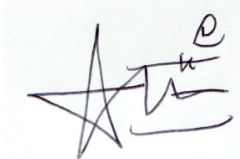




INSTITUT AGAMA KRISTEN NEGERI PALANGKA RAYA
FAKULTAS SENI KEAGAMAAN KRISTEN
JURUSAN MUSIK GEREJA DAN PERIBADATAN KRISTEN
PROGRAM STUDI MUSIK GEREJA

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)

NAMA MATA KULIAH		KODE MK	RUMPUN MK	BOBOT (SKS)	SEMESTER	TANGGAL PENYUSUNAN
				2 SKS	5	05 Januari 2025
OTORISASI	Nama Dosen Pengembang RPS				Koordinator Program Studi	
	Dosen Pengampu I		Dosen Pengampu II			
	 Pransinartha, S.Th., M.A NIP. 19850219 201801 1 001		 Octa Maria Sihombing, M.Pd. NIP. 19921024 202012 2 009			
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI (Capaian Pembelajaran Lulusan Program Studi)					
	P-01	Menguasai konsep teoritis Ilmu Musik secara komprehensif dan mendalam;				
	P-04	Menguasai pengetahuan tentang relevansi musik dengan ilmu pengetahuan lainnya;				
	S-05	Menghargai keanekaragaman budaya, pandangan, agama, dan kepercayaan, serta pendapat atau temuan orisinil orang lain;				
	KU-01	Mampu menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam konteks pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan dan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora yang sesuai dengan bidang keahliannya;				
	KU-03	Mampu mengkaji implikasi pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan dan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora sesuai dengan keahliannya berdasarkan kaidah, tata cara, dan etika ilmiah dalam rangka menghasilkan solusi, gagasan, desain atau kritik seni;				
	KK-04	Mampu menciptakan karya seni musik dengan menggali budaya lokal, nasional, dan global serta nilai-nilai Kristiani;				
	KK-05	Mampu mengevaluasi dan memanfaatkan idiom-idiom musik lokal nusantara dan barat untuk pengembangan pendidikan musik gereja.				
	CPMK (Capaian Pembelajaran Lulusan yang Dibebankan pada Mata Kuliah)					
	CPMK 1 : Mahasiswa mampu memahami teknik komposisi musik CPMK 2 : Mahasiswa mampu menguasai teknik komposisi musik CPMK 3 : Mahasiswa mampu membuat komposisi musik					



Octa Maria Sihombing, M.Pd.
NIP. 19921024 202012 2 009

Deskripsi Singkat Mata Kuliah	Mata kuliah komposisi musik merupakan mata kuliah yang bertujuan membekali mahasiswa untuk memahami dasar-dasar membuat komposisi musik. Mata kuliah ini mengajarkan kepada mahasiswa tentang teknik pembuatan suatu karya musik menggunakan teknik pengembangan motif atau ide musikal. Tujuan akhir dari mata kuliah ini adalah mahasiswa mampu menciptakan karya / komposisi musik	
Bahan Kajian/ Pokok Bahasan	1. Konsep dasar komposisi musik 2. Analisis lagu dan bagian-bagiannya 3. Analisis dan identifikasi lagu 4. Teknik pengolahan motif repetisi 5. Teknik pengolahan motif sekuens 6. Teknik pengolahan motif diminusi dan augmentasi 7. Teknik pengolahan motif inversi dan retrogasi 8. Identifikasi interval 9. Identifikasi akor 10. Kalimat tanya (konsekuen) dan kalimat jawab (antecedent) 11. Membuat bentuk lagu 1 bagian 12. Membuat bentuk lagu 2 bagian	
Daftar Referensi	Utama: Mack, Dieter. 1995. Ilmu Melodi. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi Prier, Karl-Edmund. 1996. Ilmu Bentuk Musik. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi Sturman, Paul. 1986. Advanced Harmony Melody Composition. Harlow: Longman Group UK Limited Kusumawati, Heni. 2010. Diktat Komposisi 1. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta Pendukung: Pransinartha. 2022. Strategy For Supervision Of Dayak Ngaju Traditional Music For GKE Tewah Youth. <i>Proceeding of The International Conference on Music and Culture (ICOMAC)</i>, Semarang: 20 September 2022. Hal. 31 – 45 Pransinartha. 2016. <i>The Fusion of David Foster's Composition Technique and The Sape Instrument of Kalimantan Barat</i>. Samarahan: Universiti Malaysia Sarawak Pransinartha. 2023. Strategi Pembinaan Musik Etnik Dayak Ngaju Dalam Meningkatkan Kemampuan Musikal Pemuda Resort GKE	
Media Pembelajaran	Perangkat lunak:	Perangkat Keras:
	Power Point, Youtube.	White Board, Board Marker, Piano
Nama Dosen Pengampu	Pransinartha, S.Th., M.A	
Bobot Penilaian	Tugas : 30% UTS: 30% UAS: 40%	

