



Propuestas
académicas



INSTITUTO SUPERIOR de
Estudios Pedagógicos

ACTUALIZACIÓN ACADÉMICA EN PEDAGOGÍA Y CULTURA



Identificación del Postítulo

Actualización Académica **en Pedagogía y Cultura**

Certificación por otorgar

Se otorga una certificación, con puntaje equivalente a 220 horas reloj

Equipo académico

Coordinación general: Paulo Martinez Da Ros

Referente Académico: Javier Trímboli

Carga horaria

Actualización Académica	220 horas
--------------------------------	------------------

Destinatarios de la Actualización Académica

Profesores con título docente de nivel Superior o, en su defecto, título superior no docente y certificación de Formación Pedagógica de graduados no docentes emitida por el Ministerio de Educación de Córdoba (según resoluciones 255/01 o 145/10) o por otras jurisdicciones con planes de estudio equivalentes que cumplan con los siguientes requisitos:

En caso de haber comenzado a cursar los seminarios del ciclo “Entre la Pedagogía y la Cultura” siendo docentes, deberán haber aprobado como mínimo tres (3) seminarios en un plazo máximo de dos (2) años desde la aprobación del primero.

En caso de haber comenzado a cursar los seminarios del ciclo “Entre la Pedagogía y la Cultura” siendo estudiantes de profesorado, deberán haber aprobado como mínimo tres (3) seminarios en los cuatro (4) años académicos inmediatamente anteriores al año de inscripción en la Actualización Académica. Además, deben haber transcurrido menos de dos (2) años académicos desde la aprobación del último seminario.

Requisitos de admisión

Para certificar el cumplimiento de las condiciones establecidas como destinatario de esta Actualización, se requerirá:

Completar un formulario de prematriculación en línea.

Luego de aceptada la matriculación, se deberá presentar, en la forma que se indique oportunamente, la siguiente documentación:

- Copia digitalizada de DNI de frente y reverso
- Foto digitalizada 4x4
- Copia digitalizada de título docente de Nivel Superior y analítico o copia digitalizada del título superior y de la certificación de Formación Pedagógica de graduados no docentes
- Declaración Jurada, según modelo disponible

Justificación de la propuesta

El Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba, a través del Instituto Superior de Estudios Pedagógicos, ofrece la Actualización Académica en Pedagogía y Cultura a docentes recientemente egresados de IFD de gestión estatal de la provincia de Córdoba.

La Actualización Académica se orienta a poner de relieve y fortalecer el vínculo que une desde siempre a la pedagogía con la cultura, de modo que el docente conciba y a la vez valore su intervención específica en el campo de la enseñanza como una tarea de “transmisión de la cultura”, tarea de alta responsabilidad y que concierne al conjunto de las materias. Es decir, ya se trate de un profesor de Química, Física, Historia o Educación Física, esa responsabilidad, que enlaza lo específico de su materia con las nuevas generaciones a las que se pretende hacer ingresar a la cultura, se hace siempre presente.

La hipótesis sobre la pedagogía que atraviesa al plan de estudios de la actualización es que en el corazón de la pedagogía hay un acto de transmisión y sin que este se produzca no hay pedagogía. Porque no hay educación cierta y consistente sin enseñanza, sin que se “enseñe el mundo” a nuestros alumnos, a los “nuevos”, a quienes se encuentran a la espera de que se los introduzca en el mundo. Es que el acto de transmisión supone un vínculo con otro, no se produce en soledad. Este vínculo ha de fundarse en la confianza y el reconocimiento del otro como un igual, es decir, ha de fundarse en la declaración de la igualdad como principio. Las demandas sociales y sus urgencias se acallan, cuando la escuela hace posible que el mundo se abra. Que esta chance se vuelva efectiva exige un gesto responsable y generoso por parte de quien se proponga ser maestro/a y/o profesor. Esta propuesta busca alentar estos vínculos que configuran una versión de la pedagogía, una pedagogía comprometida con el respeto, la libertad y la justicia social; que no claudique en su condición inherentemente hospitalaria ante esos “nuevos” que pronto tendrán un grado de participación fundamental en la vida social; que se haga cargo de la transmisión de la cultura, al asumir la tarea de presentar el mundo.

Una propuesta de estas características, que se define a partir de estas posiciones, no puede olvidar que la escuela y su tarea inconfundible se han visto permanentemente cuestionadas,

deslegitimadas. Hoy esa amenaza que pende sobre ellas cobra distintas formas y argumentos, incluso algunos de ellos no tienen mayor conciencia de los efectos que pueden desencadenar. Uno de los textos poderosos que la acusa suele plantear que ante la radicalidad de los cambios producidos en la cultura, la tarea de enseñar ya no puede ser la misma, que tiene que garantizar que lo que en ella ocurra sea "útil" y "rentable" en términos del desempeño social futuro de los estudiantes. Otro señala que no hay "mundo" a ser presentado sin ideología, que olvidarlas sería letal. Lejos de desconocer estos cuestionamientos queremos que estos argumentos resuenen en la cursada de esta actualización.

