

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1»**

**РАЗВИТИЕ НАВЫКА ЧТЕНИЯ НОТ С ЛИСТА НА НАЧАЛЬНОМ
ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ НА АККОРДЕОНЕ**

Методическая разработка

**Выполнила преподаватель
по классу аккордеона
Киреева Елена Викторовна**

**Иркутск
2026**

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Содержательная часть	
1.1. Процесс формирования навыка.....	4
1.2. Развитие навыка по принципу «от простого к сложному».....	5
Глава 2. Особенности чтения нот с листа на аккордеоне	
2.1. Конструктивные особенности аккордеона и трудности, возникающие при чтении нот с листа.....	6
Глава 3. Некоторые методические рекомендации	
3.1. Посадка и постановка рук на аккордеоне.....	8
3.2. Звукоизвлечение.....	9
3.3. Ритм.....	10
3.4. Левая клавиатура.....	11
3.5. Развитие навыка.....	12
Заключение.....	13
Список используемой литературы.....	14

Введение

Чтение нот с листа - трудоёмкий процесс, который ведет к профессиональному владению инструментом и росту музыкальной личности.

Это один из важных профессиональных навыков, которые учащиеся приобретают в детских музыкальных школах. Развивая и формируя этот навык у детей, мы даём им возможность прикоснуться к великому искусству музыки, прекрасным музыкальным шедеврам и тайнам мастерства. Научившись делать это самостоятельно, учащиеся с удовольствием играют в коллективах, музицируют и получают всестороннее музыкальное развитие.

Цель данной разработки - овладение быстрой техникой чтения нот с листа, расширение музыкального кругозора. Комплекс некоторых методов и приёмов позволяет с лёгкостью справиться с рядом поставленных задач, как преподавателю, так и ученику, на начальном этапе обучения.

Основная работа над формированием и развитием навыка чтения нот с листа должна проходить на уроке. Важно, чтобы ученик, изучая музыкальную грамоту, выполнял ряд поставленных перед ним задач: усваивал правила, научился свободно играть по нотам несложные произведения, и отрабатывал необходимые навыки под контролем преподавателя. Задача же преподавателя состоит в том, чтобы научить ребёнка делать анализ пьесы, используя приобретённые знания по музыкальной грамоте, и сформировать у него навык самостоятельной игры. Преподаватель в процессе обучения решает не только ряд обучающих задач, но и развивающих. А это - развитие внутреннего слуха, чувство ритма, развития зрительной памяти, внимания, развития моторики, расширение музыкального кругозора и формирование художественных представлений. Только при хорошо развитых этих способностях возможно научиться бегло читать с листа.

Глава 1. Содержательная часть

1.1. Процесс формирования навыка

Каждый преподаватель желает, чтобы его ученики умели быстро, легко и свободно читать любые ноты, чтобы могли самостоятельно разучивать и играть с удовольствием музыку любых жанров и любой сложности. А для этого нужно развить этот навык и решить не одну задачу.

Что же включает в себя этот сложный процесс, называемый навыком чтения нот с листа? Это — сложная высокоорганизованная система, основанная на теснейшей взаимосвязи зрения, слуха и моторики. Это слияние трёх элементов: «Вижу — слышу — играю».

- **Вижу** — это восприятие нотного текста во всех его проявлениях. Музыкант должен охватывать взглядом не только отдельные ноты, но и их сочетания. Кроме направления движения мелодии, интервалов и аккордов, он должен замечать динамические оттенки и штрихи. Важно уметь видеть текст не по нотам, а целыми музыкальными построениями, словно опытный чтец, который воспринимает не отдельные буквы, а слова и фразы.
- **Слышу** — это способность услышать нотный текст до прикосновения к инструменту, представить его звучание (развитие внутреннего слуха).
- **Играю** — это воплощение слухового образа в игровых движениях с одновременным слуховым контролем и коррекцией.

Поэтому необходимо, чтобы у ребёнка установилась прочная связь между зрительной, слуховой и двигательной реакцией при игре по нотам. А для выполнения этой задачи нужно провести работу поэтапного развития навыка «от простого к сложному».

Навык чтения нот с листа на аккордеоне невозможен без освоения основных базовых навыков исполнительской техники. Определённая работа

над посадкой, над постановкой игрового аппарата, беглое знание нотной грамоты, безошибочное определение нот в скрипичном и басовом ключах, на основных и добавочных линейках, знаки альтерации, длительности нот, паузы, условные обозначения басов и аккордов, освоение игры правой и левой рукой, объединение игровых движений обеих рук — всё это первоначальные задачи перед преподавателем и учеником.

