

الفن العام في قطر  
يوضح برنامج الفن العام الشامل في متاحف قطر التزامها بتقريب الفن من الناس، وتوسيع الآفاق الإبداعية لدى الجميع. ومن بين أبرز معالم الفن العام في قطر والتي تثري حياة جميع المواطنين بشكل يومي: العمل التركيبي من أضواء النيون "رب ضارة نافعة" من إبداع غادة الخاطر، في مطافئ مقر الفنانين، و"دخان"، وهي منحوتة أبدعها الفنان توني سميث، تقع أمام مركز الدوحة للمعارض والمؤتمرات، ومنحوتة "شرق-غرب/غرب-شرق"، الواقعة في قلب الصحراء القطرية والتي أبدعها الفنان ريتشارد سيرا، وهناك أيضًا "قردة غاندي الثلاثة" للفنان سوبود غوبتا في كتارا، و"ماما"، وهو عنكبوت ضخم من الفولاذ للفنانة لويز بورجوا ويقع في مركز قطر الوطني للمؤتمرات بمؤسسة قطر. وقد نتج عن تعاون كل من متاحف قطر ومطار حمد الدولي، عرض سلسلة من الأعمال الفنية البارزة التي أبدعها فنانون من قطر والمنطقة والعالم، منهم عادل عبد الصمد، وأحمد البحراني، وضياء العزاوي، ومبارك المالك، وسلمان المالك، وأمل الربان، وتوم كلاسن، وأورس فيشر، وعلي حسن، وKAWS، وتوم أوترنس، وبيل فيولا.

تدعم متاحف قطر أيضًا مجموعة متنوعة من المبادرات التي تهدف إلى التواصل مع الفنانين المعاصرين في قطر، بما في ذلك مبادرة 5/6، وهي دعوة سنوية مفتوحة تدعو الفنانين لاقتراح عمل فني عام دائم لتخليد الذكرى السنوية للحصار، ومسابقة الطلاب، التي تدعو طلاب وخريجي الجامعات في قطر لإبداع عمل من أعمال الفن العام يتم وضعه بشكل مؤقت في ركن من أركان المدينة، وبرنامج جداري آرت، البرنامج السنوي الهادف إلى تزيين جدران المدن، والذي يجمع فنانين لإضفاء الحيوية على جدران المدينة من خلال الجداريات المنسقة بعناية بهدف إثراء الحياة اليومية وتشجيع المجتمع للتفكير في القضايا الاجتماعية، والتاريخية، والثقافية. كما يتم تنفيذ برامج أخرى، مثل الجولات والندوات، وحملة حماية الفن العام على مدار العام. يشغل المهندس عبد الرحمن أحمد آل إسحاق منصب مدير إدارة الفن العام التابعة لمتاحف قطر.

أعمال الفن العام في قطر

عادل عبد الصمد (1971، الجزائر-فرنسا)

خارطة العالم، 2011

حديد مطبوع، القطر 5.2 متر

مطار حمد الدولي

الردهة أ، صالة السفر



في هذا العمل الفني، أبدع الفنان عادل عبد الصمد خريطة للعالم باستخدام علب الصفيح القديمة التي تم جمعها من الأسواق والشوارع في دكا. من خلال هذه القطعة، يحاول عبد الصمد تسليط الضوء على عواقب "ثقافة المرميات" في العالم الحديث.

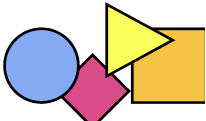
محمد المسند

تنمية مجتمعية، 2012

صورة فائزة: مسابقة "تعرف على جوهر قطر"

مطار حمد الدولي، صالة السفر

فاز هذا العمل لمحمد المسند في مسابقة متاحف قطر ومطار حمد الدولي للتصوير الفوتوغرافي لعام 2012، بعنوان "تعرف على جوهر قطر".