Mata kuliah Prasyarat	
-----------------------	--

Minggu Ke-	Sub-CPMK (Kemampuan akhir yang direncanakan)	Bahan Kajian (Materi Pembelajaran)	Bentuk, Metode, & Media Pembelajaran	Estimasi Waktu	Pengalaman Belajar Mahasiswa	Bentuk Pembelajaran		Penilaian		Sumber Bahan Kajian	Bobot
						Luring	Daring	Indikator	Kriteria dan Bentuk		
1	2	3		4		5	6	7	8	9	10
1.	Mahasiswa mampu menjelaskan konsep dasar komposisi musik	Kontrak perkuliahan dan konsep dasar komposisi musik	- Ceramah - Diskusi	2x50 menit	1. Mendengarkan ceramah 2. Mendiskusikan pokok bahasan	V		Kemampuan menjelaskan secara tepat dan lengkap			
2.	Mahasiswa mampu menganalisis lagu	Analisis lagu dan bagian-bagiannya	- Ceramah - Diskusi - Penugasan	2x50 menit	1. Mendengarkan ceramah 2. Mendiskusikan pokok bahasan 3. Mengerjakan tugas	V		Kemampuan menjelaskan secara tepat dan lengkap	Observasi		2%
3.	Mahasiswa mampu menganalisis dan mengidentifikasi lagu	Analisis dan identifikasi lagu	- Ceramah - Diskusi - Penugasan	2x50 menit	1. Mendengarkan ceramah 2. Mendiskusikan pokok bahasan 3. Mengerjakan tugas	V		Kemampuan menjelaskan secara tepat dan lengkap	Observasi		2%
4.	Mahasiswa mampu membuat melodi dan menggunakan teknik repetisi	Teknik pengolahan motif repetisi	- Ceramah - Diskusi - Penugasan	2x50 menit	1. Mendengarkan ceramah 2. Mendiskusikan pokok bahasan 3. Mengerjakan tugas	V		Kemampuan menjelaskan secara tepat dan lengkap	Unjuk kerja		2%

5.	Mahasiswa mampu membuat melodi dengan menggunakan teknik sekuens	Teknik pengolahan motif sekuens	• Ceramah • Diskusi • Penugasan	2x50 menit	1. Mendengarkan ceramah 2. Mendiskusikan pokok bahasan 3. Mengerjakan tugas	V		Kemampuan menjelaskan secara tepat dan lengkap	Unjuk kerja		2%
6.	Mahasiswa mampu membuat melodi dengan menggunakan teknik diminusi dan augmentasi	Teknik pengolahan motif diminusi dan augmentasi	• Ceramah • Diskusi • Penugasan	2x50 menit	1. Mendengarkan ceramah 2. Mendiskusikan pokok bahasan 3. Mengerjakan tugas	V		Kemampuan menjelaskan secara tepat dan lengkap	Unjuk kerja		2%
7.	Mahasiswa mampu membuat melodi dengan menggunakan teknik inversi dan retrogasi	Teknik pengolahan motif inversi dan retrogasi	• Ceramah • Diskusi • Penugasan	2x50 menit	1. Mendengarkan ceramah 2. Mendiskusikan pokok bahasan 3. Mengerjakan tugas	V		Kemampuan menjelaskan secara tepat dan lengkap	Unjuk kerja		2%
8					Ujian Tengah Semester (UTS)						30%
9.	Mahasiswa mengidentifikasi interval pada lagu	Identifikasi interval	• Ceramah • Diskusi • Penugasan	2x50 menit	1. Mendengarkan ceramah 2. Mendiskusikan pokok bahasan 3. Mengerjakan tugas	V		Kemampuan menjelaskan secara tepat dan lengkap	Observasi		2%
10.	Mahasiswa mampu mengidentifikasi akor pada lagu	Identifikasi akor	• Ceramah • Diskusi • Penugasan	2x50 menit	1. Mendengarkan ceramah 2. Mendiskusikan pokok bahasan 3. Mengerjakan tugas	V		Kemampuan menjelaskan secara tepat dan lengkap	Observasi		3%
11.	Mahasiswa mampu membuat kalimat tanya (konsekuen) dan jawab (antecedent)	Kalimat tanya (konsekuen) dan kalimat jawab (antecedent)	• Ceramah • Diskusi • Penugasan	2x50 menit	1. Mendengarkan ceramah 2. Mendiskusikan pokok bahasan 3. Mengerjakan tugas	V		Kemampuan menjelaskan secara tepat dan lengkap	Unjuk kerja		3%

12. 13.	Mahasiswa mampu membuat bentuk lagu 1 bagian	Membuat bentuk lagu 1 bagian	• Ceramah • Diskusi • Penugasan	4x50 menit	1. Mendengarkan ceramah 2. Mendiskusikan pokok bahasan 3. Mengerjakan tugas	V		Kemampuan menjelaskan secara tepat dan lengkap	Unjuk kerja		5%	
14. 15	Mahasiswa mampu membuat bentuk lagu 2 bagian	Membuat bentuk lagu 2 bagian	• Ceramah • Diskusi • Penugasan	4x50 menit	1. Mendengarkan ceramah 2. Mendiskusikan pokok bahasan 3. Mengerjakan tugas	V		Kemampuan menjelaskan secara tepat dan lengkap	Unjuk kerja		5%	
16				Ujian Akhir Semester (UAS)								40%

LEMBAR RENCANA TUGAS MAHASISWA

	INSTITUT AGAMA KRISTEN NEGERI PALANGKA RAYA FAKULTAS SENI KEAGAMAAN KRISTEN JURUSAN MUSIK GEREJA DAN PERIBADATAN KRISTEN PROGRAM STUDI MUSIK GEREJA				
RENCANA TUGAS MAHASISWA					
MATA KULIAH					
KODE		SKS	2	SEMESTER	Ganjil
DOSEN PENGAMPU	Pransinartha, S.Th., M.A				
BENTUK TUGAS					
Presentasi					
JUDUL TUGAS					
Membuat komposisi musik					
SUB CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH					
Mahasiswa mampu membuat komposisi musik					
DESKRIPSI TUGAS					
Membuat karya musik menggunakan teknik-teknik komposisi, mencari ide, mengolah dan presentasikan karya musik					
METODE Pengerjaan tugas					
Unjuk Karya					
Bentuk dan format luaran					
a. Obyek Garapan: Membuat komposisi musik b. Bentuk Luaran: 1. Partitur musik 2. Presentasi musik					
Indikator, kriteria dan bobot penilaian					
Penilaian sesuai dengan hasil kerja					
Jadwal pelaksanaan:					
UAS					
Lain-lain					
Daftar rujukan					
Buku-Buku Penunjang Komposisi Musik					