

ПРОХІДНА КІМНАТА

01.05 — ДРУГИЙ ДЕНЬ ПО ЗАВЕРШЕННЮ КАРАНТИНА

Майже рік тому Марк Чегодаєв створив свою першу інтервенцію в просторі The Naked Room. У рамках випускної виставки курсу «Сучасне мистецтво в Kyiv Academy of Media Arts, він вирізав маленький фрагмент стіни розміром 10 кв. см з власної квартири та інстальював його в стіну галерейного простору. Цим жестом він об'єднав твір і тло в єдине ціле. Ба більше, він створив інверсію: художня робота займає місце стіни, майже не відрізняється від неї, але не втрачає свого самостійного значення. А поверхня стіни, своєю чергою, перетворюється на художній твір.

Сьогодні, коли простір галереї перетворився на тимчасову прохідну кімнату до бару, що працює в режимі «на винос», Марк ініціює діалог з цим простором, що втратив своє експозиційне призначення, а також випадковим відвідувачем, що зайшов по власне капучіно.

«У цьому проекті мене цікавить зношення речей, їх зміна в часі, що і як залишається в пам'яті.

У своїй повсякденній практиці, я постійно роблю записи олівцем. Ця форма приваблює мене можливістю все виправити і повернути до попереднього стану, «почати все з чистого аркуша». У режимі швидкоплинності і мінливості часу, записи дозволяють фіксувати те що навколо, свої думки і стан, спогади про тих, хто поруч і їх присутність.

Проект переносить ритуал запису в контекст галереї, створюючи ситуацію, в якій глядач безпосередньо впливає на твір. Глядачеві надається можливість нанести на аркуш будь-який малюнок або напис, стаючи таким чином співавтором твору. У цій ситуації аркуш паперу — живий ор-ганізм, що постійно зазнає впливу. У кінці кожного дня проекту я стиратиму все намальоване (написане) за допомогою звичайної гумки. Кожен день робота може мати різне наповнення, залежно від впливу ззовні. Зміна дня — це зміна контексту, умов, що відокремлює минуле від теперішнього.

Цей проект відображає ідентичність молодого митця, що зазнає всестороннього впливу. Окреслюючи рамку для взаємодії, я майже не впливаю на процес. Стираючи все що нанесено на аркуші, я просто проектую на роботу умову зміни контекстів, кінець робочих годин галереї.

Параметри і розміщення аркушів визначено самим простором, звертаючись до попередньої виставки — вони їм відповідають. У цьому сконстру-йованому середовищі відбувається діалог між місцем, глядачем і твором (ритуалом і

матеріалом), через який проект досліджує трансформацію об'єкта з плином часу.» — коментує інтерв'єцію Марк Чегодаєв.

Марк Чегодаєв народився у Києві 1997 року. З 2014 року навчається на відділенні сценографії в Національній Академії Образотворчого Мистецтва і Архітектури. У 2019 році закінчив Kyiv academy of media arts. Живе та працює в Києві.

thenakedroom.com

A year ago Mark Chegodaiev made his first intervention into the space of The Naked Room. Within the graduate show of Contemporary Art course of Kyiv Academy of Media Arts he made a 10x10-cm cutout of the wall in his apartment and installed it into the gallery wall. With this gesture he merged the artwork and its background into one piece. Moreover, he created an inversion—where an artwork takes place of a wall, hardly standing out, while still keeps its autonomy. And the wall, in turn, becomes an artwork in itself.

During the quarantine period the gallery space temporarily serves as a passage room to the bar that keeps working for takeaway. Mark initiates a dialogue with this space that gave up its exhibitory function as well as with a casual bar visitor with his cappuccino to go.

“In this intervention I am interested in the process of wearing out, how things change with time and what’s remembered.

The project transfers the ritual of inscribing into the gallery context where the audience influences the artwork immediately. The visitor has an opportunity to make a drawing of inscription on a piece of white paper thus becoming the co-author of the artwork. In this sense the sheet of paper acts as an alive organism under ongoing influence. At the end of every day I will erase everything drawn / written with a rubber. Every day the work can have different content depending on the input. While turn of the day signifies change of context and conditions that set apart the present from the past.

This project refers to the identity of a young artist who is influenced by various factors. Outlining the framework for the project, I barely control the process. Erasing the content of the drawings, I project onto the work the condition of change of context, the end of the gallery working hours.

The dimensions and layout of the paper sheets is defined by the space itself referring to the previous exhibition — they correspond to it completely. In this constructed environment we can witness a dialogue between place, visitor and

artwork (ritual and material) that reveals the transformation of an object through time,” comments Mark Chegodaiev.

Mark Chegodaiev was born in Kyiv in 1997. From 2014 studies at The National Academy of Fine Arts and Architecture. In 2019 graduated from Contemporary Art course at Kyiv Academy of Media Arts. Lives and works in Kyiv.