متاحف قطر  
QATAR MUSEUMS

**إيتل عدنان (ولدت عام 1925، لبنان)**  
**بدون عنوان I و II، 2013**  
**فسيفساء، كل واحدة: 320 (ارتفاع) × 640 (عرض) سم**



**جامعة قطر**  
**تقدم إيتل عدنان عمليتين (بدون عنوان)، وهما عبارة عن**  
**فسيفساء على جداريتين من البلاط الملون المستوحى من**  
**الطبيعة، في الهواء الطلق.**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>يوسف أحمد (ولد عام 1955، قطر)<br/> <b>التحول نحو الضوء I، II، III</b><br/> <b>رسومات بوسائط متعددة على أوراق نخيل، كل منها: 180 × 180</b><br/> <b>جامعة قطر</b></p> <p>يقدم يوسف أحمد عملاً فنياً بعنوان "التحول نحو الضوء" (الأول والثاني والثالث) وهو جزء من سلسلة رسومات - استخدم فيها وسائط فنية متعددة - على أوراق نخيل.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
| <p>ضياء العزاوي (ولد عام 1939، العراق)<br/> <b>الراحل الطائر، منحوتة 1 و الراحل الطائر، منحوتة 2، 2016</b><br/> <b>كل واحدة: صلب وألومنيوم، 3×15 مترًا</b><br/> <b>مطار حمد الدولي، صالة الوصول</b></p> <p>تعود فكرة المنحوتة الأولى التي أبدعها الفنان ضياء العزاوي إلى قصة عباس ابن فرناس، وهي شخصية تاريخية إسلامية، حيث كان سابقاً لعصره في تجربة الطيران. فمن خلال هذه المنحوتة يهدف العزاوي إلى إنشاء نصب تذكاري للاحتفال بالسفر في العصر الحديث. وفي إطار ممارسة الفنان لإعادة تنشيط الأشكال التاريخية كوسائل تعبير معاصرة، فقد استلهمت المنحوتة الاسطوانية من الأعمدة التي ظهرت في بلاد ما بين النهرين، وهي منطقة قديمة، في القرن الثالث قبل الميلاد.</p> <p>استوحى الفنان ضياء العزاوي المنحوتة الثانية من الشخصية التاريخية أرمين فيرمان، في أحد الأيام عام 852 ميلادياً، وأمام حشد من المتفرجين، صعد أرمين فيرمان إلى قمة مئذنة الجامع الكبير في قرطبة لإجراء تجربة. أراد اختبار آلة جديدة قام ببنائها على أساس الفهم الأولي لميكانيكا الطيران المكتسبة من ملاحظات الطبيعة. وتتكون من عباءة حريرية مدعمة بقضبان خشبية لتشكيل الأجنحة. عندما قفز فيرمان من المئذنة، لم يطير، ومع ذلك لم يسقط. بدلا من ذلك، امتلأت الأجنحة الحريرية بالهواء، مما أدى إلى إبطاء نزوله إلى الأرض.</p> |  |
| <p>ضياء العزاوي (ولد عام 1939، قطر)<br/> <b>حدايق بابل المعلقة، 2015</b><br/> <b>برونز، 400 × 230 × 80 سم</b><br/> <b>حديقة متحف الفن الإسلامي - جاليري الرواق</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>يحتفي هذا العمل الفني بحضارة بلاد الرافدين ويسلط الضوء على فكرة التدمير الذاتي للحضارة الإنسانية. ويأتي هذا العمل بعد أن قدم العزاوي معرضاً في مطلع 2017 تحت عنوان "أنا الصرخة، أي حنجرة تعزفني؟ ضياء العزاوي: معرض استعادي (من 1963 حتى الغد)" في متحف: المتحف العربي للفن الحديث، وجليري متاحف قطر، الرواق.</p>                                                                                                                                                                                                                                     |    |
| <p>منى البدر (ولدت عام 1986، قطر)، وشريفة المناعي (ولدت عام 1990، قطر)<br/> <b>رحلة عبر الزمن</b><br/>         جداري آرت 2021<br/>         طريق الدوحة السريع (الدائري الرابع)</p> <p><b>استوحى عمل رحلة عبر الزمن من الأعمال الفنية الشهيرة وكذلك من الثقافة القطرية المحلية. تعتبر هذه الجدارية تلاعباً غريباً بالجدار الحالي لطريق الدوحة السريع. كما يشير هذا الموقع، إلى جانب محتوى الجدارية نفسها، إلى الروابط بين السفر والتواصل.</b></p>                                                                                                         |    |
| <p>أحمد البحراني (ولد عام 1965، العراق)<br/> <b>رسالة سلام إلى العالم، 2013</b><br/>         برونز، 1.5×1.5×1.5 مترًا</p> <p>مطار حمد الدولي<br/>         صالة السفر، الجزء الجنوبي، محطة قطار نقل الركاب</p> <p>تقدم منحوتة "رسالة سلام إلى العالم تكريمًا لجهود جمعية أيادي الخير نحو آسيا (روتا)، وهي منظمة غير ربحية مقرها الدوحة تدعم التعليم الابتدائي والثانوي في البلدان النامية في جميع أنحاء آسيا. واعتراقاً بجهود جمعية روتا وإنجازاتها، أنشأ البحراني نحتاً على شكل مكعب يرمز لشعار روتا.</p>                                                |   |
| <p>أحمد البحراني (ولد عام 1965، العراق)<br/> <b>التحدي، 2015</b><br/>         برونز، أحجام مختلفة</p> <p>صالة لوسيل الرياضية متعددة الأغراض</p> <p>كشفت متاحف قطر عن أعمال فنية جديدة جرى تصميمها خصيصاً للاحتفاء باستضافة قطر للنسخة الرابعة والعشرين من بطولة كأس العالم لكرة اليد للرجال عام 2015. وتعرض هذه الأعمال حالياً في صالة لوسيل الرياضية متعددة الأغراض بالتعاون بين متاحف قطر واللجنة المنظمة للبطولة.</p> <p>العمل الفني <b>التحدي</b> (2015) هي منحوتة أبدعها الفنان العراقي الشهير أحمد البحراني في خمسة أشهر فقط. ويتربع هذا العمل</p> |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>الفني خارج صالة لوسيل الرياضية متعددة الأغراض، ويصور أياضاً ضخمة ممدودة إلى السماء.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                       |
| <p>أحمد البحراني (ولد عام 1965، العراق)<br/><b>راية العز، 2019</b><br/>برونز</p> <p>متحف قطر الوطني</p> <p>تمثل منحوتة "راية العز" نقطة تحول هامة في المسيرة الفنية والمهنية للفنان أحمد البحراني. يجسد هذا العمل المعنى الحقيقي لليوم الوطني عند كل من يعيش على هذه الأرض المباركة، حيث نشاهد مجموعة من الأيدي القوية المتشابكة تحمل راية العز. يرمز الفنان من خلال ذلك إلى وحدة أهل قطر، وكل من عاش على أرضها في الماضي والحاضر. يحتفي العمل أيضاً بتميم المجد وحمد الخير، وبأهل قطر وكل من يعيش في دار العز. ويحتفي كذلك باللون العنابي، لون العلم الذي يسري حبه في عروقنا جميعاً.</p> <p>يجسد البحراني من خلال هذه المنحوتة التنوع الثقافي والعرقي في قطر، ويبرز حقيقة أن القطريين والمقيمين يمثلون شعباً واحداً في هذه البلاد.</p> |    |
| <p>ثامر الدوسري (ولد عام 1986، البحرين)<br/><b>يد تطوي صفحة جديدة، 2020</b><br/><b>جداري آرت 2021</b></p> <p><b>جسر 5/6</b></p> <p>يصور هذا العمل يدًا تطوي صفحة جديدة، وتجسد كيف "تتجه" قطر نحو مستقبل إيجابي. وهذا ما يؤكد أيضاً دمج ثامر لصورة صفحة مكورة توحى بالماضي، على عكس سطوع الجدار المجاور لها لتمثل المستقبل مثاليًا.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |
| <p>عبد الله العمادي (ولد 1997، قطر)<br/>ليمبو، 2020<br/><b>جداري آرت 2021</b><br/><b>حديقة الأبراج</b></p> <p>عبد الله العمادي فنان قطري علم نفسه بنفسه يستمد إلهامه من رسومات المخطوطات، والأساطير، والحركات السريالية المختلفة. تصور جداريته "ليمبو" شخصية يبدو وكأنها محبوسة في صندوق. في جميع أنحاء الجدارية، يدمج عبد الله درجات اللون الأزرق الدافئ، مع إضافة بقع من الألوان النابضة بالحياة بهدف استخدام الصور الرمزية كوسيلة لتعزيز التوتر السريالي. مستمداً إلهامه من جائزة كوفيد - 19 ، أراد عبد الله أن يظهر عواطفه وحالته العقلية خلال تلك الفترة العصيبة في حياة البشرية.</p>                                                                                                                                              |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>عائشة الفضالة (تعرف أيضاً باسم ألفا) (ولدت عام 1994، قطر)<br/> <b>مخلوقات، 2020</b><br/> <b>جداري آرت 2021</b></p> <p><b>مطافئ</b><br/> <b>عائشة الفضالة (ألفا) فنانة ومصممة قطرية، اشتهرت بأعمالها الفنية المشرقة والملونة والنايضة بالحياة. منذ طفولتها، استمر ولعها بالرسوم المتحركة والرسومات في النمو أثناء سفرها حول العالم، مستوحية في رحلاتها من مختلف الفنون والأساليب التي تواجهها. وبعد أن حربت العديد من الوسائط التي تتراوح من اللوحات والمطبوعات إلى الأعمال الفنية الرقمية، تمتاز عائشة بالتنوع في عملها. بالنسبة إليها، يمكن لأي شيء أن يكون مؤثراً، لذلك لا يمكن تقييد فنها أو تحديده بموضوع واحد. يصور عملها في برنامج جداري آرت شخصيات كرتونية مختلفة تبدو مكدسة فوق بعضها البعض أثناء ركوب الدراجة.</b></p> |    |
| <p>العنود الغامدي (ولدت عام 2000، قطر)<br/> <b>آية قرآنية بالخط العربي، 2020</b><br/> <b>جداري آرت 2021</b></p> <p><b>محطة مترو مكتبة قطر الوطنية</b></p> <p>العنود الغامدي فنانة خط قطرية تسعى لنشر رسائل الأصاله والتراث والوحدة والسلام من خلال تطويع الخط العربي بطريقة حديثة وفنية. يصور عملها ضمن برنامج <b>جداري آرت نمط</b> هندسي من الخط العربي المتجاور كآية قرآنية، وهي "وقل رب زدني علماً". والأهم من ذلك، أن اللوحة الجدارية موضوعة بجوار محطة مترو مكتبة قطر الوطنية للتأكيد على مجموعة المعارف الفنية بالمكتبة.</p>                                                                                                                                                                                                 |   |
| <p>فيصل الهاجري (ولد عام 1976، قطر)<br/> <b>الصمود، 2020</b><br/> <b>فولاذ مقاوم للصدأ، أبعاد متنوعة</b></p> <p>حديقة 5/6 في عنيزة، بالتعاون مع لجنة الإشراف على تجميل الطرق والأماكن العامة</p> <p>تم اختيار الفنان القطري فيصل الهاجري من خلال مبادرة متاحف قطر السنوية 5/6 لإحياء ذكرى الحصار الجائر على قطر. يتألف عمل الهاجري التركيبي من عشرات الأعمدة المصقوفة في دائرة تفسح المجال لمساحة فارغة في وسطها لتعطي الشعور بتلاشي أثر الحصار.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |

علي حسن الجابر (ولد عام ١٩٥٦، قطر)  
**جواد الصحراء، 2015**

صلب كورتن، 5 × 6.2 مترًا  
مطار حمد الدولي - المنطقة الغربية



تُجسّد منحوتة جواد الصحراء روح السفر وتدقّق الحركة، حيث كان البدو قديمًا يستخدمون الجياد للتنقل. استخدم حسن أسلوبًا فنيًا في إنتاج هذه المنحوتة جمع فيه بين الأسلوب الكلاسيكي للخط مع أسلوب التجريد مطعمًا برؤية معاصرة.

علي حسن الجابر (ولد عام ١٩٥٦، قطر)  
**حكمة وطن، 2019**

ألومنيوم

متحف قطر الوطني

بدأ الفنان القطري علي حسن الجابر مشواره الفني منذ عام 1972، استخدم خلالها الحروف العربية الثمانية والعشرين في أعماله الفنية، حيث وجد قيمة جمالية كبيرة في كل واحد منها. تأثر الفنان بالعلم القطري، واستغل مقدرته العالية في الحروف العربية، وأسلوبه الخاص، في صياغة عمله المميز "حكمة وطن" احتل الشعر مكانة كبرى في الثقافة العربية لقرون عديدة، بصفته شكل رئيسي من أشكال التعبير الأدبي. يعتبر عمل الفنان الجابر بمثابة رسالة ترحيبية للزوار، مع مقطع من قصيدة الشيخ جاسم بن محمد بن ثاني مؤسس دولة قطر، ودوره الجوهري في بناء دولة مستقلة.



مها الجيدة (ولدت عام 1996، قطر)

**بدون عنوان**

**جداري آرت 2021**

**حي عبد الله بن حمد العطية**

من وحي أعمال بانكسي، يصور عمل مها الجيدة رسالة مرحة لكنها قوية، وهي "المال لا يشتري الأحلام". تتمتع الجيدة بالتجريب وكسر الحدود المتعارف عليها مع مختلف الوسائط، والعمل في مجالات متعددة التخصصات.



غادة الخاطر (ولدت عام 1989، قطر)

**رب ضارة نافعة، 2018**

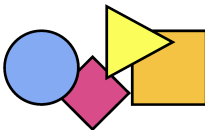
نيون

مطافئ: مقر الفنانين، الدوحة

يعد هذا العمل لغادة الخاطر المقابل العربي لعمل الفنان مارتين كريد "كل شيء على ما يرام". رب ضارة نافعة عبارة شهيرة، وقد استشهد بها صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني، أمير دولة قطر، في خطابه الشهير الذي ألقاه في 21 يوليو 2017، في أول كلمة يوجهها للشعب القطري بعد الحصار. يُعرض هذا العمل على واجهة مطافئ: مقر الفنانين، كتذكيرة بسيطة ورفيقة بأنه مع كل محنة منحة.



متاحف قطر  
QATAR MUSEUMS



متاحف قطر  
QATAR MUSEUMS

هيفا الخزاعي (ولدت عام 1961، قطر)  
**الحصان والنسر، 2020**  
**جداري آرت 2021**



**محطة وقود - فريج كليب**

هيفا الخزاعي فنانة قطرية تتكون مساهمتها في برنامج جداري آرت من تصوير حيوانين، حصان ونسر، تم تصويرهما في لحظة عابرة، على خلفية باللون الفيروزي. يمثل كلا الحيوانين رمزًا ومجازًا قوة قطر وقدرتها على الاحتمال. ويرمز الحصان العنابي للقوة في الماضي قدمًا، بينما يشير النسر الأبيض إلى كيفية ارتفاع قطر عاليًا. ويمثل اللونان مجتمعين معًا علم قطر.

