

CUESTIONES

1ª PARTE. Hasta la pregunta **17**. Fecha límite de envío: MARTES **4 de Noviembre**. En clase corregiremos, Debes tener las respuestas impresas.

1. Ficha técnica.

NACIONALIDAD: **USA**

DIRECTOR: **Peter Weir** (australiano)

GUION: **Tom Schulman** (Oscar el mejor guión original en 1989)

INTERPRETES: **Robin Williams** (John Keating) * **Investiga** sobre la vida del actor y las películas que ha protagonizado.

***Analiza** una de sus expresiones favoritas: *Solía pensar que la peor cosa en la vida era terminar solo... no lo es. Lo peor de la vida es terminar con alguien que te hace sentir solo"*

Robert Sean Leonard (Neil Perry)

Ethan Hawke (Toth Anderson)

MUSICA: **Maurice Jarre**

Fue nominada a 4 Oscars: mejor película, director, actor principal y guión original. Le dieron este último. Es una película que en su estreno contó con el favor de crítica y público, especialmente estudiantes y profesores, que acudieron a verla masivamente a los cines.

El director -Peter Weir- es conocido por títulos como **Gallipoli**, **nico testigo** y posteriormente **Matrimonio de conveniencia**.

***Inventa** un nuevo título para la película.

2. **PRINCIPALES TEMAS DE LA PELÍCULA.**

***Responde a las siguientes cuestiones.** :

a. **Sistema educativo**

1. Describe cómo es el sistema educativo español y cuáles son las bases sobre las que se apoya. Crees que os enseña a ser personas?
2. Crees que es un sistema tradicional como el del colegio de la película o por el contrario el un sistema liberal e idealista como el que defiende el profesor de literatura.
3. Qué ventajas e inconvenientes tiene una educación autoritaria (la tradicional en la película)
4. Qué ventajas e inconvenientes tiene una educación idealista-liberal (la que defiende el nuevo profesor).

5. ¿Hay verdadera educación integral en los dos tipos de sistemas educativos mencionados?
6. ¿Hay que formar científicos, hombres racionales, o personas? ¿Cuál es el objetivo de la educación?
7. Imagina que por un momento te dieran la posibilidad de poder innovar el sistema educativo actual que pudieras eliminar algunos aspectos y añadir otros. (Explica al menos 6 de ellos)
8. Imagina que formas parte del Consejo escolar del Instituto. Redacta cuatro propuestas para que allí se debatan. Tu objetivo debe ser mejorar el rendimiento escolar y el bienestar de la comunidad educativa.
9. ¿Tienes algún recuerdo de tu vida escolar que te haya marcado positiva o negativamente como persona?

b. Relación padres-hijos.

Debes ilustrar con escenas de la película tus argumentos.

10. Crees que hay autoridad o hay autoritarismo en el padre del chico protagonista? Elige una escena para argumentar tu respuesta.
11. ¿Qué papel desempeña la madre en la familia? ¿Está anulada por su marido?
12. ¿Qué importancia crees que tiene la madre en el proceso educativo).
13. ¿Por qué no hay diálogo padre-hijo? ¿El padre piensa que está actuando bien?
14. ¿Es bueno comparar a los hijos -"te han puesto el listón muy alto"- para estimularlos?
15. ¿Es peligroso proyectar en los hijos: que hagan lo que los padres no han podido hacer? ¿El padre de la película se siente "dueño" de su hijo? (los hijos no son para los padres, sino los padres para los hijos).
16. ¿Es un buen argumento, por parte de los padres, recordar a los hijos lo mucho que se están sacrificando por ellos?
17. ¿ Crees que es fácil para los padres dejar que los hijos " se equivoquen" ?

(2ª PARTE) Fecha límite de envío: 11 de Noviembre.

c. La libertad.

En la película se hace una clara defensa de la libertad. En nuestro país la mayoría de edad está en los 18 años.

18. Investiga:
 - A qué edad se produce la mayoría de edad en otros países.
 - Qué derechos tienen los adolescentes españoles que no se tienen en otros países.
 - Qué significa. " la mujer saudí, eterna menor de edad" " el drama de las niñas esposa"
 - Crees que la legislación española es restrictiva o muy flexible con los derechos de los adolescentes . Utiliza ejemplos en tus argumentos.

d. El suicidio.

19. ¿Se podría haber evitado el suicidio? ¿Quién? ¿Cómo?
20. ¿Quién es -o quiénes son- el culpable del suicidio?
21. ¿Es cobarde el chico suicidándose? ¿Es demasiado débil? ¿O le han hecho débil?
22. ¿Se echa en falta la relación profesores-padres? ¿Es tan necesaria?

3. ALGUNOS VERSOS QUE DEJAN HUELLA.

23. Comenta cuatro de estos versos:

Versos de Walt Whitman citados en la película

Coged las rosas mientras podáis;
veloz el tiempo vuela.
La misma flor que hoy admiráis,
mañana estará muerta.....
Que tú estás aquí,
que existe la vida y la identidad,
que prosigue el poderoso drama
y que tú puedes contribuir con un verso.

Palabras de Henry David Thoreau que se citan

"...vivir a conciencia,
de extraer todo el meollo a la vida...
para no descubrir, en el momento de la muerte,
que no había vivido".

Poema de Alfred Lord Tennyson recogido en el Diario de reuniones

Venid, amigos.
No es tarde para buscar un mundo nuevo,
pues sueño con navegar más allá del crepúsculo.
Y aunque ya no tengamos la fuerza
que antaño movió cielos y tierra, somos lo que somos,
un mismo temple de corazones heroicos,
debilitados por el tiempo,
pero voluntariosos para luchar, buscar y encontrar,
y no rendirse.

