

Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка
Факультет іноземної філології
Кафедра германської і слов'янської філології та зарубіжної літератури

1. Загальна інформація про курс

Назва курсу, мова викладання	Теорія і практика аналізу літературно-художнього твору, мова викладання українська
Викладачі	Кеба Олександр Володимирович, доктор філологічних наук, професор, професор кафедри германської і слов'янської філології та зарубіжної літератури Шаповал Ольга Григорівна, кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри германської і слов'янської філології та зарубіжної літератури
Профайл викладачів	http://zarub-lit.kpnu.edu.ua/keba-oleksandr-volodymyrovych/ https://zarub-lit.kpnu.edu.ua/shapoval-olha-hryhorivna/
Е-mail:	keba.oleksandr@kpnu.edu.ua shapoval@kpnu.edu.ua
Сторінка курсу в MOODLE	https://moodle.kpnu.edu.ua/course/view.php?id=5848
Консультації	Відповідно до графіку індивідуальних консультацій викладачів, що розміщений на інформаційному стенді кафедри германських мов і зарубіжної літератури та на сайті кафедри https://zarub-lit.kpnu.edu.ua/hrafik-konsultatsij-vykladachiv/

2. Анотація до курсу

Вивчення навчальної дисципліни «Теорія і практика аналізу літературно-художнього твору» передбачено освітньо-професійною програмою підготовки фахівців першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за освітньо-професійною програмою: «Середня освіта (Мова і література (польська, англійська)», за спеціальністю 014 Середня освіта (Мова та зарубіжна література (польська), предметна спеціальність 014.02 Середня освіта (Мова та зарубіжна література (польська), спеціалізація 014.028 Польська мова та зарубіжна література, галузь знань 01 Освіта/Педагогіка.

Дисципліна «Теорія і практика аналізу літературно-художнього твору» висвітлює ключові тенденції розвитку сучасного літературознавства та формує навички застосування новітніх методик аналізу літературно-художнього тексту.

3. Мета та цілі курсу

Мета викладання навчальної дисципліни «Теорія і практика аналізу літературно-художнього твору» полягає в ознайомленні студентів з основними школами, напрямками і тенденціями розвитку сучасного літературознавства та оволодіння новітніми методиками аналізу літературно-художнього тексту.

Основним завданням вивчення дисципліни «Теорія і практика аналізу літературно-художнього твору» є створення системного володіння студентами сучасними методологічними практиками аналізу літературно-художнього твору; набуття навичок аналізу літературного тексту із використанням різноманітних підходів, методів і прийомів.

4. Формат курсу

Стандартний курс (очний).

5. Програмні компетентності навчання

Інтегральна компетентність

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у галузі середньої освіти, що передбачає застосування теоретичних знань і практичних умінь з наук предметної спеціальності, педагогіки, психології, теорії та методики навчання і характеризується комплексністю та невизначеністю умов організації освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти.

Загальні компетентності :

ЗК 01 Знання та розуміння предметної області та усвідомлення специфіки професійної діяльності

ЗК 05 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 07 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 08 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 10 Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності: 17

СК 17 Здатність давати оцінку художнього твору; визначати роль системи образів, сюжету, композиції та засобів виразності в їх поєднанні; характеризувати творчу індивідуальність автора.

6. Програмні результати навчання:

ПРН 03 Знає мовні норми, соціокультурну ситуацію розвитку іноземних мов, особливості використання мовних одиниць у певному контексті, мовний дискурс художньої літератури й сучасності.

ПРН 04 Знає здобутки національних літератур, художні твори класики й сучасності, аналізує твір за його ознаками і в контексті епохи, називає жанрові особливості твору, оперуючи термінологією.

