Ребята, эту картину написал Борис Кустодиев. Название ее я вам пока не скажу, чуть позже вы сами придумаете ей название. А пока определите, к какому она относится жанру?

*Дети:* Это сценка, натюрморт, портрет.

*Воспитатель:* Вы все по-своему правы, ребята. В этой картине есть и натюрморт, и изображена сценка купания младенца. Но на самом деле эта картина относится к **жанровой живописи**. Что такое жанровая живопись? Это изображение художником, как вы уже сказали, какой-то «сценки»: то ли купание младенца, то ли, например, постройка какого-то дома. Одним словом, в этой картине художник изображает какое-то действие, движение, несколько героев в картине.

Что же изобразил художник на этой картине?

*Дети:* Купание ребенка, младенца.

*Воспитатель:* В чем его купают?

*Дети:* В корыте или лохани.

*Воспитатель:* А если бы современный художник захотел изобразить купание ребенка, как думаете, где бы он разместил героев своей картины?

*Дети:* В ванной комнате.

*Воспитатель:* Правильно, ребята. Вот и пригодились слова, которые мы повторили перед нашим путешествием.

Ребята, посмотрите внимательно на картину и скажите, почему художник изобразил младенца в центре картины?

*Дети:* потому, что этим художник хотел показать, что младенец- главный герой картины.

*Воспитатель:* а теперь внимательно его рассмотрите. Что вы можете о нем сказать?

*Дети:* ребенок веселый, с розовыми щечками, очень пухленький, круглощекий.

*Воспитатель:* одним словом – он пышет здоровьем.

*Воспитатель:* какие краски использовал художник в картине?

*Дети:* художник использовал светлые краски: розовые, голубые, светло-зеленые.

*Воспитатель:* почему именно такие краски использованы?

*Дети:* потому что светлые краски передают радостное, хорошее настроение.

*Воспитатель:* А еще что он этим хотел показать в своей картине?

Посмотрите внимательно. Светлые краски прямо-таки льются из окна. Что этим хотел подчеркнуть художник?

*Дети:* этими красками художник хотел передать нам ,что ребенка купают **утром**.

*Воспитатель:* конечно, дети, вы правильно сказали. А теперь давайте дадим название той картине.

*Дети:* « Мама купает младенца», « Младенец», « Малыш».

*Воспитатель:* А вот художник назвал свою картину « Утро». Как вы думаете, почему?

*Ответы детей.*

*Воспитатель:* Какое настроение вызывает у вас эта картина? Какие эмоции?

*Дети:* Радостное настроение, хорошее. Так и хочется потрогать руками этого малыша, коснуться его пухлых щечек.

*Воспитатель:* Ну а теперь я хочу рассказать еще о жанре этой картины.

Сейчас вот этим листом бумаги прикрою изображение сценки с левой стороны картины. Что же останется с правой стороны?

*Дети:* Здесь стоит ваза с цветами.

*Воспитатель:* А какой жанр предусматривает вазы, посуду, цветы?

*Дети:* натюрморт.

*Воспитатель:* Правильно, ребята. Оказывается, в одной картине может быть два жанра.

*Воспитатель:* Подойдем к следующему мольберту. Обратите внимание: вот эта картина почему-то не висит на стене, а стоит у мольberта, на полу.

Интересно, почему?

*Ответы детей.*

*Воспитатель:* Эта картина требует **реставрации**, т.е. обновления. Давайте посмотрим внимательно. Узнаете вы эту картину? Как она называется? Кто ее автор? К какому она относится жанру?

*Ответы детей:* Эта картина-« Девочка с персиками». Написал этот портрет В.Серов.

*Воспитатель:* А теперь внимательно присмотритесь к картине и скажите, чего здесь не хватает?

*Дети:* Здесь нет изображения декоративной тарелки, « исчез» один из персиков, на блузке Верочки Мамонтовой нет красного бантика.

*Воспитатель:* Вы все это верно заметили. Вот сейчас вы станете «реставраторами»: подойдите к своим рабочим местам, на них вы увидите репродукции картины « Девочка с персиками». С помощью красок

дорисуйте те предметы, которых не хватает на картине. А сейчас вспомним правила обращения с кисточкой и красками. После работы не забудьте привести в порядок свои рабочие места.

*Дети работают за столиками. Звучит музыка.*

*Воспитатель:* Молодцы, ребята! А сейчас мы покажем ваши работы руководителю нашей изостудии. И она решит, куда попадут ваши репродукции.

*Воспитатель:* Ребята, нас ждет следующий за музея.