1.2. Развитие навыка по принципу «от простого к сложному»

Чтение даже простой пьесы необходимо начинать с предварительного анализа. Для этого достаточно помнить некоторые правила чтения нот с листа:

1. Определить музыкальный размер произведения, знаки альтерации, тональность.
2. Пропеть ритм ритмослогами, прохлопать, проговорить ритмично нотный текст.
3. Определить строение музыкальной фразы (мотивы, фразы, предложения), заметить повторные части.
4. Определить динамику и характер произведения.

Глава 2. Особенности чтения нот с листа на аккордеоне

2.1. Конструктивные особенности аккордеона и трудности, возникающие при чтении нот с листа

В процессе обучения на аккордеоне у детей возникают специфические трудности при чтении нот с листа. Ряд конструктивных особенностей инструмента усложняют этот процесс:

1. **Наличие двух или трёх клавиатур** (правая, басы и выборная система).
2. **Сложное устройство левой клавиатуры.** Количество кнопок в левой клавиатуре достигает 120, сами басы расположены по кварто-квинтовому кругу, что не имеет наглядной визуальной логики в отличие от фортепианной клавиатуры, где расположение звуков линейно и очевидно. Один и тот же звук в левой руке можно взять в разных местах левой клавиатуры на основном или вспомогательном ряду. При этом, звучание будет одинаковое.
3. **Вертикальное расположение клавиатур.** Левая клавиатура находится вне поля зрения. Это затрудняет ориентировку в клавиатурах.
4. **Отсутствие зрительного контроля** является центральной проблемой при обучении аккордеонистов. Дети, не чувствуя клавиатуру, постоянно отрывают взгляд от нот, чтобы посмотреть на руки. В результате они теряют строчку в нотах, сбиваются и останавливаются. Это формирует вредную привычку — играть, глядя на руки, а не читать текст. Для решения проблемы зрительного контроля необходима систематическая работа по развитию тактильной ориентировки. Чтобы чувствовать клавиатуру, ученику необходимо с первых уроков учиться находить нужные клавиши, полагаясь на мышечную память и

тактильные ощущения, а не на зрение. На занятиях нужно выполнять упражнения для правой руки с закрытыми глазами или глядя строго в ноты. Например, находить группу из двух или трёх чёрных клавиш, исполнения гамм в пределах одной октавы без зрительного контроля.

5. **Отличительная особенность аккордеона - наличие готовых аккордов**, то есть при нажатии одной кнопки звучит аккорд. Поэтому левая служит для сопровождения мелодии аккомпанементом. В левой клавиатуре аккордеона нет деления звукоряда на октавы. Графический рисунок текста не всегда совпадает со звуковысотностью. Для определения аккордов пользуются условными обозначениями. Мажорные аккорды обозначаются буквой «Б», минорные - «М», доминантсептаккорд – «7», уменьшенный –«У». Это упрощает процесс чтения.
6. **Аппликатурные принципы**, заложенные для органно-фортепианной клавиатуры, работают лишь в правой руке. В отличие от пианистов, аккордеонисты используют в левой руке аппликатурную технику, отличительную от техники правой руки. Кроме «готовой» клавиатуры на аккордеоне встречается клавиатура «выборная», когда звуки расположены зигзагообразно по хроматическому звукоряду.
7. **Наличие меха**, который соединяет обе клавиатуры и требует постоянного контроля за его ведением: смена направления, регулировка силы звука. У учащихся возникают координационные сложности: необходимо следить за движением рук при одновременном ведении меха.

Глава 3. Некоторые методические рекомендации

3.1. Посадка и постановка рук на аккордеоне

Перед тем как приступить к чтению нот с листа, необходимо привыкнуть к инструменту, так как начальный период обучения на аккордеоне является наиболее трудным.

Посадка. Инструмент должен стоять устойчиво. Необходимо сидеть на половине стула с прямой спиной. Плечи опущены, вся опора должна быть на ноги. Корпус слегка наклонен вперёд для лучшего контакта с инструментом, но без сутулости. Локоть правой руки не должен быть прижат к туловищу.