7. Обсяг і ознаки курсу

Найменування показників	Характеристика навчального курсу
	денна форма навчання
Освітня програма, спеціальність	«Середня освіта (Мова і література (польська, англійська))» спеціальність 014 Середня освіта (Мова та зарубіжна література (польська)) предметна спеціальність 014.02 Середня освіта (Мова та зарубіжна література (польська)) спеціалізація 014.028 Польська мова та зарубіжна література
Рік навчання/ рік викладання	Другий /2024-2025
Семестр вивчення	третій
Обов'язкова/вибіркова	Обов'язкова
Кількість кредитів ЄКТС	3 кредити ЄКТС
Загальний обсяг годин	90

Кількість годин навчальних занять	44
Лекційні заняття	20
Практичні заняття	24
Семінарські заняття	-
Лабораторні заняття	-
Самостійна та індивідуальна робота	46
Форма підсумкового контролю	Залік

8. Пререквізити курсу

Дисциплін, які мають бути вивчені раніше:

*Історія зарубіжної літератури;
Вступ до спеціальності*

9. Технічне й програмне забезпечення /обладнання

Вивчення курсу не потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, однак обов'язковим є використання проектора й ноутбука / персонального комп'ютера для створення презентацій у форматі MS Power Point або інших. Передбачається застосування об'єктно-модульного динамічного середовища навчання MOODLE, сервісів Google. Можливе використання застосунків для проведення онлайн-відеоконференцій, зокрема Google Meet, Zoom.

10. Політики курсу

Політика курсу ґрунтується на «Положенні про організацію освітнього процесу в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (нова редакція)» (<https://drive.google.com/file/d/1ZbMN35h-7ZSJBBOVvL2bTCaLtRbcQA86/view>)

Письмові роботи. Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (написання літературно-критичних есе, розгорнуті аналізи літературно-художніх творів за запропонованою схемою, виконання тестових завдань).

Академічна доброчесність. Дотримання академічної доброчесності регулюється Кодексом академічної доброчесності Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (нова редакція) (<https://drive.google.com/file/d/1LIOReajanExMEnG2DvgdaFNACYWU00UL/view>) та Положенням про дотримання академічної

добросовісності науково-педагогічними працівниками, науковими працівниками та здобувачами вищої освіти в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (нова редакція) (https://drive.google.com/file/d/0B_EBvdN4dQSlMUozdmc2Ti0xY3MzMS1hbjlXLVVQSDZmNjU4/view?resourcekey=0-WAE6ceQZqhHelYoJoPZ3Kg).

Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують приклади можливої академічної недобросовісності. Виявлення ознак академічної недобросовісності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.

Відвідування занять. Відвідування занять, оцінювання, відпрацювання пропущених занять та перескладання незадовільних оцінок здійснюється відповідно до «Положенні про організацію освітнього процесу в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (нова редакція)» (<https://drive.google.com/file/d/1ZbMN35h-7ZSJBBOVvL2bTCaLtRbcQA86/view>). Очікується, що здобувачі відвідуватимуть лекційні, практичні та лабораторні заняття. Під час відвідування всіх видів занять і консультацій очікується дотримання правил внутрішнього розпорядку Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (<https://cutt.ly/aIqb9CF>) та етичних норм поведінки.

Зокрема, здобувачі освіти денної форми навчання зобов'язані відвідувати всі аудиторні заняття, крім тих випадків, коли неможливість їхньої присутності підтверджена відповідними документами. Пропущені заняття відпрацьовуються на консультаціях. Незадовільні оцінки, отримані під час семестрового контролю перескладаються на консультаціях у визначені терміни ліквідації академічної заборгованості. Практичні заняття відпрацьовуються згідно Плану практичного заняття з виконанням усіх завдань та видів поточного контролю.

Всі відпрацювання відбуваються лише в офіційні години консультацій викладача. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися термінів виконання усіх видів робіт, передбачених курсом

Література.

Уся література, яку студенти не можуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.