*(подходят к портретам)*

*Воспитатель:* Посмотрите на них внимательно и назовите предметы, которые здесь изображены. А для этого вспомните слова, которые мы называли в начале нашего путешествия.

*Ответы детей:* подсвечник, словарь, суповница, ваза, монокль, утюг, блюдо старинное.

Ребята, что за столик находится в этом зале? Давайте рассмотрим внимательно предметы, которые на нем стоят.

*Ответы детей:* это самовар, утюг, стакан в подстаканнике, керосиновая лампа.

*Воспитатель:* Рассмотрим утюг. Это старинный утюг, очень тяжелый. Внутрь него клали раскаленные угольки, а затем гладили им одежду. Притроньтесь к нему, потрогайте и заглянем, что же там, внутри утюга.

*(дети внимательно рассматривают предметы)*

*Воспитатель:* ребята, а если мы подставим к этому столику вот эту картинную раму, то что же получится?

*Дети:* получится натюрморт.

*Воспитатель:* Мы создали с вами настоящий натюрморт. Молодцы!

Посмотрите на свой натюрморт издали. Придумайте ему название.

*Ответы детей.*

*Воспитатель:* Я слышу какие-то звуки, только не могу понять, откуда они доносятся.

*(воспитатель вместе с детьми подходят к картинам «Бал», «Бал в Московском дворянском собрании» Д.Белюкина)*

*Воспитатель:* Что изобразил художник на этих картинах?

*Дети:* художник изобразил бал.

*Воспитатель:* А точнее, танцующие пары.

*Воспитатель:* Какие звуки можно услышать на балу?

*Дети:* шелест бальных платьев, постукивание каблуков, звуки веера, музыкальные звуки пианино, смех.

*Воспитатель:* А вы хотите побывать на балу?

*Дети:* да!

*Воспитатель:* У нас для этого все есть: и наш просторный музыкальный зал, и ваши бальные костюмы и, конечно же, прекрасная музыка И.Штрауса.

Я сейчас закрою глаза, а вы «оживите» эту картину.

*(Воспитатель отходит, а дети образуют пары).* Звучит вальс И.Штрауса.

*Дети танцуют. В конце танца замирают в тех позах, которые изображены на картине: гусар стоит на одном колене и держит за руку девушку.*

*После вальса мальчики усаживают на места девочек, а сами стоят возле них.*

*Воспитатель:* Вы только что были танцорами на балу. Я хочу вам немного рассказать о балах. Раньше, много лет назад, танец был обязательным предметом обучения. Не математика, не история, а именно танец.

Бальному искусству детей обучали с 5 лет. Балы проводились для того, чтобы юноши и девушки могли учиться хорошим манерам, умению вести себя в обществе и красиво одеваться. Девушки на бал приходили в специальных бальных платьях, у каждой девушки был обязательно веер, а юноши приходили в смокингах или во фраках.

А сейчас мы вам немного расскажем том, как с помощью веера девушки общались на балу.

(сообщение «Язык веера»)

*Воспитатель:* Ребята, наше путешествие подходит к концу. Нам пора возвращаться. А помогут нам возвратиться слова, которыми мы пользуемся в наше время. Я буду называть слово, которое использовали раньше, а вы к нему подберете то слово, которым мы пользуемся в наши дни.

*Д/р «Раньше- позже»:*

*Извозчик- водитель,*

*Муфта- перчатка,*

*чело- лоб,*

*трапеза- еда,*

*перст-палец,*

*пенсне- очки,*

*трактир- кафе,*

*клавесин- фортепиано.*

*Воспитатель:* Пришло время сказать волшебные слова: 1,2,3! 1,2,3!

Время, нас назад верни!

К нашим играм, к нашим песням

Возвращаемся все вместе! (звучит музыка)

*После слов дети поворачиваются вокруг себя.*

*Воспитатель:* Вот мы и вернулись в настоящее время. Хочется, чтобы осталась память о нашем занятии. С сегодняшнего дня мы в своей группе создадим музей прошлого. А для этого нам нужны картины. Вот сейчас мы из тех картин, которые лежат на столиках, выберем только те, которые подходят для музея прошлого. Вы внимательно посмотрите на них и выберете только те, на которых есть предметы прошлого: посуда, одежда, постройки.

*(девочки подходят к картинам и внимательно рассматривают их).*

*Затем девочки с картинами в руках подходят к зрителям. Воспитатель задает детям вопросы, почему именно эти картины девочки выбрали.*

*Воспитатель: Сейчас мы эти картины разместим в группе.*