Esta actualización se propone abordar la tan amplia cuestión de la pedagogía y la cultura, del vínculo que las enlaza, desde perspectivas que gozan de un importante reconocimiento intelectual y público, pero que no todas provienen del campo educativo en su definición más estricta. Así, vertebrarán esta actualización los escritos de Walter Benjamin elaborados en el período de la entreguerra, en los que despliega las nociones de "experiencia" y "narración", así como su manera de pensar a partir de fragmentos, detalles e imágenes. En un mismo plano, serán de fundamental relevancia los escritos de Hannah Arendt, sobre todo los que conforman el libro *Entre el pasado y el futuro*, en los que las nociones de "mundo", "cultura", "tradición" y "nuevos" cobran relieve. De alguna manera, se trata de tomar nuevos aires y fuerzas apoyándonos en destacadas elaboraciones que fructificaron durante encrucijadas civilizatorias, para contribuir a que la tarea de enseñar se piense a sí misma de mejor forma, descubriendo sus singularidades y potencias. Junto con la reflexión central de estos pensadores reconocemos y tendrán presencia las relecturas y las conversaciones que con ellos mantienen Jacques Rancière, Giorgio Agamben, George Didi Huberman así como Maarten Simons y Jan Masschelein.

Ahora bien, estas herramientas conceptuales y también poéticas se desembalarán sobre acontecimientos que constituyen al mundo. No tendrán en este sentido un abordaje independiente de las "cosas", porque funcionarán como una trama subterránea que se revelará para volverse explícita en su capacidad para interpelarlas y devolverles su "aura", su capacidad de levantar la vista. Así, en una lógica que busca ser de complementariedad y colaboración, nos interesa proponer acontecimientos que escapen a las retículas de las diferentes materias y que, por lo tanto, no son por lo general trabajados en la formación de grado, menos aún con los acentos a los que les daremos un peso fundamental.

Objetivos

- Poner a disposición de los docentes objetos y acontecimientos culturales de envergadura social.
- Problematicar el sentido de la pedagogía, el ejercicio de la profesión docente y el lugar de la escuela en la sociedad del siglo XXI.
- Profundizar el vínculo entre pedagogía y cultura, actualizando la escuela como lugar de

transmisión cultural en el siglo XXI.

- Trabajar con los docentes las nociones de “mundo”, “experiencia” y “narración”, en tanto claves para articular la relación entre pedagogía y cultura.

Modalidad de cursado

Se prevé una modalidad de cursado combinada entre instancias sincrónicas y asincrónicas, a cargo de profesores- tutores.

Deberán cursarse tres seminarios a elección del total de seminarios disponibles. El seminario de trabajo final es obligatorio.

Los espacios virtuales están diseñados para la lectura de materiales en diversos soportes y lenguajes. El cursado propone la producción individual y colectiva de actividades mediante las cuales se promueve la apropiación de saberes y la reflexión sobre prácticas y experiencias personales. Los aportes teóricos trabajados en cada seminario serán profundizados y/o sintetizados en los encuentros sincrónicos.

Propuesta curricular

SEMINARIOS	Horas presenciales	Horas virtuales	Total horas
Seminarios del Ciclo “Entre la Pedagogía y la Cultura”			
Seminario 1	8	42	50
Seminario 2	8	42	50
Seminario 3	8	42	50
Seminario obligatorio			
Seminario de Trabajo Final	12	58	70
Carga horaria total	36	184	220

Régimen académico

Los módulos que integran la Actualización Académica en Pedagogía y Cultura se cursan y se

evalúan como unidades de acreditación independientes entre sí.

El Seminario de Trabajo Final es de cursado obligatorio para la acreditación de la Actualización. Para acceder al cursado del Seminario de Trabajo Final, quienes comenzaron a cursar los seminarios del ciclo “Entre la Pedagogía y la Cultura” siendo docentes, deben haber aprobado como mínimo tres (3) seminarios en un plazo máximo de dos (2) años desde la aprobación del primero. Mientras que quienes comenzaron a cursar los seminarios siendo estudiantes de profesorado deben haber aprobado como mínimo tres (3) seminarios en los cuatro (4) años académicos inmediatamente anteriores al año de inscripción en la Actualización Académica. En este último caso, además, deben haber transcurrido menos de dos (2) años académicos desde la aprobación del último seminario.

Los seminarios se aprueban cumpliendo los requisitos publicados en cada caso en el aula virtual correspondiente.

El resultado de la evaluación de cada seminario se consignará con los términos: APROBADO (con calificación igual o superior a seis) y DESAPROBADO (con calificación inferior a seis).

Para acceder al certificado de la Actualización Académica se requiere haber aprobado el Seminario de Trabajo Final.

Para acceder al certificado de la Actualización Académica en Pedagogía y Cultura es imprescindible contar con título docente.

Es importante tener presente que en función de la cantidad de matriculados en cada módulo, el ISEP podrá organizar su cursado reagrupando los cursantes en una sede distinta a la de inscripción.