شعاع الكواري (ولدت عام 1976، قطر)  
**أمي**

**جداري آرت 2021**



**غرفة التحكم - حديقة 5/6**

تصور جدارية "أمي" وجه أم شعاع الكواري القطرية. في الصورة ذات الأسلوب التكميلي، تتزين المرأة بالحلي الذهبية واللباس التقليدي، بما في ذلك البطولة، الذي تظهر على شكل مكعبات متداخلة.

وتعتبر البطولة الذهبية، التي عادة ما ترتديها النساء في المناسبات الخاصة كالأعراس، عن المسؤولية العائلية التي تحملها المرأة على عاتقها. أما سلاسل الذهب المعلقة، فتمثل ثقل المسؤولية، مثل حبل يضم أفراد الأسرة، لكل منهم احتياجاته ومتطلباته. وترمز النجمة إلى مكانة الأم وكأنها نجمًا عاليًا في السماء، وهذه هي مكانتها الحقيقية في قلوبنا، فهي تقدم لنا الحنان والعناية دون أي مقابل. أما رمز العين الثالثة، فهي العين التي تُشعر الأم بأطفالها في حاسة سادسة لا يمكن تفسيرها، تشعر بها جميع الأمهات.

مريم المعصدي (ولدت عام 1973، قطر)

**نشعر بالأمان في قطر**

**جداري آرت 2021**

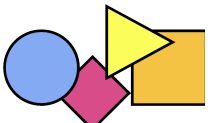


**حديقة مكتب البريد**

في جدارية مريم المعصدي، "نشعر بالأمان في قطر"، تم تصوير العائلات القطرية تحت أشجار النخيل لتمثيل علاقتها ببعضها البعض. تهدف الجدارية إلى إثراء سرد التقاليد من خلال الفن. ومن خلال التركيز على الصقر كموضوع أساسي، تدمج المعصدي العناصر الأساسية كتوظيف النمط الزخرفي الخاص بالثقافة المحلية.

مبارك المالك (ولد عام 1987، قطر)

**أم بطولة**



متاحف قطر  
QATAR MUSEUMS

جداري آرت 2021

مطافئ - حديقة الأبراج

تصوير جدارية مبارك المالك، وهي جزء من مبادرة جداري آرت 2021، امرأة ترحب بالعالم بإشعال البخور. وتجد أيضًا بعض الورود التي ترمز إلى الحب الذي يشع من هذا العمل الفني. يبحث المالك في عمله عن نقاء الأصل دون إهمال الابتكار والحداثة. بدأ التركيز على شغفه بفن الجرافيتي أثناء سفره حول العالم ورؤية مدى تأثيره في فنون وثقافة المدينة على الطبيعة. الرمز الأكثر شيوعًا في أعمال المالك هو "البطولة"، وهو قناع ذهبي يغطي وجه المرأة القطرية.



شوق المانع

عقال، 2020

فولاذ مقاوم للصدأ، أبعاد متباينة تتراوح ارتفاعاتها ما بين 3.5 و4.5 مترًا (5 قطع)

مارينا لوسيل

تستكشف الفنانة البصرية القطرية شوق المانع، من مواليد عام 1995، التفاعل الإيمائي ولغة الجسد لإبراز دور الثقافة والشعر في المجتمع المعاصر.



تعتبر منحوتتها "عقال" بمثابة تحية لإجلال لتاريخ قطر وتقاليدها. فالعقال هو ما يعتمره الرجال في قطر كجزء من زيهم الوطني. وبشبه الميل الخفيف للعقال حركة رفع القبعة احتراماً وتقديرًا لصمود الشعب القطري في مواجهة التحديات التي فرضها الحصار.

وقد اختيرت شوق المانع في الدعوة المفتوحة السنوية 5/6، عام 2021 للعمل على فكرتها لهذا العمل الفني.

نورة المنصوري (ولدت عام 1988، قطر)

دعسوقة الفطر، 2020

جداري آرت 2021

مطافئ

اختارت نورة المنصوري الدعسوقة كأساس لهذه الجدارية لأنها ترمز إلى الحظ، بينما يرمز الفطر إلى السحر والقوة. ومعًا، يصنعان رمزًا للحياة الرائعة.



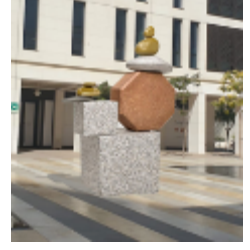
شعاع علي (ولدت عام 1974، قطر)

توازن، 2021

جرانيت، حجر رملي، وحجر جير، وحصى؛ 1.2x1.2x3.5 مترًا

مشيرب قلب الدوحة، سكة الوادي

منحوتة "توازن" التي استُخدمت فيها مواد مختلفة كالجرانيت والحجر الرملي والحجر الجيري، هي عبارة عن عمود يرمز للتقدم الذي حققته دولة قطر، ويرمز التألف الهندسي للعناصر في المنحوتة للتلاحم في مواجهة التحديات التي واجهها المجتمع القطري أثناء أزمة الحصار على قطر عام 2017. ولا تجسّد هذه المنحوتة ضخمة الحجم التقدم الذي أحرزته قطر على مر السنين فقط، بل تمثل توازنًا بين العناصر التقليدية والحديثة الموجودة في البنية التحتية والتراث ذائعي الصيت في قطر.



وقد اختيرت شعاع علي في الدعوة المفتوحة السنوية 5/6، عام 2021 للعمل على فكرتها لهذا العمل الفني.

**فاطمة الشرشني (ولدت عام 1985، قطر)**

بدون عنوان

**جداري آرت 2021**

**حديقة مكتب البريد**

ابتكرت فنانة الخط فاطمة الشرشني جدارية ضمن برنامج **جداري آرت 2021**، تتناول مجموعة مختارة من قصائد مؤسس قطر الشيخ جاسم بن محمد بن ثاني. وترمز الدائرة الذهبية في وسط الجدارية إلى السطوع والبريق .



دانييل أرشام (ولد عام 1980، الولايات المتحدة الأمريكية)  
**مجرة كرات الرياضة، 2012**  
الحجر المائي المصبوب 6.3 x 7.8 مترًا

متحف قطر الأولمبي والرياضي

منحوتة "مجرة كرات الرياضة" هي عبارة عن عدد من الكرات الرياضية التي تتنوع من كرات السلة، إلى كرات القدم الأمريكية والكريكت وكرة القدم وغيرها، جُمعت معًا لتشكل ثريًا معلقة. تم تصنيع الهياكل الكروية باستخدام الحجر المائي المصبوب المملوء بالرغوة، والصباغ، مرصوفة على كابل فولاذي متصل بقوس ومثبت في السقف بمسامير. يخلق الظل الأحادي للون المستخدم في طلاء الكرات مظهر بنية خام غير مكتملة تذكرنا بأسلوب أرشام الفريد. تمثل إزالة اللون أيضًا صراع أرشام الشخصي مع عمى الألوان، مما دفعه للعب على فكرة الاستخدام غير الصحيح للون.

وعادة ما يتكرر موضوع "التآكل" في أعمال أرشام، حيث يبدو أن الأجزاء الأمامية للعديد من منحوتاته قد نُهشت أو تآكلت، كما هو حال الكرات في منحوتة "مجرة كرات الرياضة". هذه التقنية توهم الناظر أن العمل الفني يعود لمرحلة وسيطة بين العصر الحالي والعصور القديمة.

سيزار بالداتشيني (1921-1998، فرنسا)  
**الإبهام، 1965-2016**

برونز مع زنجار ذهبي

سوق واقف

صُممت النسخة الأولى من هذه المنحوتة لصالح معرض أقيم في باريس بعنوان "الأيدي" في عام 1965، ثم قام الفنان سيزار بالداتشيني بعد ذلك بتصميم عدد من النسخ الأكبر حجمًا من خلال زيادة حجم النموذج الصغير باستخدام تقنيات تقليدية، ومنذ ذلك الحين، أصبح الإبهام أكثر الأشكال الفنية التي يركز عليها الفنان في موضوعاته.



هدى باسهل (ولدت عام 1985، قطر)

**كن مثل السمكة، 2020**

جداري آرت 2021



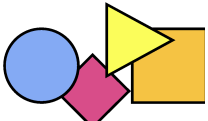
**مطافئ**

يتقاطع كل من التجريد والواقعية في عمل الفنانة هدى باسهل، فهي تهتم بدمج لمسة عصرية إلى كل ما هو تقليدي. في هذه القطعة، تسعى باسهل لتصوير عدم القدرة على التنبؤ بالحياة. تمثل الأسماك، التي تظهر بشكل مميز في الجدارية، الحاجة إلى "مواكبة العصر"، بغض النظر عن ظروف الحياة.

لويز بورجوا (ولدت عام 1911، فرنسا – الولايات المتحدة الأمريكية)

**ماما، 2012**

رخام وبرونز وفولاذ مقاوم للصدأ، 9.1 متر



متاحف قطر  
QATAR MUSEUMS

---

## مركز قطر الوطني للمؤتمرات، مؤسسة قطر

على الرغم من كونها تجريدية، تعبر أعمال الفنانة بوجوا عن مزيج من المشاعر من ضمنها مشاعر القلق والخيانة والشعور بالوحدة. كما تعتبر منحوتة "ماما" إحدى أشهر منحوتات الفنانة بوجوا. يبلغ ارتفاع المنحوتة ذات الأرجل الثماني حوالي تسعة أمتار وهي مصنوعة من الحديد. وقد صممها الفنانة لويز بوجوا تعبيرًا عن الوفاء لوالدتها التي كانت تعمل في فرنسا في مهنة الحياكة والنسيج.