Схема курсу

Тема, план	Форма заняття	Матеріали	Література Інтернетре Сурси	Завдання, год
Тема 1. Літературно-художній текст як мистецький феномен. Основні тенденції та підходи до аналізу ЛХТ в новітню добу.	Лекція, самостійна робота	Презентація, навчально-методичні матеріали	Літературу до кожної теми див у робочій програмі навчальної дисципліни та планах практичних занять	Переглянути презентацію лекції, 1 год.; анотувати прочитану додаткову літературу, 2 год.
Тема 2. Міфокритичний підхід до ЛХТ.	Лекція, практичні заняття, самостійна робота	Презентація, навчально-методичні матеріали		Переглянути презентацію лекції, 1 год.; Підготуватись до практичних занять за планами (1 год.) анотувати прочитану додаткову літературу, 1 год.
Тема 3. Аналіз літературно-художнього тексту в аспекті його наративної структури.	Лекція, Практичні заняття, самостійна робота	Презентація, навчально-методичні матеріали		Переглянути презентацію лекції, 1 год.; Підготуватись до практичних занять за планами (1 год.) анотувати прочитану додаткову літературу, 3 год.
Тема 4. Аналіз літературно-художнього тексту в аспекті його родо-жанрової специфіки.	Лекція, Практичні заняття, самостійна робота	Навчально-методичні матеріали		Переглянути презентацію лекції, 1 год.; Підготуватись до практичних занять за планами (1 год.) Анотувати прочитану додаткову літературу, 3 год.
Тема 5. Аналіз літературно-художнього	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	Презентація, навчально-методичні матеріали		Переглянути презентацію лекції, 1 год.; Підготуватись до практичного заняття за планом (1 год.)

тексту в компаративному аспекті.				анотувати прочитану додаткову літературу, 3 год.
Тема 6. Аналіз літературно-художнього тексту в інтертекстуальному та інтермедіальному вимірах.	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	Презентація, навчально-методичні матеріали		Переглянути презентацію лекції, 1 год.; Підготуватись до практичного заняття за планом (1 год.) Анотувати прочитану додаткову літературу, 3 год.
Тема 7. Аналіз ЛХТ крізь призму ідей рецептивної поетики.	Лекція, Практичне заняття, самостійна робота	Презентація, навчально-методичні матеріали		Переглянути презентацію лекції, 1 год.; Підготуватись до практичного заняття за планом (1 год.) анотувати прочитану додаткову літературу, 3 год.
Тема 8. Аналіз ЛХТ в контексті ідей мультикультурності та національно-культурної ідентичності.	Лекція, Практичні заняття, самостійна робота	Презентація, навчально-методичні матеріали		Переглянути презентацію лекції, 1 год.; Підготуватись до практичних занять за планами (2 год.) анотувати прочитану додаткову літературу, 2 год.
Тема 9. Аналіз ЛХТ в контексті гендерних студій і феміністичної критики.	Лекція, самостійна робота	Презентація, навчально-методичні матеріали		Переглянути презентацію лекції, 1 год.; анотувати прочитану додаткову літературу, 4 год.
Тема 10. Постколоніальні версії аналізу ЛХТ.	Лекція, самостійна робота	Презентація, навчально-методичні матеріали		Переглянути презентацію лекції, 1 год.; анотувати прочитану додаткову літературу, 4 год.

**11. Система оцінювання та вимоги
Розподіл балів за видами контролю**

Поточний і модульний контроль	Сума
--------------------------------------	-------------

Змістовий модуль 1 (100 балів)		100
Поточний контроль (50 балів)	МКР (50 балів)	

Поточний контроль

Рейтингова оцінка за результатами успішності на навчальних заняттях обраховується за формулою: $rk = (0,05rk^c + 0,4) \cdot \bar{rk}$, де rk^c – середня оцінка навчальної діяльності здобувача вищої освіти на навчальних заняттях, а $\bar{rk}$ – встановлений максимально можливий бал оцінювання результатів цього виду навчальної діяльності.

Максимальна кількість балів, яку можна отримати на практичному занятті – 12 (за умови виконання всіх видів роботи, передбачених планом практичного заняття). Оцінювання рівня знань студента враховує:

Критерії оцінювання знань, умінь, навичок студентів на навчальних заняттях

Рівні навчальних досягнень	Оцінка в балах (за 12-бальною шкалою)	Критерії оцінювання
Початковий (понятійний)	1	Студент володіє навчальним матеріалом на рівні засвоєння окремих термінів, фактів без зв'язку між ними: відповідає на запитання, які потребують відповіді „так” чи „ні”.
	2	Студент не достатньо усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності, робить спробу знайти способи дій, розповісти суть заданого, проте відповідає лише за допомогою викладача на рівні „так” чи „ні”; може самостійно знайти в підручнику відповідь.
	3	Студент намагається аналізувати на основі елементарних знань і навичок; виявляє окремі закономірності; робить спроби виконання