Caracterización de los seminarios

Sarmiento. Civilización y Barbarie

Justificación

¿Qué es Sarmiento? Nos animamos a preguntarlo de este modo porque sin dudas se trata de “una vida y una obra” pero, a esta altura del siglo XXI, Sarmiento es mucho más que eso. Los dilemas que trazó a lo largo de su trayectoria intelectual no han dejado de acompañarnos, reescritos, reinterpretados o incluso rebatidos; siempre como si se tratara de un encuadre insustituible. En este seminario recorreremos, a través de sus libros más importantes, tanto la conceptualización que propuso de la civilización y la barbarie como su vínculo con las clases populares, vínculo mucho más ambiguo de lo que suele entenderse en las visiones más extendidas. A la par, prestaremos atención a algunos de los momentos fundamentales de su vida pública.

Objetivos

- Promover la lectura de la obra de Sarmiento y reconocer los hitos más relevantes en su

vida pública.

- Comprender las tensiones y contradicciones que se presentan en el par conceptual civilización y barbarie e indagar acerca de la larga gestación que tuvo en nuestra cultura.
- Conocer las características centrales del proyecto político, social y cultural por el que abogó Sarmiento, parte de una generación intelectual que se definió alrededor del romanticismo y la búsqueda de un nuevo orden para nuestras sociedades.
- Percibir la ambigüedad con la que se establece el vínculo de un hombre de letras con las clases populares y que se relaciona directamente con la educación.
- Comprender la relevancia que tiene el conjunto de su obra y su actuación pública a la hora de enmarcar su perspectiva sobre la educación.

Contenidos mínimos

Civilización y barbarie

Sarmiento: aproximación a partir de su obra *Facundo. Civilización y barbarie*. Presentación de los conceptos de civilización y barbarie actuando en la vida argentina, con sus contornos definidos pero también en sus contradicciones. Su concepción sobre los caudillos y la distinción entre Facundo Quiroga y Juan Manuel de Rosas. La civilización y su manifestación contradictoria en las ciudades de Buenos Aires y de Córdoba. Su interpretación sobre la revolución nacida en 1810.

Las clases populares y Sarmiento

Imágenes y apreciaciones variadas que Sarmiento produjo sobre las clases populares de su época. Matices respecto a la impresión dominante que indica que Sarmiento fue un despreciador conspicuo del gaucho. La singularidad de Sarmiento y su capacidad de nombrar, a veces sin valoración -a veces con valoración contradictoria- lo que otros pasan por alto o ignoran.

Vida y síntesis I

Un ensayo para una semblanza biográfica. Indicios en su propia obra: *Recuerdos de Provincia*, autobiografía que muestra a un hombre que se hace a sí mismo desde su infancia pobre al arribo a la presidencia de la Nación. Desde su imposibilidad de continuar los estudios hasta su trabajo por la consolidación de la escuela.

Vida y síntesis II

Una lectura general sobre Sarmiento, la búsqueda afanosa de una síntesis. Una búsqueda en la educación: la relación que es por lo general disyunción entre pasado y futuro. La posibilidad de superar la tensión entre civilización y barbarie. Su interpretación de figuras relevantes de la vida

pública, ejemplo, José María Paz. Síntesis, dificultades e imposibilidad: “porteño en las provincias y provinciano en Buenos Aires”.

Bibliografía de referencia

Sarmiento, D. F. (2010). *Facundo. Civilización y barbarie*. Buenos Aires: Biblioteca Quiroga Sarmiento.

Sarmiento, D. F. (2001). *Recuerdos de provincia*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Sarmiento, D. F. (2011). *Educación popular*. La Plata: UNIPE Editorial Universitaria.

Sarmiento, D. F. (2010). *El Chacho. Último caudillo de los llanos*. Buenos Aires: Biblioteca Quiroga Sarmiento.

La exploración del espacio y la estatura del hombre

Justificación

En este seminario se busca reflexionar sobre los significados culturales del desarrollo tecno-científico, cuestión que compete a todo educador más allá de los límites que su propia disciplina pareciera definir. Nos proponemos enfocar algunos acontecimientos de la llamada conquista espacial -entre ellos la llegada del hombre a la luna-, como un modelo para pensar la actividad científico-tecnológica y, a partir de allí, promover discusiones necesarias para el entendimiento del mundo contemporáneo. La ciencia y las transformaciones tecnológicas forman parte del corazón de nuestra cultura.

Objetivos

- Interpretar los compromisos de carácter normativo, metodológico e institucional que definen la actividad tecnocientífica.
- Evaluar el conocimiento tecnocientífico como un hecho público, de carácter histórico, socialmente condicionado y condicionante.
- Reflexionar sobre el acto narrativo como forma de comprender que el desarrollo científico tecnológico es un acto cultural anclado en el devenir histórico.
- Analizar los riesgos de las perspectivas científicas que marcan el ideal de las consideraciones sobre la ciencia y la tecnología en la educación escolar.
- Comprender cómo el desarrollo científico y tecnológico afectan y modelan el universo simbólico humano.