---



ديميتري بوغارسكي (ولد عام 1987، صربيا)  
رأس فوق الماء  
جداري آرت 2021



#### مطافئ

ديميتري بوغارسكي هو رسام صربي متخصص في الجداريات والفنون البصرية. حصل على درجة الماجستير في الهندسة المعمارية من جامعة نوفي ساد بصربيا عام 2011. خلال برنامج التبادلي في جامعة الشرق الأوسط التقنية في أنقرة عام 2010، شارك بوغارسكي في معرض جماعي للطلاب. يجمع عمله بين الواقعية والتجريد من خلال تركيزه على فن الشارع، كطريقة لاستخدام الفن العام كتدخل حضري. وقد تم تكليفه بالعديد من المشاريع في الدوحة، من أبرزها برج المراقبة في مطافئ، بتكليف من متاحف قطر، ومشروع دراييف إن من قبل أسباير زون وكتارا للضيافة، والذي كان أكبر مشروع للكتابة على الجدران في قطر. وفي عام 2019، أقام بوغارسكي أول معرضين منفردين له في قطر، "المصفوفة" في كتارا مبنى 22 و "الذكرى" في غاليري لافايت. تهدف جدارية بوغارسكي الجدارية إلى استحضار التجربة الإنسانية المشتركة وتصور كيفية تعامل الأفراد مع الصعوبات

ماوريتسيو كاتيلان (ولد عام 1960، إيطاليا)  
سائحون، 2014  
40 حمامة بيضاء، محنطة، 21 x 34 x 13 سم

#### مطار حمد الدولي

عرض كاتيلان الحمام لأول مرة في بينالي البندقية في عام 1997، مع وجود فضلات خيالية على الأرض وفي أعمال فنية أخرى. وبنهج ساخر، يطلب منا العنوان مقارنة الطيور والسائحين من البشر.



إدواردو شيليدا (1924 – 2002، إسبانيا)  
البحث عن الضوء IV، 2014  
حديد، 8 أمتار

#### جامعة قطر

ترتفع هذه المنحوتة الحديدية المتجانسة عن الأرض بنحو ثمانية أمتار. وهي كبيرة بما يكفي لوقوف شخص بداخلها، حيث أنها مفتوحة من جانب واحد ومن الأعلى.

---

هذه المنحوتة التي تشبه "الطوطم" موجهة نحو السماء  
وضوء الشمس.



سلوى روضة شقير (1916-2017، لبنان)  
**مقعد** (1969 – 1971)  
حجر كلسي، 105×570×115 سم

حديقة متحف الفن الإسلامي

تضم حديقة متحف الفن الإسلامي في الدوحة منحوتة "مقعد" (1969 – 1971) صممها الفنانة اللبنانية سلوى روضة شقير، وهي منحوتة من أعمال الفن العام مؤلفة من سبع عشرة قطعة من الحجر الكلسي مرتبة على شكل مقعد نصف دائري. شكل الأحجار المتصلة مستمد من أشكال الجزيئات العلمية وأيضاً من الهيكلية الإيقاعية الذاتية للقصيدة العربية التي تجسد النمو المطرد والتعبير الاجتماعي لحس المواطنة في العالم. تدعو شقير في هذه المنحوتة عامة الناس لاستخدام المقعد لخلق جو من الألفة والمشاركة الجماعية. وهذه الفكرة تتماشى تماماً مع سياق حديقة متحف الفن الإسلامي التي تستند إلى تأثيرات شقير بالنمطية واللانهاية في الفن والعمارة الإسلامية الحديثة، وإلى النظم المتقدمة في استخدام المناظر الطبيعية والمدنية.



توم كلاسن (ولد عام 1964، هولندا)  
**8 من غزلان المها، 2013**

برونز  
0.5×1.5×1.2 متر

مطار حمد الدولي، صالة الوصول

ابتكر الفنان الهولندي سلسلة من مجسمات غزلان المها العربية، المنتسبة إلى الطيبي المحلي في شبه الجزيرة العربية، والتي تبدو وكأنها قطيع في صالة الوصول في المطار. تجسد منحوتات كلاسن التوتر المتناقض بين النبرة الخفيفة والتي تحاكي مادة الموضوع والتكامل وطريقة التجسيد الدائرية.



توم كلاسن (ولد عام 1964، هولندا)  
**صقر، 2021، 15.4 x 4 x 3.9 مترًا**

مطار حمد الدولي؛ مدخل صالة السفر

استكمالاً لأسلوبه المميز في النحت، أزاح كلاسن الستار عن منحوتته "صقر" في مطار حمد الدولي، وهي عبارة عن تمثيل تجريدي للطائر الوطني لدولة قطر. إن الخطوط الواضحة في الطائر، والمستوحاة من الريش الناعم للصقر، تحاكي خطوط الطيران التي تنطلق من قطر إلى العالم. هذه المنحنيات مستلهمة أيضاً من فن الخط العربي، وطيّات الملابس القطرية التقليدية. يجلس الصقر على حافة تواجه قاعة المغادرين، يغطي عليه، يحلته الذهبية، طابع ملكي.



مارتين كريد (ولد عام 1968، المملكة المتحدة)  
**1361، 2019**

نيون  
170 x4950 سم



قاعة شيراتون  
يُعتبر عمل مارتن كريد الفني "1361" من النيون، أحد أكثر القطع  
ما بعد المفاهيمية دلالة في أواخر القرن العشرين. تم وضع هذا  
العمل الفني لأول مرة في الدوحة على واجهة جاليري متاحف  
قطر - الرواق في الذكرى السنوية للحصار على قطر، وهو عبارة  
عن لافتة ضوئية تسترعي بأضوائها البراقة انتباه المارة وتدعوهم  
للوقوف أمامها للحظات، باعثة برسالة طمأنينة للجميع.  
نفذ كريد العمل في الأساس عام 1999 وعرض مؤقتًا في  
هاكني.

إل سيد (1981، فرنسا - تونس)

**كاليجرافيتي، 2013**

رذاذ الطلاء على أسمنت، 730 مترًا

أنفاق طريق سلوى

اندمجت اهتمامات إل سيد بالخط العربي وفن الجرافيتي معًا فبدأ يرسم جداريات على طريقة "الكاليجرافيتي". قامت إدارة برامج الفن العام التابعة لمتاحف قطر وهيئة الأشغال العامة (أشغال) بتكليف إل سيد بتزيين أربعة أنفاق على طريق سلوى من خلال رسم جداريات على طريقة "الكاليجرافيتي". تزين الأنفاق اثنتا وخمسون جدارية فريدة ومختلفة مستوحاة من حكايات خاصة بالثقافة القطرية ومعاليم أخرى من الحياة في قطر.



إل سيد (1981، فرنسا - تونس)

**كاليجرافيتي، 2015**

صالة لوسيل الرياضية متعددة الأغراض - جداريات الرواق الداخلي

يمتد العمل الفني كالجرافيتي على مساحة 11 مترًا في الرواق الداخلي لصالة لوسيل، ويصور اقتباسات شعرية للشيخ جاسم بن محمد بن ثاني، مؤسس دولة قطر. هذه العمل هو واحد ضمن ثلاثة أعمال فنية ضمن برنامج الفن العام جرى تصميمها خصيصًا للاحتفاء باستضافة قطر للنسخة الرابعة والعشرين من بطولة كأس العالم لكرة اليد للرجال في يناير 2015، وذلك بالتعاون مع اللجنة المنظمة للبطولة.



سيمون فتال (ولدت عام 1942، سوريا)

**بوابة البحر، 2019**

برونز

متحف قطر الوطني

تجسد منحوتة "بوابة البحر" للفنانة السورية سيمون فتال ماضي دولة قطر وحاضرها. تستلهم الفنانة في هذا العمل النقوش الصخرية التي تم اكتشافها في مواقع أثرية مختلفة في قطر. تشمل هذه النقوش صورًا لقوارب وأسماء، وغير ذلك، مما يؤكد أن قطر قد ارتبطت طوال تاريخها بالبحر، ولم تنفصل عنه.



اشتهر النواخذة والبحارة القطريون بالغوص لجمع اللؤلؤ، ووصل تجار اللؤلؤ في هذه الديار إلى أماكن مختلفة من العالم. ولا تزال قطر تعتمد حتى اليوم على البحر في تصدير ما تنتجه من نפט وغاز، وغير ذلك من السلع الأساسية. تقع المنحوتة عند مدخل متحف قطر الوطني، وهي تبرز العلاقة بين الماضي والحاضر.

أورس فيشر (ولد عام 1973، سويسرا)

**بدون عنوان - الأدب/المصباح، 2006-2005**

برونز، 7X 7.50 X 6.50 مترًا

مطار حمد الدولي

البهو المؤدي للسوق الحرة، صالة السفر

---

ترحب منحوتة الدب/المصباح بالضيوف في المطار بالدوحة  
محتفية بفكرة السفر، تمامًا كما يحتفي الفنان بفكرة العودة في  
الزمن باستخدام أحد رموز الطفولة؛ لأن الطفولة مرحلة مررنا بها  
جميعًا، ونتمنى أن نعود إليها ولو لمرة واحدة. يبعث الدب الأصفر  
ومصباحه على المرح والإبهار: مرحلة التحول من لعبة بسيطة  
إلى عمل فني متكامل.

---



آن جيديس (ولدت عام 1956، أستراليا)  
**حياة صحية منذ البداية، 2013**

مستشفى حمد للنساء والولادة، مؤسسة حمد الطبية

قامت متاحف قطر بتكليف المصورة جيديس لإنجاز مجموعة من 12 صورة لرياضيين محليين وأطفال صغار وحديثي الولادة. وتعد هذه الصور التي وضعت في أرجاء المدخل الرئيسي لمستشفى حمد للنساء والولادة جزءاً من مبادرة أطلقها سعادة الشخة المياسة بنت حمد آل ثاني، رئيس مجلس أمناء متاحف قطر، وتهدف لرفع مستوى الوعي حول داء السكري من النوع الثاني، وأهمية المشاركة في الأنشطة الرياضية في سن مبكرة. اشتهرت جيديس بتصوير المواليد الجدد وإظهار جمالهم ونقايتهم، مما يجسد اعتقادها الراسخ بوجوب حماية ورعاية والأطفال جميعاً دون استثناء وإعطائهم الحب اللازم أينما وجدوا.