		вправ і завдань репродуктивного характеру; за допомогою викладача виконує прості вправи за готовим алгоритмом.
Середній (репродуктивний)	4	Студент володіє початковими знаннями, здатний виконати вправи і завдання за зразком; орієнтується в термінах, поняттях, визначеннях; самостійне опрацювання навчального матеріалу викликає значні труднощі.
	5	Студент розуміє суть навчальної дисципліни, може дати визначення понять, категорій (однак з окремими помилками); вміє працювати з підручником, самостійно опрацьовувати частину навчального матеріалу; виконує прості вправи і завдання за алгоритмом, але окремі висновки є нелогічними та непослідовними.
	6	Студент розуміє основні положення навчального матеріалу, може поверхнево аналізувати літературні явища, робить певні висновки; відповідь може бути правильною, проте недостатньо осмисленою; самостійно відтворює більшу частину матеріалу; вміє застосовувати знання під час виконання вправ і завдань за алгоритмом, послуговуватися додатковими джерелами.
Достатній (алгоритмічно-дієвий)	7	Студент правильно і логічно відтворює навчальний матеріал, оперує базовими поняттями, встановлює причинно-наслідкові зв'язки між ними; вміє наводити приклади на підтвердження певних думок, застосовувати теоретичні знання у стандартних ситуаціях; самостійно користуватися додатковими джерелами; правильно використовувати термінологію; складати таблиці, схеми.
	8	Знання студента досить повні, він вільно застосовує вивчений матеріал у стандартних ситуаціях; вміє аналізувати, робити висновки; відповідь повна, логічна, обґрунтована, однак з окремими неточностями; вміє самостійно працювати, може підготувати доповідь (презентацію) і обґрунтувати її положення.
	9	Студент вільно володіє вивченим матеріалом, застосовує знання у дещо змінених ситуаціях, вміє аналізувати і систематизувати інформацію, робить аналітичні висновки, використовує загальновідомі докази у власній аргументації; чітко тлумачить літературознавчі поняття, категорії; формулює правила; може

		самостійно опрацьовувати матеріал, виконує прості творчі завдання; має сформовані типові навички.
Високий (творчо-п рофесійн ий)	10	Студент володіє глибокими і міцними знаннями та використовує їх у нестандартних ситуаціях; може визначати особливості розвитку літературного процесу; робить аргументовані висновки; практично оцінює сучасні здобутки літературознавчої науки; самостійно визначає мету власної діяльності; виконує творчі завдання; може сприймати іншу позицію як альтернативну; знає суміжні дисципліни; використовує знання, аналізуючи різні літературні явища, процеси.
	11	Студент володіє узагальненими знаннями з навчальної дисципліни, аргументовано використовує їх у нестандартних ситуаціях; вміє знаходити джерела інформації та аналізувати їх, ставити і розв'язувати проблеми, застосовувати вивчений матеріал для власних аргументованих суджень у практичній діяльності (диспути, круглі столи тощо); спроможний за допомогою викладача підготувати виступ на студентську наукову конференцію; самостійно вивчити матеріал; визначити програму своєї пізнавальної діяльності; оцінювати різноманітні літературні явища, процеси.
	12	Студент має системні, дієві знання, виявляє неординарні творчі здібності в навчальній діяльності; використовує широкий арсенал засобів для обґрунтування та доведення своєї думки; розв'язує складні проблемні ситуації та завдання; схильний до системно-наукового аналізу та прогнозу явищ; уміє ставити і розв'язувати проблеми, самостійно здобувати і використовувати інформацію; займається науково-дослідною роботою; логічно та творчо викладає матеріал в усній та письмовій формі; розвиває свої здібності й схильності; використовує різноманітні джерела інформації; моделює ситуації в нестандартних умовах.

Здобувачу вищої освіти, що не виконав поточних домашніх завдань, не підготувався до навчального заняття, в журналі обліку роботи академічної групи ставиться 0 балів. Студент, знання, уміння і навички якого на навчальному занятті за

12-бальною шкалою оцінено від 1 до 3 балів, вважається таким, що недостатньо підготувався і має академічну заборгованість за результатом поточного контролю.