Contenidos mínimos

El mensajero de los astros. Una historia sociocultural del desarrollo de la astronomía, la cosmología y la exploración espacial.

Los sonámbulos: la ciencia como narración de la experiencia humana.

Un silencio inquietante. Sobre la búsqueda de inteligencias extraterrestres y la estatura del hombre.

La obsolescencia del hombre y la exploración espacial: los imaginarios sobre el futuro

tecnocientífico de la humanidad y la educación.

Bibliografía de referencia

Abbott, E. (1993). *Planilandia*. Barcelona: Laertes.

Anders, G. (2011). *La obsolescencia del hombre*. Valencia: Pre-textos.

Davies, P. (2011). *Un silencio inquietante. La nueva búsqueda de inteligencia extraterrestres*. Barcelona: Crítica.

Galilei, G. (2010). *Noticiero sideral*. La Coruña y Madrid: MUNCYT.

Harari, Y. N. (2016). *Homo Deus. Breve historia del mañana*. Buenos Aires: Debate.

Koestler, A. (1963). *Los sonámbulos*. Buenos Aires: EUDEBA.

Wolovelsky, E. (2016). *El siglo maravilloso. En el filo secular de la Gran Guerra. Memorias de la última centuria*. Buenos Aires: Libros del Rojas.

Wolovelsky, E. (2017). *Voyager. El mensajero de los astros*. Buenos Aires: Libros del Rojas.

Enciclopedia imaginaria: cuentos de Borges

Justificación

Este seminario se propone habilitar caminos para que los docentes de las más diversas disciplinas se aproximen a la obra del escritor argentino, Jorge Luis Borges y desarrollen competencias para relacionar su literatura con problemas más amplios de la cultura contemporánea. La propuesta se centrará en un recorrido por algunos cuentos del autor incluidos en *Ficciones* y *El aleph*, ejemplares muestras de una obra tramada entre el pulido artefacto literario, un contrasaber político e histórico y la especulación filosófica.

Objetivos

- Habilitar caminos para aproximarse a la obra del más importante escritor argentino, Jorge Luis Borges, y relacionar su literatura con problemas más amplios de la cultura contemporánea.
- Favorecer el acercamiento a la literatura de Borges a partir de saberes previamente constituidos (desde las ciencias llamadas "duras" o "exactas" hasta las humanidades y los estudios literarios y lingüísticos).
- Lograr una aproximación a la llamada "ficción especulativa" de Borges y encontrar en ella instancias de reflexión alrededor de la historia, los estudios sociales y culturales.
- Establecer relaciones entre las disciplinas de la física y las matemáticas con la ciencia ficción en los cuentos de *Ficciones* (1944) y *El Aleph* (1949).
- Adentrarse en el género policial desde la literatura de Borges y ofrecer alternativas de profundización para que quienes pertenecen al ámbito de los estudios literarios y lingüísticos puedan desarrollar y ampliar su aparato crítico.
- Promover el desarrollo de capacidades para distinguir procedimientos borgeanos en otras formas culturales, en especial el cine.

Contenidos

Punto de partida. Introducción a "lo borgeano" a través de la noción de juego. *Homo ludens*, de J. Huizinga. Borges en la literatura argentina: continuidades y rupturas. Macedonio Fernández y Lugones. La literatura como arte "asensorial". Martín Fierro y Borges. Los cuentos de la década del 40. *Ficciones* y *El Aleph* en la obra y vida de Borges. Doble linaje criollo y cosmopolita. Tensión entre antinomias: civilización y barbarie, local y universal, centro y arrabal. La lengua bárbara de Borges. Cuentos: "El sur" y "El fin".

Borges científico: literatura de ciencia ficción en *Ficciones* y *El aleph*. Borges lector de ciencia ficción. Imbricaciones entre literatura y ciencia: las disciplinas de la física y las matemáticas en los cuentos de Borges: inteligencia artificial y cinta de Moebius, la teoría de los muchos mundos de la física cuántica. Borges en el cine de ciencia ficción: *Moebius* (1996) y *Paprika* (2006). Cuentos: "Las ruinas circulares" y "El jardín de los senderos que se bifurcan".

Borges histórico: *Ficciones* ante la historia. La memoria personal en la historia nacional, crítica al historicismo, relaciones entre lectura, ficción e historia. Historia y memoria. Borges y Benjamin lectores de Nietzsche. Borges vs. Benjamin. Memoria, historia y cine. A. Kluge: *Noticias de la antigüedad ideológica*. La historia personal de Borges, Francisco Borges y Frances Anne Haslam de Borges. Cuentos: "Funes el memorioso" y "Historia del guerrero y la cautiva".

Borges modernista y la cultura de masas. Borges detective: lo borgeano y el género policial. Las leyes del cuento policial. El policial y el juego. El cuento y la novela: reivindicación de la trama. Tesis del cuento de R. Piglia. Variantes del género: el policial clásico y el policial negro. El policial al revés. Borges feminista. El policial y la literatura "asensorial". Género policial y sociedad. Cuentos: "Emma Zunz" y "La muerte y la brújula".