إيزا جنزكين (ولدت عام 1948، ألمانيا)

**وردة 2016، III**

ألومنيوم مصبوب، أصباغ وحديد مجلفن  
800 × 310 × 260 سم

ردهة M7، مشيرب قلب الدوحة

تستكشف الفنانة الألمانية الشهيرة إيزا جنزكين في منحوتاتها كبيرة الحجم العلاقة بين الهندسة المعمارية والطبيعة والثقافة الشعبية. "وردة III" عبارة عن منحوتة لوردة واحدة طويلة الساق بارتفاع ثمانية أمتار مصنوعة من الألومنيوم المصبوب والحديد المجلفن، وهي مستوحاة من وردة حقيقية اختارتها الفنانة وتم مسحها ضوئياً بمساحة ثلاثية الأبعاد وأعيد استنساخها بمقياس ضخم. أنتجت الفنانة إيزا جنزكين أول وردة لها في بداية التسعينات، وأصبحت منذ ذلك الحين واحدة من أشهر أعمالها.



إيزا جنزكين (ولدت عام 1948، ألمانيا)

**زهرة أوركيد، 2015**

فولاذ مقاوم للصدأ وألومنيوم؛ أبعاد زهرة الأوركيد الطويلة: 2.4 × 10.5 × 2  
× مترًا؛ أبعاد زهرة الأوركيد القصيرة: 2.1 × 8.7 × 2 مترًا

مسرح قطر الوطني

في "زهرة أوركيد"، ابتكرت الفنانة زهور الأوركيد البيضاء الضخمة باستخدام المواد الصناعية. وعلى الرغم من حجمها الكبير، إلا أن الشكل العام للعمل تسوده الرقة، حيث يمتد شكله البسيط على طول جذعين مرتبطين بأوتاد داعمة، وتظهر الزهرتان متفتحتان بين مجموعة من الأزهار البيضاء الأنيقة. تُبرز المنحوتة المليئة بالغموض، والهشاشة، والأناقة، والجمال، وهي الصفات التي ترتبط عادةً بالزهور. يُعد العمل الفني زهرة أوركيد بمثابة احتفاء عظيم بالحياة التي يعني وجودها الدائم فنائنا الحتمي.



---

قامت جينزكن في السابق بدمج الزهور في منحوتاتها الجاهزة المميزة بأشكال متنوعة، بما في ذلك منحوتتها "وردة III" التي تم وضعها في M7 في مشيرب، قلب الدوحة

---

سوبود جوبتا (ولد عام 1964، الهند)

**قردة غاندي الثلاثة، 2012**

برونز، وحديد؛ رأس بلاكلافا: 155×200×131سم، رأس قناع الغاز: 184×140×256سم، رأس الخوذة: 175×125×150سم

الحي الثقافي - كتارا

تم تركيب المنحوتة الثلاثية لسوبود غوبتا في قرية كتارا الثقافية، تكريمًا لزعيم السلام الهندي الشهير، المهاتما غاندي، يستخدم جوبتا أواني منزلية قديمة مصنوعة من الحديد والنحاس لتشكيل رأس جندي وإرهابي ورجل يرتدي قناع واق من الغازات السامة، لتمثيل قردة غاندي الثلاثة للحفاظ على المثل الياباني القائل: "لا أرى شرًا لا أسمع شرًا لا أتكلم شرًا."

---



سوبود جوبتا (ولد عام 1964، الهند)

**سيونج**، 2009  
فولاذ مقاوم للصدأ



#### M7، الدور الثاني، مشيرب قلب الدوحة

غالباً ما تكون أعمال جوبتا من سلسلة "أكبر من الحياة" مشوبة بالفكاهة والسخرية وتتفاعل مع التقاليد الفنية المتعددة. في العمل الفني "سيونج" يقدم الفنان ملعقتين ضخمتين فوق بعضهما البعض كما لو كانتا داخل أحد أدراج أدوات المائدة. العمل مريح للنظر وملفت له في آن واحد، ليس فقط بسبب ضخامته ولا بسبب لمعان الفولاذ المقاوم للصدأ، ولكن أيضاً بسبب الطريقة التي التقط بها الفنان حساً حميمياً عميقاً. قد تمثل نقطة الالتقاء بين الملعقتين استعارة بسيطة، لكن عندما يعرض جوبتا تلك اللوحة العادية أمام أعين المشاهد، يرتقي بها إلى أقصى درجات التوازن والانسجام.

مارك هاندفورت (ولد عام 1969، المملكة المتحدة)  
**المدينة الفيروزية**، 2021  
ألومنيوم، فولاذ مقاوم للصدأ، 5.5 × 3 × 1.8 مترًا

#### مشيرب قلب الدوحة

أبدع مارك هاندفورت منحوتة "المدينة الفيروزية"، خصيصاً بعد زيارته إلى الدوحة ومنطقة مشيرب. والمنحوتة عبارة عن عدة أنابيب ضخمة فيروزية اللون، مقطعة وموصلة بشكل غير منتظم، مشكلةً ما يُشبه الدوامة المصنوعة من تجمع شبه عضوي للمواد الحضرية والصناعية. كما يوحي شكلها بسبب الحركة الملثوية التي تلتف بها لتكبر أو تزداد كبدائيات الحياة التي لم تُكشف بعد. ومن وحي بعض القطع الخزفية الملونة الرائعة في مجموعة متحف الفن الإسلامي، أبدع هاندفورت هذه المنحوتة فيروزية اللون لتجذب الأنظار وسط التطور الحديث والمزدهر في منطقة مشيرب، في خضمّ تحول وسط مدينة الدوحة.

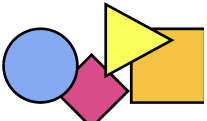


كيث هارينغ ( 1958 – 1990، الولايات المتحدة الأمريكية)

**بدون عنوان**، 1987

أكريليك على قماش، 374 × 80 × 64 سم  
مطار حمد الدولي، صالة الصفوة

عندما انتقل الفنان كيث هارينغ إلى مدينة نيويورك في عام 1978، تعامل مع المدينة كأنها لوحة من القماش، وأتجه لاستخدام نوع فردي من التعبير الجرافيكي المعتمد على الخط كأداة رئيسية. وفي نهاية المطاف، انتشرت أعماله المندرجة تحت الفن العام في كل مكان حول العالم، والتي نقل من خلالها رسائل مجتمعية، فمعظمها كان مخصصاً لجمعية خيرية ومستشفيات ومراكز لرعاية الأطفال والأيتام. تأثر هارينغ بطبيعة أعمال كريستو التشاركية والمزج الفريد لأندي وار هول بين الفن والحياة، فعقد العزم على تكريس حياته لإنتاج فن عام متقن بمعنى الكلمة.



---

دميان هيرست (ولد عام 1965، المملكة المتحدة)

**ميثيل الساليسيلات، 2005**

زجاج منزلي على قماش

182 x 61 x 182 سم

مطار حمد الدولي، صالة كبار الزوار



تعد لوحات البقع من بين أشهر أعمال الفنان دميان هيرست. تجسّد هذه اللوحات إعجاب هيرست بعلم الأدوية والعقاقير وتأثيره على الطريقة التي يحاول بها المجتمع أن يفهم دورة الحياة.

دميان هيرست (ولد عام 1965، المملكة المتحدة)  
**الرحلة المعجزة، 2013**

برونز، ارتفاعات تتراوح بين 4-11 مترًا

مركز سدرة للطب

توثق هذه السلسلة مكونة من 14 منحوتة برونزية رحلة الجنين داخل الرحم منذ التكوين حتى الولادة.

وتتواجد المنحوتة أمام مركز سدرة للطب، وهو مستشفى للنساء والأطفال، ويعطي الموقع القوة للمنحوتة وتبادلته بالمثل. وهذه المنحوتة تتمتع بالجرأة التي ستساهم في تحفيز النقاش في الداخل والخارج في السنوات القادمة.



KAWS (ولد عام 1974، الولايات المتحدة الأمريكية)  
**أكذوبة، 2018**

خشب أفرنجي، ارتفاع 9.75 مترًا

مطار حمد الدولي

صالة ج

غالبًا ما يعجب الجمهور بتمثيل KAWS "الأكبر من نظيرتها في الواقع" والتي تجمع في شكلها بين الشخصيات الكرتونية والبشرية، كهذا التمثال. تمثل منحوتات KAWS أوضح مثال على استكشافه للإنسانية. وبفضل جاذبيتها الواسعة وأهميتها العالمية، فإنها ترسخ أقدام KAWS باعتباره فنانًا بارزًا ذا مكانة متفردة في عالم الفن والثقافة في وقتنا الحاضر.



ندى خوزستاني (قطر)

**نساء يرتدين البطولة**

جداري آرت 2021

**مطافئ**

تستوحي ندى خوزستاني جداريات من حبها العميق وافتتانها بالثقافة القطرية ومن المجموعة الواسعة من الألوان الساطعة الموجودة في الحياة اليومية والعناصر المختلفة التي نراها في الطبيعة، وفي هذه الحالة الكثبان الرملية والبحر. تصور معظم لوحاتها النساء والصور العربية، بما في ذلك الأبجدية العربية. تُظهر الجدارية المعروضة في مطافئ، نساء يرتدين البطولة، وهو قناع تقليدي للوجه ترتديه النساء البدويات من منطقة الخليج.