Поточну заборгованість, пов'язану з пропуском заняття, непідготовленістю або недостатньою підготовленістю до навчальних занять, студент повинен ліквідувати. За ліквідацію поточної заборгованості нараховуються бали середнього (4, 5, 6), достатнього (7, 8, 9) та високого рівня (10, 11, 12). У разі невиконання цих умов здобувач вищої освіти вважається таким, що має академічну заборгованість за результатами поточного контролю (навчальні заняття).

Рейтингова оцінка у балах знань, навичок та вмінь здобувача на навчальних заняттях з навчального (змістового) модуля обчислюється після проведення цих занять та ліквідації ним поточної заборгованості, пов'язаної з пропусками занять, непідготовленістю або недостатньою підготовленістю до них відповідно до «Положення про рейтингову систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (нова редакція)» ((https://drive.google.com/file/d/1aD_jeL-jGRbDWAegkQ58tdMxxbqQKufF/view)).

Самостійна робота

Контроль за самостійною роботою відбуватиметься за допомогою різних видів робіт (опитування на практичному занятті, перевірка конспектів, співбесіда, перевірка літературних щоденників). Оцінювання за різні види самостійної роботи відбувається у вигляді поточної оцінки (макс. - 12 балів) Питання, які стосуються творів, винесених на самостійне опрацювання, обов'язково включаються в зміст МКР.

Модульна контрольна робота. Критерії оцінювання

<i>Рівні навчальних досягнень студентів</i>			<i>Критерії</i>
Початковий	1- 29 балів	Не зараховано	Студент відтворює матеріал на елементарному рівні, називаючи тільки окремі літературні твори або явища, не усвідомлюючи взаємозв'язків між ними, припускає грубі помилки у відповіді або не дає зовсім відповіді на питання.

Середній	30-38 балів	Середній рівень	Студент володіє матеріалом, відтворює незначну його частину, дає визначення літературного явища без посилання на текст, імена, приклади; студент володіє окремими навичками аналізу літературного твору (образу, явища тощо), припускає граматичні та фактичні помилки
Достатній	39-44 балів	Достатній рівень	Студент володіє матеріалом і навичками цілісного аналізу літературного твору, дає визначення літературного явища з посиланнями на текст, наводить приклади на підтвердження певних суджень, добирає аргументи на підтвердження висловленого судження або висновку, вміє систематизувати набуті знання, грамотно їх викласти, припускає незначні граматичні та фактичні помилки
Високий	45-50 балів	Високий рівень	Студент вільно володіє матеріалом, розуміє перебіг і взаємопов'язаність явищ літературного процесу, володіє навичками цілісно-комплексного аналізу літературного твору, виявляє творчі здібності, самостійно оцінює окремі літературні явища, показує знання різних джерел інформації (науково-критичної, монографічної літератури), творчо використовує матеріал, наводить приклади, аргументує власні судження з опорою на художні тексти.

Максимальний бал – 50, мінімальний – 30, менше 30 – МКР не зарахована

Модульна контрольна робота виконується у письмовій формі. До її написання допускаються всі здобувачі. Невиконання МКР оцінюється 0 балів.

Здобувачі, які за результатами виконання МКР отримали рейтинговий бал менший 60 % від максимальної кількості балів, виділених на цей вид роботи, а також ті, що не з'явилися для її виконання або не виконали її завдань, вважаються такими, що мають академічну заборгованість за результатами поточного контролю, ліквідація якої є обов'язковою.

Оцінювання навчальних досягнень студентів з навчальної дисципліни здійснюється відповідно до Таблиці відповідності шкал оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти:

Таблиця відповідності шкал оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти

Рейтингова оцінка з навчальної дисципліни	Оцінка за шкалою ECTS	Національна залікова оцінка
90-100 і більше	A (відмінно)	зараховано

82-89	В (дуже добре)	
75-81	С (добре)	
67-74	Д (задовільно)	
60-66	Е (достатньо)	
35-59	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)	не зараховано
34 і менше	F (незадовільно з обов'язковим проведенням додаткової роботи щодо вивчення навчального матеріалу кредитного модуля)	

Ліквідація академічної заборгованості за результатами семестрового контролю дозволяється до початку наступного семестру в час, визначений графіком ліквідації академічної заборгованості, та допускається не більше двох разів з навчальної дисципліни: один раз викладачеві, другий - комісії, яка створюється за розпорядженням декана факультету іноземної філології.