Bibliografía de referencia

- Benjamin, W. (2009). *Tesis sobre la historia y otros fragmentos*. Buenos Aires: Prohistoria.
- Bioy Casares, A. (1999) *La invención de Morel*. Buenos Aires: Emecé.
- Borges, J.L.(1974). *Discusión. Obras completas*, tomo I. Buenos Aires: EMECÉ.
- Borges, J.L. (1974). *El aleph. Obras completas*, tomo I. Buenos Aires: EMECÉ.
- Borges, J.L. (1974). *Ficciones. Obras completas*, tomo I. Buenos Aires: EMECÉ.
- Borges, J. L. (1999). Leyes de la narración policial. En *Textos recobrados (1931-1955)*, Buenos Aires: Emecé.
- Bravo, V. (2004). *El orden y la paradoja. Jorge Luis Borges y el pensamiento de la modernidad*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- Fernández, M. (1974). *Teorías. Obras completas*, tomo III. Buenos Aires: Corregidor.
- Hofstadter, D.R. (2015). *Gödel, Escher, Bach. Un eterno y grácil bucle*. Barcelona: Tusquets.
- Huizinga, J. (2010). *Homo ludens*. Madrid: Alianza.
- Martínez, G. (2012). *Borges y la matemática*. Buenos Aires: Seix Barral.
- Piglia, R. (1993). *La argentina en pedazos*. Buenos Aires: Ediciones de la Urraca.
- Rojo, A. (2013). *Borges y la física cuántica, un científico en la biblioteca infinita*. Madrid: Siglo XXI.

Slapak, S. (coord.) (2001). *Borges y la ciencia*. Buenos Aires: Eudeba.

Jacques Rancière: del maestro ignorante al espectador emancipado

Justificación

El seminario sobre Jacques Rancière propone un recorrido por la obra de este autor francés nacido en Argelia en el año 1940. El interés por su filosofía consiste en la importancia dada a problemas pedagógicos, políticos y estéticos que resultan de primer orden para pensar nuestro tiempo. El texto más leído entre nosotros ha sido, sin dudas, *El maestro ignorante* (1987), en el que Rancière narra el encuentro de Joseph Jacotot –un revolucionario francés exiliado en tierras flamencas a comienzos del siglo XIX– con un nuevo método de enseñanza cuyo secreto último no es otro que el principio de la igualdad de las inteligencias.

Objetivos

- Realizar una aproximación informada al pensamiento y la obra del filósofo francés Jacques Rancière, incluyendo la lectura de textos-fuentes, visionado de conferencias dictadas por el autor y otros materiales textuales y audiovisuales pertinentes.
- Introducirse en el pensamiento y la obra de Jacques Rancière a través del conocimiento de algunos antecedentes de su formación filosófica y cultural.
- Comprender en qué consiste el principio de igualdad de las inteligencias y la idea de emancipación intelectual.
- Aproximarse a la noción de ‘reparto de lo sensible’ y a la emancipación del espectador.
- Poner en movimiento la propia capacidad de comprensión y de lectura sobre un acontecimiento, libro u obra.

Contenidos mínimos

Jacques Rancière. Vida, filosofía y emancipación. Introducción al pensamiento y la obra de Jacques Rancière. Formación filosófica y cultural, influencias y rupturas. Breve recorrido por sus primeras obras. Otro enfoque sobre la emancipación y la igualdad.

La aventura de la igualdad: la lección del maestro ignorante. Reflexión sobre el problema del saber: explicar y comprender. *Nadie sabe lo que puede una inteligencia*. La igualdad no como horizonte a realizar sino como principio a verificar. La emancipación intelectual y la emancipación política.

Mirar, sentir y pensar. La emancipación se vive de muchas maneras. El reparto de lo sensible y la emancipación del espectador. *Nadie sabe lo que puede un cuerpo*. Lecturas estéticas de las tesis sobre la emancipación y la igualdad. La puesta en cuestión de las separaciones jerarquizantes: pensar-actuar / ver-producir.

Después de Rancière. El movimiento de la igualdad. Balance del recorrido conceptual. Propuesta de trabajo situado sobre un acontecimiento u objeto cultural. Elaboración de una interpretación sobre lo observado, oído, leído.

Bibliografía de referencia

Entrevista a Jacques Rancière, por Verónica Gago y Horacio González. (Archivo de video). En Insumos de actuación y creación escénica (23 de febrero de 2017).

Jacotot, J. (2008). *Lengua Materna*. Buenos Aires: Cactus.

Rancière, J. (1996). *El desacuerdo. Política y filosofía*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Rancière, J., (2010). *El espectador emancipado*, Trad. Ariel Dillon. Buenos Aires, Manantial.

Rancière, J. (2013). *El filósofo y sus pobres*. Buenos Aires: Universidad de General Sarmiento.