أربوسيتو كوسما آدي

**حياة متوازنة، 2012**

صورة فائزة: مسابقة تعرف على جوهر قطر

مطار حمد الدولي، صالة السفر

في عام 2012، نظمت متاحف قطر ومطار حمد الدولي مسابقة للتصوير الفوتوغرافي بعنوان تعرف على جوهر قطر. وقد عرض الفائزون الأربعة في المسابقة أعمالهم في أماكن بارزة في صالة



---

السفر بمطار حمد الدولي. وكان هدف المسابقة الاحتفاء بإنجازات دولة قطر في الماضي والحاضر وإظهار شغف السكان الذين يعيشون ويعملون فيها. مثلت المشاركات التراث والثقافة ورؤية قطر الوطنية 2030، وتم تصنيفها ضمن أحد الركائز الأربع لرؤية قطر 2030: التنمية البشرية. التنمية الاجتماعية؛ التنمية الاقتصادية؛ التنمية البيئية

---

سارا لوكاس (ولدت عام 1962، فرنسا)  
**بيرسيغال، 2006**

برونز، نحاس مصقول، اسمنت، صيغ؛ الحصان: 240×140×230 سم،  
العربة: 250×180×140 سم

حديقة أسباير



منحوتة بيرسيغال عبارة عن مجسم برونزي بالحجم الطبيعي لحصان من فصيلة شاير. ويقوم الحصان بجر عربة تحتوي على ثمرتي قرع ضخمتين. ويعكس موضوع العمل الفني ولع الفنانة سارا لوكاس بمعاينة وإبراز الأشياء التي تستعمل في الحياة اليومية ولكن في سياقات غير اعتيادية.

بثينة المفتاح (ولدت عام 1987، قطر)  
**كان يا ما كان، 2019**

حبر على ورق وحامل من الفولاذ

متحف قطر الوطني



يتعلق موضوع هذا العمل بالمرأة القطرية وصلتها التقليدية بالذهب. وتلقي صور النساء هذه الضوء على تلك العلاقة عبر المكان والزمان، ومن هنا جاء عنوان هذا العمل التركيبي "كان يا ما كان"، وهو تعبير شائع مرادف للجملة الإنجليزية "حدث ذات يوم"، وأي شخص سواء كان رجلاً أو امرأة أو طفلاً، لديه الحنين إلى هذا التعبير الذي يجيء من القصص الفولكلورية والسينما والحكايات الساخرة.

وهنا، يصبح المتلقي جزءاً من الأزمنة الممتدة لهذا العمل. وعندما تخطر لنا عبارة "كان يا ما كان"، يتبادر إلى الذهن عبارة "في قديم الزمان"، التي تتبعها في جميع الحكايات توقعات لسلسلة من القصص المدهشة كما في حكايات ألف ليلة وليلة. إن الصور البصرية التي يحيلنا العنوان إليها تحفر في الذاكرة لتستخرج الموروث الحكائي. وتهدف الفنانة من هذا العمل إلى شحذ ذاكرة المتلقي بذكرات طفولته وقصصه الخاصة.

حسن بن محمد آل ثاني (ولد عام 1962، قطر)  
**الوطن الأم، 2018**

فولاذ مقاوم للصدأ مصقول

متحف قطر الوطني



تعبّر منحوتة "الوطن الأم" عن ارتباط الفنان بالأرض، وعن موضوعات أخرى كالأمومة والهوية الوطنية. نشاهد في هذه المنحوتة الكبيرة مركباً شرعياً قديماً على رمال الشاطئ. يحتفي هذا العمل بالمرأة القطرية التي تنتمي للجيل القديم، والتي ما تزال ترتدي البطولة

---

إلى الآن. ويعود تاريخ العمل الأصلي للفنان حسن بن محمد آل ثاني لعام 2002. وقد تم الاتفاق مع متاحف قطر لتكون النسخة الحالية من المنحوتة جزءًا من المجموعة الفنية لديها.

الفنان آل ثاني جامع وباحث. بدأ مسيرته الفنية منذ الثمانينات، حيث أبدى اهتمامًا كبيرًا بالفن الحديث والمعاصر في الشرق الأوسط وشمال إفريقيا. يعتبر في طليعة المهتمين بالمؤسسات الفنية والثقافية والتعليمية في قطر، وقد تكللت جهوده الفنية بافتتاح متحف الفن العربي الحديث. تعكس الأعمال الفنية لآل ثاني، التي تشمل الرسم والتصوير والنحت، ارتباطًا عميقًا بتاريخ قطر وعاداتها وتقاليدها. وقد تأثر في هذه الأعمال بعلاقته مع الكثير من الفنانين العرب.

---

عائشة ناصر السويدي (ولدت عام 1983، قطر)  
**مدخن سنترال، 2019**  
نحاس



متحف قطر الوطني  
من وحي فكرة الأنظمة المنزلية، تم تصميم "مدخن سنترال" لتوزيع الرائحة في أكثر من اتجاه واحد ومكان. هذا العمل التفاعلي عند عدم استخدامه يخلق منظرًا جماليًا قويًا يسلط الضوء على أهمية التصميم في مختلف المجالات والصناعات. يأخذ هذا العمل التراث التقليدي والمحلي إلى مفهوم عالمي في تبنيه لفكرة الأنظمة المنزلية بطراز صناعي.

عائشة ناصر السويدي مصممة قطرية متعددة التخصصات، تعكس تصاميمها التغير المتسارع في البلاد، والعولمة، والعادات والتقاليد المختلفة. تتأمل السويدي القطع والأدوات التقليدية أو المعتادة المستخدمة في المنزل بشكل يومي وتعيد تعريفها بمنظور الشكل يتبع الاستخدام، فتضيف لهذه القطع حياة جديدة بمفاهيم عصرية.

بروس نومان (ولد عام 1941، الولايات المتحدة الأمريكية)  
**بدون عنوان (خندق، عمود، حفرة، نفق وحجرة)، 1978**

صلب كورتن، 1.7×2.7×5.2 مترًا



مدخل M7، مشيرب قلب الدوحة  
تنتمي منحوتة بدون عنوان (خندق، عمود، حفرة، نفق وحجرة) إلى سلسلة من الأعمال التي قام بها الفنان في أواخر السبعينيات، وهي فترة تميزت بالتجارب فيما يتعلق بكيفية تفاعل المنحوتات في الحيز الموجودة به، وتحديدًا في المساحات الطبيعية.

في مقابلة له، أشار الفنان إلى حقيقة أنه يجب النظر إلى تلك المنحوتة لدى عرضها أول مرة باعتبارها "نموذجًا" لأعمال فن الأرض ذات الأحجام الأكبر بكثير (الأعمال التي يتم إنشاؤها في المساحات الطبيعية بأحجام كبيرة). تم إنشاء هذا العمل أو "النموذج" بمقياس 1:40، ففي حال تم تنفيذه بالكامل سيتجاوز حجمه حجم المباني التي تحيط به الآن ومساحة الساحة المقام عليها بشكل كبير.

جان ميشيل أوثونيل (ولد عام 1964، فرنسا)

**ألفا، 2019**

فولاذ مقاوم للصدأ مطلّي، أبعاد مختلفة  
يقدم الفنان الفرنسي جان ميشيل أوثونيل لمتحف قطر الوطني  
منحوتة مذهلة بعنوان "ألفا"، تتكون من 114 نافورة داخل بحيرة  
المتحف.



تبدو النوافير في هذه المنحوتة أشبه بقصبات سوداء تنتصب  
على شواطئ البحيرة، التي تمتد بطول ٩٠٠ متر. تحاكي الصور  
الظلية، التي نشاهدها على سطح الماء من زوايا مختلفة،  
جمال الخط العربي برشاقته المعهودة. في النهار تطلق النوافير  
الماء كل نصف ساعة إلى الأعلى، على شكل زخارف عربية.  
وفي الليل تضيء هذه النوافير، لتبرز المنحنيات التي يتكون منها  
بناء المتحف بشكل جميل. وتعكس الجماليات الكبيرة التي  
نشاهدها في أعمال الفنان أوثونيل مفهوم الهندسة العاطفية.  
يعتمد أوثونيل على تكرار الوحدات المختلفة، مثل وحدات الطوب،  
أو حبات الخرز التي يرسم بها توقيعه، وينتج لنا منحوتات رائعة.

جان ميشيل أوثونيل (ولد عام 1964، فرنسا)

**كون، 2018**

ألومنيوم، حديد، رقائق الذهب؛ 740×930×930 سم

مطار حمد الدولي، الردهة الشمالية، بالقرب من صالة (د)  
وصالة (هـ)



استلهم الفنان أوثونيل عمله الفني "كون"، من إحدى القطع  
الموجودة ضمن مقتنيات متحف الفن الإسلامي في قطر، وهي  
أقدم أسطرلاب في العالم الإسلامي. وابتكر أوثونيل منحوتة  
الكون الواسع والعميق هذه، التي ترمز إلى المسارات التي  
يقطعها المسافرين حول العالم، مستخدمًا الذهب، أنبل المعادن،  
لطلاء الهيكل الحديدي ومحاكاة دفء أشعة الشمس. وعند النظر  
إلى التحفة الفنية من الجانب أو من الأسفل، تبدو هذه المنحوتة  
المدهشة على شكل خطوط تلمع في الفضاء. وتتخذ المنحوتة  
"كون" شكل وردة منفحة عندما يقف المشاهد من الجهة  
الأمامية للتحفة. تصبح الوردة منحوتة مجردة، رمزًا للجمال  
الفائق. يشير هذا الشكل التنظيمي أيضًا إلى رمز مطار حمد  
الدولي الذي يتخذ شكل زهرة مفتوحة بتصميم تقليدي هندسي  
ذو ثمانية أوراق.

