

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ

уроків зарубіжної літератури у 9-Б класі

2 семестр

№ з/п	Тема уроку	Дата	Примітка
Реалізм (13 годин)			
31	Поняття про реалізм та історія його формування. Характерні ознаки реалізму як літературного напрямку (зв'язок із дійсністю, аналітизм, типовість образів і ситуацій, розкриття впливу соціального середовища на людину, критичний пафос, дослідження життя суспільства, психологізм та ін.). Взаємодія реалізму з іншими напрямками XIX ст. (романтизмом, натуралізмом).	08.01	
32	Оноре де Бальзак. «Гобсек». Основні віхи творчості та особливості світогляду письменника.	14.01	
33	«Людська комедія»: історія написання, художня структура, тематика і проблематика, образи.	15.01	
34	Повість «Гобсек» у структурі «Людської комедії». Сюжетно-композиційні особливості твору («розповідь у розповіді»).	21.01	
35	Багатогранність образу Гобсека (як соціального типу доби, як філософа та ін.), засоби його створення (портрет, психологічна деталь, монолог, вчинки, філософське ставлення до життя та ін.).	22.01	
36	Жіночі образи повісті «Гобсек».	28.01	
37	Микола Васильович Гоголь. Зрілий етап життя і творчості митця	29.01	
38	Ревізор». Творча історія п'єси. Критика суспільства.	04.02	
39	Образи персонажів як відображення аномальної системи, втілення в них соціальних і людських вад.	05.02	
40	Специфіка художнього конфлікту і жанру твору.	11.02	
41	«Шинель». Особливості сюжету і композиції твору. Образ столиці як чужого й ворожого для людини простору.	12.02	
42	Духовне знецінення й занепад особистості в умовах антигуманного суспільства.	18.02	
43	Критичний пафос твору «Шинель».	19.02	
44	Трактування фіналу (роль фантастики в реалістичному творі). Авторська позиція.	25.02	
45	Контрольна робота 4. «Реалізм». Твір	26.02	

Нові тенденції у драматургії кінця XIX – початку XX ст. (7 годин)			
46	«Стара» і «нова драма». Зміни в драматургії кінця XIX - початку XX ст.	04.03	
47	Генрік Ібсен. «Ляльковий дім». Роль Г. Ібсена в розвитку світової драматургії, його новаторство.	05.03	
48	«Ляльковий дім» як соціально-психологічна драма.	11.03	
49	Особливості драматичного конфлікту та розвиток сценічної дії (зовнішньої і внутрішньої).	12.03	
50	Композиція п'єси. Образна система. Підтекст. Символіка. Відкритість фіналу.	18.03	
51	Розвиток мовлення 3. Твір-роздум «Можливе майбутнє Нори»	19.03	
52	Бернард Шоу . «Пігмаліон». Особливості світогляду Б. Шоу.	01.04	
53	Специфіка втілення античного міфу у п'єсі «Пігмаліон». Динаміка образу Елайзи Дулітл.	02.04	
54	Ідеї «одухотворення» людини й життя засобами мистецтва, збереження національної культури, розвитку мови.	08.04	
55	Контрольна робота 5. «Нові тенденції у драматургії кінця XIX – початку XX ст.» Різномірні тестові завдання.	09.04	
Література XX-XXI ст. Життя, історія, культура (7 годин)			
56	Шолом-Алейхем. «Тев'є-молочар». Тема історичного зламу, який пройшов крізь долю людини і народу на межі XIX–XX ст.	15.04	
57	Образна система твору. Філософські проблеми.	16.04	
58	Народний гумор. Сучасні інтерпретації твору в театрі, кіно та інших видах мистецтва.	22.04	
59	Рей Дуглас Бредбері. Тривога за майбутнє суспільства в романі-антиутопії «451° за Фаренгейтом».	23.04	
60	Тема знецінення культури. Провідні мотиви твору – книги (читання), пожежі, тотального контролю, інакомислення та ін.	29.04	
61	Натовп і влада. Важке прозріння особистості в тоталітарному суспільстві.	30.04	
62	Розвиток мовлення 4. Диспут «Що чекає людство у майбутньому».	06.05	
63	Гарпер Лі. «Убити пересмішника». Проблема входження молоді в дорослий світ, зіткнення із жорстокістю.	07.05	
64	Моральні ідеали у творі «Убити пересмішника»	13.05	

65	Позакласне читання 3. Космовська Барбара. «Позолочена рибка»	14.05	
66	Контрольна робота 6. «Література XX-XXI ст. Життя, історія, культура». Різномірні тестові завдання.	20.05	
67	Позакласне читання 4. Ерік Вольф Сігел. «Історія одного кохання». Розповідь про зворушливе і трагічне кохання студента, сина мільйонера, до дочки бідного італійського емігранта.	21.05 27.05	
68	Повторення вивченого матеріалу за II семестр. Презентація міні-проекту.	28.05 03.06	