Rancière, J. (2007). *El maestro ignorante. Cinco lecciones sobre la emancipación intelectual*. Buenos Aires: El zorzal.

Rancière, J. (2006). *El método de la igualdad*. (Conferencia). Coloquio de Cerisy.

Rancière, J. (2010). *La noche de los proletarios*. Buenos Aires: Tinta Limón.

Vidas con banda sonora. Músicas e identidades en la Argentina

Justificación

En este espacio proponemos un acercamiento reflexivo, desde las herramientas que ofrece la sociología de la cultura, a las músicas que están presentes en nuestras vidas cotidianas. Nuestro vínculo con la música supone una experiencia estética en la que se movilizan fuertemente las dimensiones afectiva y corporal y en la que se pone en juego la definición de la propia identidad. El propósito de este seminario es abordar desde ese punto de vista dos de las músicas populares que han sido más importantes en la construcción de identidades en la Argentina en la segunda mitad del siglo XX: el folklore y el rock nacional. Detenerse a pensar sobre estas músicas en la formación docente es clave, puesto que no se trata solo de músicas, sino de poderosos mecanismos sociales que influyen en las subjetividades tanto de los estudiantes que habitan nuestras escuelas como de los propios docentes.

Objetivos

- Comprender las músicas populares como práctica social desde el punto de vista de la sociología de la cultura.
- Conceptualizar las articulaciones entre músicas populares e identidades individuales y colectivas.
- Reflexionar sobre la vinculación del folklore y su desarrollo con la construcción discursiva de la identidad nacional en la Argentina.
- Analizar el desarrollo del llamado “rock nacional” en la Argentina, con la emergencia de la juventud en el marco de regímenes autoritarios.
- Comprender las articulaciones del rock y el folklore con diversas identidades políticas en un marco que va de los regímenes autoritarios a la recuperación de la democracia.

Contenidos mínimos

Las músicas populares y su creciente importancia en la vida cotidiana después de la primera mitad del siglo XX. La articulación de las músicas populares con las tramas emocionales tanto subjetivas como colectivas. Músicas populares e identidades colectivas: las identidades como estructuras narrativas.

La identidad como construcción social ¿A qué llamamos “folklore”? nacionalismo, ciencia del folklore y emergencia de la música folklórica en la argentina. La formación del paradigma clásico: inclusiones y exclusiones en la patria del folklore.

Transformaciones sociales y emergencia de la juventud en el siglo XX. ¿Una música para jóvenes? Nacimiento del rock y su llegada a la Argentina. Un extraño de pelo largo: rasgos y alcances de la rebeldía juvenil. Las disputas por la definición de la juventud legítima. El afianzamiento de la estética rockera y su doble proceso de diferenciación. Universo rockero, filo crítico y procesos sociales.

Músicas populares y política entre dictaduras y democracia. El rock, el folklore y la búsqueda de legitimidad. El movimiento Nuevo cancionero y la canción política: otro folklore y otra patria. Las transformaciones del rock y el discurso resistente: contradicciones y paradojas.

Bibliografía de referencia

- Bourdieu, P. (2016). *El sentido social del gusto. elementos para una sociología de la cultura*. editorial. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Díaz, C. (2009). *Variaciones sobre el “ser nacional”. Una aproximación sociodiscursiva al “folklore” argentino*. Córdoba: Ediciones Recovecos.
- Díaz, C. (2004) *Libro de viajes y extravíos. Un recorrido por el rock argentino (1965-1985)*. Córdoba: Narvaja Editor.
- González, J. (2001). Musicología popular en América Latina: síntesis de su logros, problemas y desafíos. *Revista Musical Chilena*, 55(195), p. 38-64. Disponible en: <https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/485/398>.
- Hall, S. y Du Gay, P. (2003.) *Cuestiones de identidad cultural*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Mendívil, J. (2016). *En contra de la música. Herramientas para pensar, comprender y vivir las músicas*. Buenos Aires: Gourmet Musical.
- Pujol, S. (1999). *Historia del baile. De la milonga a la disco*. Buenos Aires: Emecé.
- Pujol, S. (2007). *Rock y dictadura*. Buenos Aires: Booket.
- Ricoeur, P. (2009) *Tiempo y Narración III. El tiempo narrado*. México: Siglo XXI Editores.
- Sans, J. y López Cano, R. (2011). *Música popular y juicios de valor: una reflexión desde América Latina*. Caracas: Fundación Celarg.
- Williams, R. (1994). *Sociología de la cultura*. Barcelona: Ediciones Paidós.

La evolución de lo viviente: Darwin imprescindible

Justificación

El objetivo es ofrecer una aproximación a la obra del naturalista inglés Charles Darwin, pues su aporte se considera imprescindible para pensar la evolución de la vida en nuestro planeta. No es solo una cuestión de conocimiento científico, se trata además de un conocimiento culturalmente relevante. Ninguna otra teoría ha tenido un efecto tan significativo en los cimientos del mundo moderno: en nuestra percepción de la naturaleza, de nosotros mismos como humanos y de nuestro lugar en el mundo. Las ideas de Darwin han obligado a cambiar los presupuestos del pensamiento más allá de su propia área disciplinar; la economía, la sociología, la geografía y la política fueron, en alguna medida, empapadas de darwinismo. Detenerse a pensar en estas posturas es clave para poner en cuestión las ideas que tenemos y transmitimos sobre la temática.