توم أوترنس (ولد عام 1952، الولايات المتحدة الأمريكية)

**عواالم أخرى، 2012**

برونز، أحجام مختلفة

مطار حمد الدولي صالة ج، صالة السفر

---

سلسلة مؤلفة من 8 مجسمات تفاعلية مصنوعة من البرونز وموزعة على ساحات الأنشطة في صالة المسافرين ج بمطار حمد الدولي. ولصنع هذا العمل، تعاون الفنان توم أوترنس عن كثب مع مؤسسة بولش تاليكس للفنون الجميلة والموجودة في مدينة روك تافيرن بولاية نيويورك لتجميع هذه السلسلة من المجسمات البرونزية كبيرة الحجم التي تبدو على هيئة شخص تلعب مع بعضها البعض. وتستخدم هذه المجسمات كزلاجات للأطفال، ومقاعد للجلوس، وغرف للعب على هيئة أجساد بشرية، مما يدعو زوار المطار من الأطفال والكبار على حد سواء لاستخدامها والتفاعل معها بهدف المتعة والترفيه.



مايكل بيرون بالتعاون مع سلمى عوض، تسليم ساني، آمنة  
المفتاح، مها نصر، أليس أسلم، بارثيفان ك.  
**ذهاباً وإياباً**

12 × 19 بوصة (3.66 × 5.8 متر)  
حداري آرت 2021

تقاطع دوحة فستيفال سيتي



بمساعدة طلابه وزملائه في جامعة فرجينيا كومولث قطر،  
أنشأ مايكل بيرون مشروعاً لحدارية ضمن برنامج حداري آرت  
2021 بهدف تخفيف الهوة العاطفية الناجمة عن جائحة كوفيد -  
19 والعزلة الاجتماعية. تتكون القطعة من عنصرين متطابقين،  
جدار مطلي في منزل بيرون في فيرمونت وجدار آخر مماثل  
في الدوحة.

في صيف 2020، بدأ بيرون في رسم لوحة حدارية كبيرة في  
مطبخه، والتي بدأت كمشروع إصلاح للعديد من الشقوق في  
جدار المنزل - وهو يعيش في مبنى كنيسة سابق. وعن طريق  
استغلال الإصلاحات كبدية جديدة، أنشأ بيرون خطوط اللوحة  
من خلال تعديل بعضها وإبراز البعض الآخر. أشرف بيرون على  
المشروع في الدوحة عن بعد، عبر تطبيق زوم، وقدم التوجيه  
والمشورة الفنية. عمل ثلاثة خريجين من جامعة فرجينيا  
كومولث كلية فنون التصميم في قطر، قسم الرسم والطباعة  
كفنانين مشرفين في الموقع.

مارك كوين (ولد عام 1964، المملكة المتحدة)  
**مشاتل زهور إلدورادو القطبية، 2013**  
برونز مطلي، 200 x 200 x 595سم

مطار حمد الدولي، صالة السفر

في هذا التمثال البرونزي الضخم، نشاهد هجين من الزهور تم  
إنتاجها عن طريق جمع نباتات مختلفة. وبالرغم من أن هذا  
العمل قد تم صبه في برونز ثقيل، تمت تغطيته بصبغة بيضاء،  
وهذا ينتج عنه الشعور المرهف والتأثير النقي إذا ما تم مقارنته  
بالأعمال الخزفية المماثلة. وتمثل هذه الزهرة طبيعة الثقافة  
والاقتصاد.



متطوعو "روتا"  
**الكورة، 2011**

مجموعة من الرسومات؛ أبعاد مختلفة

مطار حمد الدولي، صالة ب، صالة السفر  
تم تطوير مشروع الكورة الفني بواسطة برنامج "أيادي الخير  
نحو آسيا" التطوعي. وهو ثمرة تعاون بين أطفال من ذوي  
الاحتياجات الخاصة، منتمين إلى سبع مؤسسات، ومجموعة  
من طلاب جامعة فرجينيا كومولث في قطر، وفنانين قطريين



طموحين، وعدد من المتطوعين. ابتكر الأطفال أعمالاً فنية مثلت عناصر مختلفة من قطر، وشعبها، وبيئتها الطبيعية في الماضي والحاضر والمستقبل.

تم تجميع هذه اللوحات والرسومات والقصائد المنفصلة معاً لتشكيل معرض تاريخي بارز من الأعمال الفنية كبادرة امتنان لصاحب السمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني، الأمير الوالد لجهوده في فوز دولة قطر باستضافة بطولة العالم لكرة القدم 2022.

أيادي الخير نحو آسيا، عضو في مؤسسة قطر، هي منظمة غير ربحية تعمل على تمكين المجتمعات المحلية من خلال توفير الوصول إلى التعليم الابتدائي والثانوي عالي الجودة للأطفال المتأثرين بالآزمات في جميع أنحاء آسيا.

أنسلم رايلي (ولد عام 1970، ألمانيا)

فلسفة، 2009

ألومنيوم، وكروم، 66×660×330 سم

مطار حمد الدولي، صالة المرحان

أبداع أنسلم رايلي تحفة "فلسفة" باستخدام أشياء تم جمعها من مبانى شركة الكمبيوتر روبرتون الألمانية الشرقية. ويتأثر رايلي في أعماله الفنية بالرسم التجريدي السابق أوتو فروندليتش، ويستخدم تقنيات مستوحاة من جاكسون بولوك وبارنيت نيومان. عادة ما يتم تصميم أعمال الفنانين بألوان الفلورسنت والأشياء المهملة والمواد اللامعة مثل رقائق الألومنيوم، والفصوص، والمرابا.

غيوم روسيري (ولد عام 1977، فرنسا)

اسمحو لي، 2020

جص وحجر كلسي، 5×30×690 سم

اختير غيوم روسيري، وهو فنان فرنسي مقيم في قطر، في الدعوة المفتوحة 5/6، بمناسبة الذكرى السنوية الثالثة للحصار، عام 2020 للعمل على فكرته للعمل الفني "اسمحو لي". يتخذ عمل روسيري الفني "اسمحو لي" شكل منحوتة باستخدام تسجيل صوتي للكلمة المؤثرة والتي لا تنسى التي ألقاها حضرة صاحب السمو أمير البلاد المفدى الشيخ تميم بن حمد آل ثاني، في افتتاح الدورة الثانية والسبعين للجمعية العامة للأمم المتحدة في نيويورك عام 2017. وقد تمكن الفنان من الحفاظ على اقتباس صوتي للخطاب عن طريق قولبة الموجات الصوتية ونمذجتها بشكل يدعى في منحوتة طبيعية من الحجر الجيري مثل أحفورة.

ريتشارد سيرا (ولد عام 1938، الولايات المتحدة الأمريكية)

7، 2011

فولاذ، 24.6 مترًا

حديقة متحف الفن الإسلامي



قام سيرا بصنع هذه المنحوتة بتكليف من متاحف قطر وهي أطول أعمال الفنان حتى الآن. يذكر أيضاً أن المنحوتة هي أول عمل عام لسيرا في الشرق الأوسط. يتألف هذا العمل من سبع صفائح فولاذية على شكل سباعي ويحتفي بالمعنى العلمي والروحي الذي يحمله الرقم "7" في الحضارة الإسلامية، ويشبه شكله المنذنة.



ريتشارد سيرا (ولد عام 1938، الولايات المتحدة الأمريكية)  
**شرق-غرب/غرب-شرق، 2014**  
فولاذ مجوى، كل منها: يتراوح ارتفاعها ما بين 14.7 إلى 16.7 متراً

محمية بروق الطبيعية، زكريت

يمتد العمل الفني (شرق-غرب/غرب-شرق) على مساحة أكثر من كيلومتر واحد ليعبر شبه جزيرة محمية بروق الطبيعية ويصل ما بين المياه في الخليج. تتكون المنحوتة من أربع صفائح متناسقة من الصلب ومثبتة داخل ممر طبيعي مكون من منحنيات جبسية. كما يتراوح طول الصفائح الواحدة بين 14.7 متر و16.7 متر مثبتة لتكون على المستوى ذاته مع بعضها البعض ومع منحنيات الجبس على الجانبين أيضاً. وعلى الرغم من المسافة البعيدة ما بين هذه الصفائح، إلا أنه يمكن رؤيتها جميعاً من أي جانب من جوانب العمل الفني. وتعد منحوتة (شرق-غرب/غرب-شرق) المنحوتة الثانية للفنان ريتشارد سيرا في قطر بعد تدشين منحوتة "7"، العمل الفني الأول له في الشرق الأوسط، في حديقة متحف الفن الإسلامي عام 2011.



توني سميث (1912 – 1980، الولايات المتحدة الأمريكية)

**دخان، 2015**

ألومنيوم مطلي، 290 × 564 × 396 بوصة

مركز الدوحة للمعارض والمؤتمرات

تعد منحوتة دُخان مزيجًا من الأشكال الهندسية رباعية الأسطح بمجموع 5 أشكال وثمانية أسطح بمجموع 45 شكلًا. وقد استلهم الفنان هذا التصميم المؤثر لهذه المنحوتة من عشقه للهندسة واهتمامه ببنية الأشكال العضوية كالكريستال وأقراص العسل.