Якщо здобувач вищої освіти ліквідує академічну заборгованість на засіданні комісії, яка створюється за розпорядженням декана факультету іноземної філології, його відповідь оцінюється за 100-бальною шкалою без урахування результатів поточної успішності.

В умовах застосування дистанційних технологій навчання організація поточного і семестрового контролю відбувається відповідно до «Порядку організації поточного та семестрового контролю із застосуванням дистанційних технологій навчання в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (зі змінами)» (https://drive.google.com/file/d/15qM6nA_NtvOZxOYz4Hzc8DZNgnAiL_zz/view).

Зарахування результатів неформальної / інформальної освіти регулюється «Порядком визнання результатів навчання здобувачів вищої освіти, отриманих шляхом здобуття неформальної / інформальної освіти в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка» (<https://cutt.ly/LODbDIL>).

12. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна (за потребою).

Вивчення курсу не потребує спеціального програмного забезпечення, однак можливе використання проектора й ноутбука / персонального комп'ютера для створення документів/презентацій у форматі MS Word, Power Point або інших. Передбачається застосування об'єктно-модульного динамічного середовища навчання MOODLE. Можливе використання застосунків для проведення онлайн-відеоконференцій (Zoom, Google Meet).

13. Рекомендована література

Основна

1. Аналітика наративного дискурсу: навчально-методичний посібник / упорядники О.В. Кеба, Р.М. Семелюк. Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2018. 120 с.
2. Голубішко І.Ю., Кеба О. В. Тестові завдання до вивчення текстів новітньої зарубіжної літератури у закладах вищої освіти : навчально-методичний посібник. Кам'янець-Подільський : Видавець Ковальчук О.В., 2024. 124 с.
URL: <http://elar.kpnu.edu.ua/xmlui/handle/123456789/8152>
3. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. Чернівці: Золоті литаври, 2001. 636 с.
4. Методологія сучасного літературознавства : навчально-методичний посібник / Упорядники О.В. Кеба, Т.В. Кеба, Р.М. Семелюк. Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2015. 116 с.
5. Художньо-естетичні парадигми новітньої літератури : навчальний посібник / Упорядники О.В. Кеба, О.Г. Шаповал, І.Ю. Голубішко. Кам'янець-Подільський : Видавець Ковальчук О.В., 2021. 234 с.

Додаткова:

1. Баррі, Пітер. Вступ до теорії: літературознавство і культурологія. Київ : Смолоскип, 2008. 360 с.
2. Бернадська Н. Роман як жанр: сучасні проблеми інтерпретації. *Літературознавчі студії*. Збірник наукових праць. К.: ВПЦ "Київський університет", 2004. Вип.7. С. 20-23.
3. Бовсунівська Т. В. Теорія літературних жанрів. Жанрова парадигма сучасного зарубіжного роману: підручник. Київ : ВПЦ «Київський університет», 2009. 519 с.
4. Бовсунівська Т. В. Жанрові модифікації сучасного роману. Харків : Вид-во «Діса плюс», 2015. 368 с.
5. Еко, Умберто. Роль читача. Дослідження з семіотики текстів. Львів : Літопис, 2004. 383 с.
6. Зборовська Н. В. Психологія і літературознавство: Посібник. К.: «Академвидав», 2003. 392 с.
7. Зубрицька Марія. Homo legens: читання як соціокультурний феномен. Львів : Літопис, 2004. 352 с.
8. Кеба О.В. Генетичні аспекти аналізу літературно-художніх творів новітньої доби. *Методика викладання філологічних дисциплін у загальноосвітніх та вищих навчальних закладах України*. Кам'янець-Подільський : Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2020. С.44-46.
9. Кеба О.В. Гендерне літературознавство: основні тенденції розвитку і стратегії аналізу тексту. *Фондові лекції викладачів факультету іноземної філології* / Заг. ред. П.Л. Шулик, О.В. Кеба. Частина 7. Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2019.
10. Кеба О.В. Інтертекстуальність у просторі літератури і літературознавства. *Фондові лекції викладачів факультету іноземної філології* / Заг. ред. П.Л. Шулик. Частина 3. Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2015. С. 143-158.
11. Кеба О.В. Концепція "нового історизму": теорія та художня практика. *Фондові лекції викладачів факультету іноземної філології* : [навчальне видання] / За заг. ред. О. Г. Шаповал, О. В. Кеби. Частина IX. Кам'янець-Подільський : Видавець Ковальчук О.В., 2022. С.160- 173.
12. Кеба О. В. Міфологічна критика в літературознавстві ХХ ст.. *Фондові лекції викладачів факультету іноземної філології* / Заг. ред. П.Л. Шулик. Частина 2. Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2014. С.177-192.