Objetivos

- Conocer el derrotero de la construcción de la teoría sobre el origen y la transformación de la vida postulada por Charles Darwin.
- Reflexionar sobre nociones claves vinculadas con la teoría de la evolución.
- Aproximarse a la noción de selección natural y a las consecuencias de esta idea en el ámbito biológico y social.
- Reflexionar sobre las maneras de construcción del conocimiento científico.
- Profundizar la propia capacidad de comprensión y de lectura de hechos y obras.

Contenidos mínimos

Las observaciones detalladas. El largo y convulso recorrido intelectual que permitió la formulación de la teoría sobre el origen de las especies. Los mecanismos de construcción de la teoría de la evolución biológica, expuestos en los libros *Sobre el origen de las especies por medio de la selección natural o el mantenimiento de las razas favorecidas en la lucha por la existencia* (1859) y *Diario de viaje de un naturalista alrededor del mundo* (1839).

Pilares conceptuales de la teoría enunciados por Darwin en 1859: variabilidad de caracteres entre los individuos de una población, heredabilidad de la variación y el proceso de selección natural. La evolución como hecho indiscutible. La cosmovisión dominante de finales del siglo XIX, predeterminista, creacionista y finalista.

La evolución de la teoría de la evolución, una vez enunciada y sin Darwin: conjunto complejo de enunciados, respaldados por su propio marco teórico y en constante remodelación. Una sintaxis de las teorías que dan cuenta de la evolución, certezas indiscutibles y controversias. La teoría de la evolución y su afección a otras áreas como la ética, la epistemología, la política y la economía.

La evolución humana: ¿cuál es la especie más evolucionada?, ¿está el hombre en la cúspide de la escala evolutiva?, ¿hay una especie elegida?, ¿la evolución humana es inmune a la selección natural? La evolución como concepto estructurante de la biología y su centralidad en la enseñanza de las ciencias naturales. Algunos aspectos sobre su enseñanza.

Bibliografía de referencia

- Caponi, G. (2009). Sobre la génesis, estructura y recepción de El origen de las especies. *Scientiæ zudia*, São Paulo 7 (3): 403-24.
- Caponi, G. (2011). *La segunda agenda darwiniana: Contribución preliminar a una historia del programa adaptacionista*. México D. F.: Centro de estudios filosóficos, políticos y sociales Vicente Lombardo Toledano.
- Darwin, C. R. (1935 [1845]). *Viaje de un naturalista alrededor del mundo*. Madrid: Espasa-Calpe. Disponible en <https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/75752/AW1651.pdf?sequence=1>
- Darwin, C. R. (1985). *El origen de las especies*. Barcelona: Planeta Agostini. Disponible en <https://www.rebelion.org/docs/81666.pdf>
- Darwin, C. R. (1887). *Autobiografía. Memorias del desarrollo de mi pensamiento y mi carácter*. Disponible en <https://omegalfa.es/downloadfile.php?file=libros/autobiografia.pdf>
- Folguera, G. y Galli, L. (2012). La extensión de la síntesis evolutiva y los alcances sobre la enseñanza de la teoría de la evolución. *Biografía: Escritos sobre la Biología y su Enseñanza*, 5 (9): 94-18.
- Gould, S. J. (2002). *La estructura de la teoría de la evolución*. Barcelona: Tusquets.
- Salgado, L. y Arcucci, A. B. (2016). *Teorías de la evolución. Notas desde el sur*. Viedma: editorial UNRN, Universidad Nacional de Río Negro.
- Wallace, A. R. (1889). *Darwinism: An Exposition of the Theory of Natural Selection, with Some of Its Applications*. London: Macmillan and Company.
- Wolovelsky, E. (2012). Un conflicto permanente. Sobre el darwinismo, la educación, el fundamento de la ley y la libertad de culto. *Revista del Museo de La Plata* 12 (69): 76-82.

El Cordobazo: ciudad, acontecimiento y fiesta

Justificación

En este seminario nos proponemos una aproximación al Cordobazo desde una perspectiva que ponga en diálogo pasado y presente y nos permita pensar sobre sus características, conflictos y esperanzas. Acontecimiento decisivo de la historia argentina reciente perdura en la memoria de aquellos que participaron o fueron testigos, en las identidades sociales y políticas de los sectores sindicales, estudiantiles y políticos y en los efectos que provocó. La propuesta se presenta como un ensayo (en el sentido de experimento) de volver al pasado a través de testimonios, libros, imágenes y canciones que lo marcaron. El objetivo es hacerlo acompañados de un interrogante: ¿qué nos une y qué nos separa de aquellos años?, ¿somos sus herederos o sus arqueólogos?