رودولف ستينجيل (ولد عام 1956، إيطاليا)

**بدون عنوان، 2013**

نحاس كهربائي ونيكل مطلي بالذهب 24 قيراط، إطار فولاذي مقاوم للصدأ، 478.2 × 235.4 × 39 سم

مطار حمد الدولي، صالة الوصول

من أبرز الأساليب التي عُرف بها ستينجيل منذ مطلع عام 2007 ألواح العزل المغطاة بجرافيتي عن طريق الصب والطلاء. وقد وضعت هذه القطعة الفنية في المطار، ما يدعو الجمهور للتفاعل مع عمله، الذي يحتفي بجميع العمال الذين ساهموا في بناء المطار، حيث تنتمي التوقيعات والحروف الأولى المحفورة في جسد العمل الفني لهم.



روش فاندروم (ولد عام 1953، فرنسا)

**في طريقهم، 2013**

برونز، أبعاد مختلفة

متحف قطر الوطني

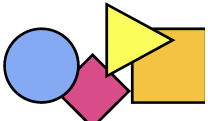
تعتبر الإبل من الحيوانات القوية المتميزة، التي ترتبط ارتباطًا وثيقًا بحياة البر. زار الفنان روش فاندروم قطر في بداية عام 2009 لدراسة هذا الارتباط والتعرف عليه بشكل مباشر، مدفوعًا برغبة قوية لتحقيق ذلك. وقام أثناء وجوده في البلاد بإنتاج رسومات مختلفة، حاول من خلالها تصوير القوة الكبيرة والطبيعة المميزة التي يمتاز بها الجمل، وإبراز العلاقة الوثيقة بين هذا الحيوان وبين الإنسان. يرمز وجود الجمليين الصغيرين في الجهة الأمامية من المنحوتة إلى استمرار هذه العلاقة.



درس فاندروم العمارة في كلية الفنون الجميلة في باريس. وانضم خلال مسيرته الفنية إلى استوديو النحات تشارلز غادن. لديه اهتمام كبير بالحيوانات المختلفة، فهو يقوم بالتقاط صور جميلة لها في وضعها الطبيعي، ثم يبت في هذه الصور روح الحياة من جديد، من خلال منحوتاته البرونزية الرائعة.

بيل فيولا (ولد عام 1951، الولايات المتحدة الأمريكية)

**مفتري الطرق، 2016**



متاحف قطر  
QATAR MUSEUMS

شاشة عرض، 504×2520 سم



مطار حمد الدولي  
شاشة الفندق الشرقية

تنشئ "مفترق الطرق" تقاطعًا بين هذين التيارين من الوجود البشري. فهو يجمع بين واقع الأشخاص الذين يسافرون سعيًا وراء العمل، مع شخصيات افتراضية تخرج من السراب وتتقدم نحو المسافرين. تتخطى كل شخصية عتبة من السراب إلى الوضوح وهي تتحرك نحو المشاهد، لتظهر إنسانيتها وتفرداها، من جميع الثقافات والأعراق، مع كثبان الصحراء اللامتناهية في الأفق.

**عبد العزيز يوسف أحمد (يعرف أيضًا باسم تمساح) (ولد عام 1984، إيران - قطر)  
لم شمل الأسرة، 2020**

محطة مترو مشيرب، بالتعاون مع مشيرب

غالبًا ما تستكشف أعمال عبد العزيز يوسف أحمد، والمعروف أيضًا باسم "تمساح"، تستكشف الثقافة القطرية المحلية وديناميكيات الأسرة. بلخص عمله بعنوان "لم شمل الأسرة" العادات القطرية للتجمعات العائلية الموسعة التي تقام في منازل الأسرة أو غالبًا في منزل الجد. على الرغم من مشاركة أجيال متعددة في نفس المنزل، إلا أنها تحمل أفكارًا ورؤى وتصورات مختلفة بينما تحتفظ بعلاقات أسرية ودية وممتينة.



**عبد العزيز يوسف أحمد (يعرف أيضًا باسم تمساح) (ولد عام 1984، إيران - قطر)  
خلف الباب**

**جداري آرت 2021**

تقاطع الطرفة والخور  
محطة مترو مشيرب



تمثل جدارية عبد العزيز يوسف ضمن برنامج **جداري آرت 2021** المرأة القطرية التقليدية بأسلوب تجريدي. يعكس العمل الفني ملابسهن ولغة الجسد الخاصة بهن لدى استعدادهن لمغادرة المنزل والرد على طارقي الأبواب واستقبال الضيوف. عمل يوسف أحمد لمدة 12 عامًا كرسام كاريكاتير وابتكر أسلوبًا مميزًا لتمثيل قصته ومشاركتها مع العالم

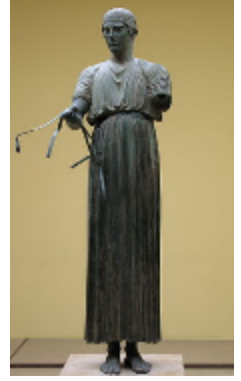
غير معروف (نسخة طبق الأصل)

**سائق العربيه من دلفي**

راتنغ، 180 سم

## محطة مترو مطار حمد الدولي

تم صنع تمثال سائق العربة من دلفي بتكليف خاص لإحياء ذكرى الانتصار الذي جرى في دورة الألعاب البيشية. يرمز التمثال المصنوع بحجم الإنسان الطبيعي لسائق عربة أثناء عرضه لعربته وحيوله على المتفرجين احتفالاً بفوزه. وقد تم العثور على أجزاء قليلة فقط من التشكيل البرونزي الكامل للعربة عام 1896 في محمية أبولو في دلفي، بما في ذلك سائق العربة وقد فقدت ذراعه اليسرى.



يعتبر التمثال واحدًا من أرقى المنحوتات البرونزية في عصرها. وقد تم صنعه باستخدام الشمع، وهو واحد من التماثيل القليلة المرسعة بعيون زجاجية، وبتفاصيل نحاسية للرموش والشفاة. واليوم تعرض النسخة الأصلية لتمثال سائق العربة في متحف مدينة "دلفي" الأثري. قامت جمهورية اليونان بإهداء دولة قطر نسخة طبق الأصل من هذا التمثال الذي يعد من أشهر التماثيل الباقية من الحضارة اليونانية القديمة. وترمز هذه الهدية إلى العلاقة المتينة بين دولتي قطر واليونان من خلال الفنون والثقافة.

تييري نوار (ولد عام 1958، فرنسا)  
**جزءان من جدار برلين، عمل فني للمشاركين في ورشة عمل،**  
(الجيل الرابع من الجدار، بدأ العمل عام 1961؛ رسمت الجدارية 2007)  
خرسانة مسلحة بالحديد ورذاذ طلاء  
2120 x 2120 x 1210 مم ، 3605 x 1195 x 2115 مم



مركز قطر الوطني للمؤتمرات، قاعة المعارض، مؤسسة قطر

كان هذا العمل الفني يمثل جزءًا من الجدار الذي فصل بين ألمانيا الشرقية والغربية لمدة ثلاثة عقود، وبعد سقوط جدار برلين، أصبحت الكتابة على الجدران طريقة يعبر بها الفنانون من جميع أنحاء العالم عن شعورهم حيال تقسيم وفصل مواطني البلد الواحد. أكمل الفنان تييري نوار التصميم النهائي للجدار عام 2007، وقد أهدت السفارة الألمانية هذين الجزأين إلى متاحف قطر عام 2017 في إطار العام الثقافي قطر - ألمانيا 2017.

**جزء من جدار برلين،** (الجيل الرابع من الجدار، 1975-1980)  
خرسانة مسلحة بالحديد ورذاذ طلاء، 1183 x 3605 x 2100 مم

ردهة جامعة جورجتاون في قطر، مؤسسة قطر

كان هذا العمل الفني يمثل جزءًا من الجدار الذي فصل بين ألمانيا الشرقية والغربية لمدة ثلاثة عقود، وبعد سقوط جدار برلين، أصبحت الكتابة على الجدران طريقة يعبر بها الفنانون من جميع أنحاء العالم عن شعورهم حيال تقسيم وفصل مواطني البلد الواحد. الخرسانة مدعمة بقضبان فولاذية ومغطاة بكتابات على الجدران، مرسومة برذاذ الطلاء، تنقل رسائل الأمل والحرية والتغيير.



حصلت متاحف قطر على هذا الجزء الأصلي من جدار برلين كهدية من السفارة الألمانية في إطار العام الثقافي قطر - ألمانيا 2017.

#### مسابقة الطلاب:

**دعت متاحف قطر الطلاب لتقديم مقترحاتهم في مسابقة الطلاب السنوية للفن العام. وتستهدف المسابقة الطلاب المسجلين حاليًا في الجامعات والخريجين الذين أنهوا دراستهم الجامعية قبل عامين. وقد مكنت المسابقة المشاركين من تقديم مقترحاتهم لفكرة عمل من أعمال الفن العام من مختلف الوسائط، بدءًا من الأعمال التركيبية إلى التدخلات الفنية. حصل الفائزون على دعم مالي لتحقيق اقتراحهم والترويج لهم في الأوساط الفنية.**

أحمد محروس

الحديقة الهلالية، لوسيل  
(عمل تركيبى مؤقت)



هند جمال

---

الحديقة الهلالية، لوسيل  
(عمل تركيبي مؤقت)



---

مجدولين نصر الله  
الحديقة الهلالية، لوسيل  
(عمل تركيبي مؤقت)



---

شذى الريابي  
الحديقة الهلالية، لوسيل  
(عمل تركيبي مؤقت)



---

ريما أبو حسن  
الحديقة الهلالية، لوسيل  
(عمل تركيبي مؤقت)



---

شادن الريابي وهند جمال  
الحديقة الهلالية، لوسيل

---

---

(عمل تركيبي مؤقت)