Fragmento de un poema de Walt Whitman citado por Keating en clase

¡Oh mi yo!
¡Oh vida de sus preguntas que vuelven

del desfile interminable de los desleales,
de las ciudades llenas de necios!
¿Que de bueno hay en estas cosas,
oh mi yo, mi vida?

«Carpe diem»

«Carpe diem» es una frase latina que literalmente significa cosecha el día, también significa disfruta el día, fue acuñada por el poeta romano Horacio (Odas, 11.8):

En la película:

«...el día de hoy no se volverá a repetir. Vive intensamente cada instante, lo que no significa alocadamente, sino mimando cada situación, escuchando a cada compañero, intentando realizar cada sueño positivo, buscando el éxito del otro, examinándote de la asignatura fundamental: el Amor. Para que un día no lamentes haber malgastado egoístamente tu capacidad de amar y dar vida».

Del Diario de las reuniones del «Club de los poetas muertos»

Fui a los bosques porque quería vivir a conciencia
Quería vivir a fondo
y extraer todo el meollo a la vida
Dejar de lado todo
lo que no fuera la vida
para no descubrir,
en el momento de la muerte,
que no había vivido.

Poema improvisado por uno de los alumnos en clase

Un loco de dientes sudorosos
Cierro los ojos
y su imagen flota junto a mí
Un loco de dientes sudorosos

con una mirada que martillea mi cerebro
Sus manos se extienden y me alcanzan
y refunfuña todo el tiempo
El dice la verdad
La verdad es como una manta
que siempre te deja los pies fríos.
La estiras, la extiendes
y nunca es suficiente
La sacudes, le das patadas,
pero no llega a cubrirnos
Y desde que llegamos, llorando,
hasta que nos vamos, muriendo,
sólo nos cubre la cara
mientras gemimos, lloramos y gritamos.

4. SECUENCIAS DE LA PELÍCULA.

24. Escribe en dos columnas imágenes o secuencias de la película que expresan libertad, individualidad, creatividad, poesía, felicidad, alegría de vivir y en otra, imágenes que expresan: intolerancia, rigor, pragmatismo, sumisión, conformismo, hipocresía.

25. Comenta estas secuencias:

Secuencia de arranque (la glorificación de la escuela) en contraste con la secuencia final de la película:

Comienzo del curso. Ceremonia inaugural: familias, alumnos, profesores. “La mejor escuela de los EE.UU.” Los Pilares de su prestigio: “Tradición, honor, disciplina y grandeza”. Preside el Director Notan. Presentación de John Keating, nuevo profesor de literatura.

26. Secuencia en la que los “futuros poetas muertos” se reúnen y se presenta el padre de Neil:

27 . Secuencia en la que el director Nolan busca culpables de la llamada telefónica de dios, que realizó Charlie, que dice que debería de haber chicas en Welton y enfrentamiento de Neil con su padre que le pide que abandone su actuación teatral, mientras que Keating le anima a que hablar de nuevo con su padre diciéndole: *“Usted no es esclavo de nadie”*; ¿Qué ideas, sentimientos, valores, formas de ver la vida “chocan” abiertamente a partir de estas secuencias?

28. Secuencia en la que Neil se suicida:

El “triunfo” y la “derrota” de Neil. Éxito en su papel de Puck en la representación de “sueño de una noche de verano”; “arrastrado” a casa por su padre.

¿Tiene algún significado especial el título de la obra de Shakespeare? ¿De quién es víctima Neil? ¿Por qué el suicidio aparece como una ceremonia de sacrificio? ¿Es un acto de rebeldía o de imposibilidad de decepcionar a su padre?

29. Última secuencia; imágenes que expresan el “triunfo” de las ideas de Keating.

5. ANÁLISIS DE LOS PERSONAJES Y VALORES QUE REPRESENTA CADA UNO.

30. Describe brevemente cada personaje explicando qué valor representa en la película y cómo concibe cada uno el “carpe diem”.

. **J.Keating:** Nuevo profesor y la persona que hace a los alumnos una vida distinta.

. **Neil Perry:** No le costó aceptar las normas del profesor, pero no pudo enfrentarse a su padre y eso le llevó al suicidio.

. **Knox Overstreet:** Es el alumno que más usa el Carpe Diem, no tiene miedo a nada, no piensa las consecuencias de lo que hace, vive el momento.

- . **Ch. Dalton:** El más liberal de todos, es el que propone ir a la cueva y que reaparezca el club de los poetas muertos.
- . **Todd Anderson:** Llega a ser el más valiente pero es el más tímido.
- . **Mac Allister:** Al principio se extraña de los métodos del profesor por no cumplir los cuatro pilares, pero llega a darle su máximo apoyo.
- . **R. Cameron:** Hace lo que le gusta a los profesores, acaba traicionando al señor Keating.
- . **Sterven Meeks:** Al principio no le gusta el método del profesor pero irá evolucionando y lo aceptará.
- . **Director:** Aunque confiaba en el profesor, a la muerte de Neil, decide expulsarlo.
- . **Profesorado:** A favor de los cuatro pilares: tradición, honor, excelencia, disciplina,
- . **Sres. Perry :** Intolerantes con cualquier idea que impida que su hijo sea un gran médico.
- . **Sres. Anderson:** Tienen poco interés por su hijo y temen que pueda pasarle lo mismo que a Neil.

6. CONCLUSIÓN.

31. Cuáles son los principales problemas vitales recogidos en la película: ¿Son reales? A tu modo y manera, ¿Se te han planteado personalmente?
32. ¿Cuál es la principal enseñanza que has obtenido viendo esta película y reflexionando sobre ella? ¿Crees que tiene aplicación a tu vida?