Постановка правой руки. Правая рука должна быть освобождена от напряжения. Кисть расслабленная, свободная. Добиться этого можно, объясняя ученику, как рука свободно висит вдоль туловища при ходьбе, при этом пальцы полусогнуты. Такую естественную руку мы ставим на клавиатуру, касаясь кончиками пальцев (подушечками). Недопустимо, чтобы пальцы лежали на клавишах или касались их ногтями. Запястье и локоть должны находиться на одном уровне. Несколько раз пробуем ставить правую руку, следя за правильным положением кисти, запястья и локтя. Они должны находиться на одном уровне.

Постановка левой руки. Левая рука помещается между ремнём и корпусом аккордеона, ремень соприкасается с верхней частью кисти. Во время игры рука свободно перемещается вверх и вниз, пальцы полусогнуты. Нажимать кнопки левой клавиатуры нужно ударяя по ним, как молоточками.

3.2. Звукоизвлечение

Звук на аккордеоне извлекается путём нажатия клавиши и одновременного движения меха. Растягивание и сжимание меха производится

только левой рукой. Смена направления движения меха должна быть незаметной, не вызывающей остановок или провалов в звучании. Мех даёт возможность получения разной силы звука, длительности, оттенков исполнения, оказывает влияние на окраску и характер звучания.

В начале обучения следует играть медленно, мех вести плавно и ровно, следить за четкой сменой направления движения меха. Первоначально можно отработать навык ведения меха с помощью длительных выдержанных нот. Велика роль упражнений на начальном этапе обучения для координации движения и для отработки определённых навыков.

С первых уроков, играя отдельно каждой рукой, ученика необходимо приучать играть по нотам. Начинать чтение нот с листа лучше с небольших музыкальных произведений, строящихся в гаммообразной последовательности в диапазоне 3-5 звуков, с длительностями (целая, половинная, четвертная, восьмые), в 2-х, 3-х и 4-х дольном размере, без знаков альтерации, в мажорном ладу, в медленном и умеренном темпе.

Очень важно научить ученика следить за рисунком мелодии. Самое простое мелодическое движение — это движение по гамме. Играя упражнения на 5 звуках гаммообразной последовательности, ученик с лёгкостью сможет читать текст с листа, не глядя на клавиатуру. Это развивает свободное ориентирование рук на клавиатуре, что очень важно для развития навыка чтения нот листа. Нотный текст должен быть предельно простым, фактура должна быть одnogолосной. Как только учащийся хорошо освоит игру по нотам лёгких пьес, то он начинает уже самостоятельно разбирать более сложные произведения.

Примерный список произведений для начального этапа:

- Русская народная песня «На зелёном лугу»
- Русская народная песня «Как под горкой»
- Детская песенка «Василёк»
- «Частушка»

- А. Иванов «Полька»
- М. Качурбина «Мишка с куклой»
- М. Красев «Ёлочка»
- Л. Книппер «Полюшко-поле»

3.3. Ритм

По моим наблюдениям, очень часто на начальном этапе обучения дети сталкиваются с ритмическими трудностями. Ритмические ошибки — одни из самых распространенных при чтении с листа. Дети часто не чувствуют пульсации, не понимают соотношения длительностей, сбиваются в размере, неверно группируют ноты. Всё это усложняет развитие навыка чтения нот с листа. Поэтому необходимо донести до ребенка знания о ритме и пульсе в музыке.

Ребёнок должен научиться ощущать равномерные доли в музыке, подобно биению сердца. Начинать можно с ходьбы под музыку, с дирижирования, с простукивания равномерного пульса одной рукой во время исполнения мелодии голосом или проигрывания мелодии другой рукой. Очень эффективно использовать метод проговаривания длительностей ритмослогами, как на уроках сольфеджио.

- Целая — «та-а-а-а» (с протягиванием звука)
- Половинная — «та-а»
- Четвертная — «та»
- Восьмые — «ти-ти»
- Шестнадцатые — «ти-ли-ти-ли»

Перед тем как сыграть упражнение или пьесу на инструменте, ученик должен прохлопать или простучать его ритмический рисунок, одновременно проговаривая его ритмослогами. Очень полезно простукивание ритма с одновременным отсчётом долей. А также, исполнение ритмических

упражнений на одном звуке. Прежде чем играть основную мелодию, полезно сыграть её ритмический рисунок на одной ноте в правой руке, а затем — на одном басу в левой руке.

3.4. Левая клавиатура

Освоение левой клавиатуры вызывает много трудностей. Поэтому важно хорошо изучить саму клавиатуру, знать расположение кнопок, запомнить запись нот в басовом ключе, освоить стандартные последовательности на первоначальном этапе, уметь находить и использовать басовые звуки на вспомогательном ряду, выучить условные обозначения.