13. Кеба О.В. Наратологія як теорія художньої розповіді. *Фондові лекції викладачів факультету іноземної філології* / Заг. ред. П.Л. Шулик, О.В. Кеба. Частина 4. Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2016. С.12-134.
14. Кеба О.В. Рецептивна естетика в контексті сучасних літературознавчих стратегій. *Фондові лекції викладачів факультету іноземної філології* / Заг. ред. П.Л. Шулик, О.В. Кеба. Частина 5. Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2017. С.128-138.
15. Кеба О.В. Літературознавчий структуралізм і семіотика. *Фондові лекції викладачів факультету іноземної філології* / Заг. ред. П.Л. Шулик, О.В. Кеба. Частина 6. Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2018. С.163-176.
16. Копистянська Н.Х. Жанр, жанрова система у просторі літературознавства : Монографія. Львів : ПАІС, 2005. 368 с.
17. Літературознавча енциклопедія : У двох томах. / Авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. Київ : ВЦ «Академія», 2007. 608 с.
18. Літературознавча компаративістика: Навч. посібник. /Ред. Р.Т.Гром'як. Тернопіль: ТДПУ, 2002. 334 с.
19. Літературознавча рецепція і компаративістичний дискурс: Монографія / За ред. Романа Гром'яка. Тернопіль: Підручники і посібники, 2004. 367 с.
20. Моренець В. Національні шляхи поетичного модерну першої половини XX ст.: Україна і Польща. К.: Видавництво Соломії Павличко «Основи», 2002. 327 с.
21. Наливайко Дмитро. Стан і завдання українського порівняльного українознавства. *V Міжнародний конгрес україністів. Літературознавство*. Книга II. С.42-50.
22. Наєнко Михайло. Історія українського літературознавства: Підручник. К., 2001.
23. Павличко Соломія. Зарубіжна література: Дослідж. та критич. статті. / Передм. Д. Наливайка. К. : Вид-во Соломії Павличко "Основи", 2001. 559 с.
24. Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки XX ст. / за ред. Марії Зубрицької. Львів: Літопис, 1996. 634с.
25. Тичиніна А.Р. Сучасні методологічні практики : навчально-методичний посібник. Чернівці : Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, 2018. 160 с.
26. Традиційні сюжети та образи: Дослідження (Волков А.Р. та ін.). Чернівці: Місто, 2004. 445 с.

1. Рекомендовані джерела інформації

Інформаційні ресурси

1. Бібліотека української і світової літератури <http://chtyvo.org.ua/>
2. Бібліотека української і зарубіжної літератури <http://www.ukrlib.com.ua/>
3. Портал "Першоджерела українського в Інтернеті" (українська і світова культура, мистецтво і література) <http://toloka.hurtom.com/>
4. Бібліотека українських підручників. <https://pidru4niki.com/>
5. Бібліотека ім. В.І. Вернадського <http://www.nbuv.gov.ua>
6. Кембриджська історія англійської та американської літератур <http://www.bartleby.com/cambridge/>
7. Література на сайті кафедри германських мов і зарубіжної літератури КІНУ імені Івана Огієнка <http://zarub-lit.kpnu.edu.ua/samostijna-robota-studentiv/>
8. Prometheus (<https://prometheus.org.ua>) – український громадський проєкт масових відкритих онлайн-курсів;
9. EdEra (<https://www.ed-era.com/>) – українська студія онлайн-освіти;

10. Courséra (<https://coursera.org>) – технологічна компанія, що працює в галузі освіти.
11. <http://elar.kpnu.edu.ua:8081/xmlui/> — репозитарій Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка