



LA MUSICALITE (fiche n° 4 Bis)

Danser le tango Argentin ce n'est pas simplement bouger sur une piste, faire des « figures » plus ou moins compliquées, **c'est traduire par un déplacement à deux, aussi harmonieux que possible, la construction musicale que les musiciens ont mis dans tel ou tel tango**, ce que l'on peut traduire par le concept, par le mot de « musicalité »

La « **Musicalité** » recouvre deux éléments constitutifs de tous les tangos : le rythme et la mélodie.

- Il faut prendre conscience que les tangos peuvent être plus ou moins rythmiques ou mélodiques et qu'il est indispensable d'adapter notre déplacement pour en tenir compte.
- Il faut toujours intégrer la musicalité dans votre danse. Ce n'est pas facile mais avec la pratique cela deviendra automatique.

Votre impératif n° 1 : comprendre (puis appliquer) les notions de « tiempos y pausas » (temps et pauses) qui ne sont pas suffisamment maîtrisés. Pourtant :

- tant que vous ne maîtriserez pas l'écoute de la musique, tant que vous n'interprétez pas la rythmique de chaque tango, vous ne danserez pas correctement (selon notre vision du tango) et l'histoire que vous raconterez avec votre danse restera incohérente, incompréhensible.
- il faut donc tout d'abord (et avant même de travailler des structures (figures) travailler, travailler encore :
 - en apprenant à entendre et différencier le travail de la **basse** (instrument qui marque le **tiempo**) de la **mélodie** jouée par les autres instruments, basse qui nous indique les **pauses absolues (fermées)** et les **pauses relatives (ouvertes)**
 - en s'entraînant à entendre l'articulation de tous les tangos en **phrases musicales** (suites mélodiques qui racontent quelque chose) , lesquelles se terminent toujours par une **pause absolue (fermée)** que l'on doit obligatoirement marquer, phrases musicales souvent entrecoupées de **pauses relatives (ouvertes)** que l'on peut marquer ou non

Votre impératif n° 2 travailler la musicalité ? Pour cela :

1 - nous devons, chez nous, dans notre fauteuil, en voiture ... écouter, écouter encore et encore les tangos qui nous inspirent, jusqu'à avoir analysé et compris leur « découpe » musicale ... des tangos connus et bien rythmés par exemple :

- **No Esta** par DI SARLI (https://www.youtube.com/watch?v=DUm6X9_vjZE)
- **Corientes y Esmeralda** par DARIENZO (<http://www.youtube.com/watch?v=W-v09MTUydE&ft=li>)

2 - Une fois que l'on a entendu et repéré les phrases musicales, les pausas (absolues et relatives) dansez seul, INDIVIDUELLEMENT, puis lorsque maîtrisés étant seuls, vous pouvez danser en couple, sans structures (figures) qui viendront après.

3 - Pour y parvenir il faut un maximum d'équilibre et de présence, chacun, homme ou femme devant transférer franchement son poids sur le nouveau pied d'appui, sans crainte, avec détermination. Ne pensez pas à avancer ou reculer une jambe, il faut penser à pousser avec votre jambe-pied d'appui.

-

- 4 – lorsque vous pratiquerez en couple, chaque partenaire doit respecter quelques aspects techniques ;
- une bonne posture
 - un bon Abrazo (sans abrazo correct, consistant, il n'y aura pas de communication optimale dans votre couple
 - une consistance réelle et permanente de l'abrazo, du groupe « buste-bras-mains »
 - une réelle volonté de communion, d'écoute entre les 2 partenaires.

Dans le style « Villa Urquiza » que nous transmettons les bustes doivent être vraiment en face à face ce qui facilite la marche.

Bien sur l'un et l'autre tournent un peu la tête à gauche (petite difficulté complémentaire pour l'homme, sa tête donc son regard est orienté vers la gauche, mais il doit marcher droit vers l'avant). La main gauche de la femme doit être vivante, tonique, tenue.

La main droite de l'homme dans le dos de la femme doit être présente, sans agressivité, et la femme doit prendre conscience de sa présence et de ce qu'elle transmet.

Il faut tout faire pour rester en équilibre. Il faut donner tout ce que l'on peut pour aider l'autre dans un échange permanent. Il faut d'abord penser à l'équilibre de l'autre. C'est en ce sens que l'un fait danser l'autre et que l'autre fait danser l'un.

En conclusion : tout cela est difficile, car cela exige une concentration énorme. Voilà pourquoi on ne danse que ce qui nous plait, ce qui nous oblige à quitter nos chaises. Il faut danser par plaisir et non consommer du tango pour consommer du tango.

Amitiés,
Robert