На первоначальном этапе работы в левой клавиатуре желательно начинать знакомство с первых трёх самых доступных басов. Это басы - **До, Соль и Фа**. Ученик должен запомнить их расположение, научиться находить их без зрительного контроля, глядя только в ноты. Ритмические упражнения, построенные на трёх басах, помогут ученику быстрее справиться с задачей постановки руки в левой клавиатуре

Освоив басы, можно начинать знакомство с готовыми аккордами. Сначала изучаются мажорные аккорды (Б), затем- минорные (М). Ученик учится находить пару «бас-аккорд» для каждого из освоенных басов. Придумывая лёгкие последовательности аккордов, можно познакомить ученика с аккомпанементом. Самая распространённая формула аккомпанемента — чередование «бас-аккорд». Она лежит в основе многих танцевальных жанров (полька, вальс, марш). Освоив эти простые схемы на одном или двух басах, ученик уже может аккомпанировать простым мелодиям, которые играет педагог или он сам правой рукой.

К чтению с листа двумя руками необходимо переходить, когда ученик уже с лёгкостью читает с листа отдельно каждой рукой и с лёгкостью может двигаться в левой клавиатуре в пределах освоенных басов. Хорошие варианты для начального чтения двумя руками — пьесы с поочередным

вступлением рук, где руки играют не одновременно, а как бы перекликаются, что снижает координационную нагрузку.

3.5. Развитие навыка

Развитие навыка чтения с листа должно строиться строго по принципу «от простого к сложному». Материал для чтения должен быть значительно легче того, что ученик разучивает в данный момент. Это позволяет ему сосредоточиться на процессе чтения, а не на преодолении технических трудностей.

После того как первоначальный навык сформировался, можно усложнять репертуар: расширять диапазон, вводить мелодические скачки, двухголосие, интервалы и аккорды, усложнять ритм (пунктир, триоли, синкопы). Такие ритмы дают возможность исполнять интересную музыку.

Главный закон чтения с листа — играть без остановок. Даже при серьёзных ошибках следует приучить ученика не исправлять её, а идти через произведение до конца, не останавливаясь, соблюдая метроритмическую точность.

Заключение

Хочется отметить, что чтение с листа — это навык, которым необходимо заниматься постоянно, систематически, с первых шагов музыкального образования. Приобретенное умение анализировать нотный текст формирует у учащихся навык самостоятельной работы над произведением. Приобщение детей к искусству через активный труд, в том числе через овладение таким сложным навыком, как чтение с листа, позволяет им стать не просто исполнителями, а думающими, увлечёнными музыкантами, способными к самостоятельному музицированию. Происходит расширение кругозора, формируется музыкальное мышление.

Учитывая особенности инструмента, применение правильной методики обучения, регулярная практика и использование разнообразных упражнений помогут эффективно развить этот навык, который приведёт аккордеониста к профессиональному росту. Приобщение ребёнка к искусству в целом - процесс ещё более сложный и многогранный

Нужно терпеливо учить и прививать, понимать и развивать у ученика живое ощущение музыки. Мы не только сами должны многое знать и уметь, но и, не менее важно в нашей профессии, хорошо чувствовать психологию каждого ребёнка, учитывать его особенности. Несомненно, все эти принципы поддерживают ту благоприятную почву, которая и даёт нам желаемые результаты.

Список используемой литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. — М.: Музыка, 1978.
2. Брянская Ф. Формирование и развитие навыков чтения с листа в первые годы обучения пианиста. — М.: Классика-XXI, 2005.
3. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» 1-2 части. — М.: Музыка, 2007.
4. Гнесина Е. Ф. Методические рекомендации для начинающих аккордеонистов. — М.: Искусство, 1980.
5. Комарова И. Н. Методические основы обучения аккордеонистов. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.
6. Петрова Е.В. Теория музыкального воспитания. — М.: Академия, 2008.
7. Платонов В. «Чтение нот с листа». Пособие для баянистов. — М., 1963.
8. Сулейманов Р.Ф. «Как научиться читать с листа музыкальное произведение». — Казань, 1997.
9. Серпуховитин В. «Навык чтения нот с листа». Учебное пособие для баянистов. — Александровск, 2003.
10. Терликова Л. Е. Методика обучения беглого чтения нот с листа. — М., 1998.