Objetivos

- Reconstruir y analizar los sucesos del 69 a partir de la evocación de la memoria y el análisis de la historia.
- Considerar las características de la ciudad que hicieron posible el Cordobazo y, a su vez, el lugar y rol de Córdoba en el escenario nacional.

- Recuperar la trama cultural de los años sesenta a partir de testimonios, imágenes, canciones, libros o películas.
- Reflexionar sobre “la actualidad del Cordobazo”, sus condiciones, sus legados y su transmisión.

Contenidos

El Cordobazo como acontecimiento (movilización obrera, protesta urbana, insurrección popular... fiesta) y como crónica. Pluralidad de testimonios: ¿unidad de narración? El recorrido y la cronología.

El lugar de Córdoba en el país: rebeldía y futuro, equilibrio, bifacialidad. Las condiciones de posibilidad del acontecimiento. El trazado de la ciudad y sus posibilidades.

Nuestros 60: política, violencia y juventud como claves de época.

La actualidad del Cordobazo. Conmemoraciones y sentidos. Acuerdos y desacuerdos.

Bibliografía de referencia

- Jelin, E. (2018). A 50 años del mayo francés: Memorias del 68. En *NOdal: Noticias de América Latina y el Caribe*. Disponible en <https://www.nodal.am/2018/05/a-50-anos-del-mayo-frances-memorias-del-68-por-elizabeth-jelin/>
- Hobsbawm, E. (1973). *Revolucionarios: ensayos contemporáneos*. Barcelona: Crítica.
- Pineau, P. (2005). “Otra vez sopa”. Imágenes de la escuela y la infancia en Mafalda. *Procesos, Revista Ecuatoriana de Historia*, nro. 22, Corporación Editora Nacional.
- Tarcus, H. (2008). El mayo argentino. *Revista Osal*, año IX, nro. 24.
- Torre, J. C. (1994). A partir del Cordobazo. *Revista Estudios*, nro. 4, Córdoba. Disponible en <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/restudios/issue/view/1241/showToc>

Seminario de Trabajo Final

Justificación

El trabajo final de la Actualización Académica consistirá en el análisis de una situación educativa en la trama pedagógica y cultural que conforma esta propuesta y que se desarrolla en el marco de la modalidad combinada. Este análisis debe estar sustentado por los enfoques trabajados en la Actualización y por los insumos provenientes de actividades de observación y de intercambios con otros docentes de la propuesta.

El Seminario pretende acompañar el proceso de producción del trabajo final de la Actualización en dos direcciones. Por un lado, brindando herramientas para la observación y análisis de la propuesta formativa. Por otro lado, acompañando la escritura del trabajo final, sobre todo, en sus particularidades textuales y de orden retórico.

Objetivos

- Identificar las categorías teóricas centrales que vertebran la propuesta.

- Desarrollar un análisis de situaciones educativas vinculadas a la propuesta de la Actualización en Pedagogía y Cultura desde los saberes ofrecidos.
- Intercambiar ideas, reflexiones y puntos de vista sobre las propuestas vinculadas a la pedagogía y la cultura con colegas en espacios virtuales asincrónicos y sincrónicos.
- Experimentar la práctica de escritura de un texto académico a través de la realización del proceso de producción del trabajo final de la Actualización.

Contenidos mínimos

Análisis de una situación educativa. Herramientas para el análisis y la reflexión sobre una propuesta formativa que se sustenta en la trama entre la pedagogía y la cultura. Identificación de las categorías teóricas centrales que vertebran la propuesta. Reconocimiento de particularidades de los textos académicos en función de la producción de un informe de análisis de una situación de enseñanza en el marco de la modalidad combinada.

Bibliografía de referencia

- Arendt, H. (2016). *Entre el pasado y el futuro. Ocho ejercicios sobre la reflexión política*. Buenos Aires: Ariel.
- Benjamin, W. (1982). *Experiencia y pobreza*. En *Discursos interrumpidos I*. Madrid: Taurus. Disponible en http://www.archivochile.com/Ideas_Autores/benjaminw/esc_frank_benjam0005.pdf.
- Davini, M. C. (2015). *La formación en la práctica docente*. Buenos Aires: Paidós.
- Didi-Huberman, G. (2006). *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Edelstein, G. (2011). *Formar y formarse en la enseñanza*. Buenos Aires: Paidós.
- Mc. Ewan, H. y Egan, K. (Comp.) (1998). *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Larrosa, J. (2005). *Entre literatura y pedagogía*. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Meirieu, P. (1998). *Frankenstein educador*. Barcelona: Laertes
- Rancière, J. (2006). *El método de la igualdad*. (Conferencia). Coloquio de Cerisy.
- Simons, M. y Masschelein, J. (2014). *Defensa de la escuela. Una cuestión pública*. Buenos Aires: Miño & Dávila.



Ministerio de
EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
CÓRDOBA



**ENTRE
TODOS**