

Policleto: *El Doríforo*.

Copia romano de mármol. Hacia 450-440 aC. Altura: 199 cm. Museo Nacional de Nápoles

ANÁLISIS

El *Doríforo* es una escultura griega de etapa clásica pero aún mantiene algún resabio de arcaísmo: está tallado con rudeza, los pectorales son planos y las líneas de la cintura y de la cadera están muy marcadas. Introduce la técnica del **contrapposto** recayendo el peso sobre una pierna y la otra apenas toca el suelo con la punta del pie, y flexiona la rodilla hacia atrás. La tensión que genera esta descompensación se compensa con ligeras inclinaciones en la pelvis y en los hombros.

Es la encarnación más pura del **prototipo del cuerpo viril perfecto**, de elegancia austera, sin formas hercúleas ni amaneramientos. Sosegado, avanza seguro de sí mismo, una pausa momentánea une la estabilidad al sentido del movimiento en potencia. Es una acción con mucha menos fuerza que la del *Discóbolo* de Mirón, pero el torso responde plenamente a ella. El *Doríforo* sostenía la lanza en la mano izquierda, tensando por consiguiente el hombro izquierdo y levantándolo ligeramente. La pierna izquierda no soporta ningún peso y la cadera cae; el torso se expande. El brazo derecho del *Doríforo* cuelga relajado, el hombro está caído. La pierna derecha soporta su peso, la cadera está levantada, dando al cuerpo un aspecto de **dinámico equilibrio** muy diferente a la simetría estática de los *kuroi*, cuyos lados derecho e izquierdo son básicamente reflejos exactos el uno del otro.

La **inclinación** hacia la derecha de la **cabeza** del *Doríforo* da el toque final a la estatua; describe una suave **curva en forma de "S" invertida**, sistema muy apreciado en el período gótico y utilizado para conferir armonía a las estatuas de la Virgen. Dicha inclinación mejora el perfil de la estatua.

Ambos lados de la estatua presentan cualidades muy distintas, pero cada uno por separado es armonioso y bello. **El lado derecho ofrece una sensación de reposo** gracias a la continuidad de la línea vertical que va desde la pierna derecha que soporta el peso hasta el brazo en posición relajada.

El lado izquierdo, por el contrario, es angular, y la posición del codo se corresponde con la curva cerrada de la pierna izquierda relajada.



COMENTARIO

Condiscípulo de Mirón y contemporáneo de Fidias, pertenecen al Estilo Sublime del periodo clásico griego. Fue escultor -sobre todo bronceista- y un gran teórico: **fijó la proporción, el ritmo y la simetría del cuerpo humano en un canon** que se relaciona con este Doríforo (el portador de la lanza). El Doríforo da forma a la máxima aspiración de los escultores griegos, que era la **perfecta proporción dentro de un ideal naturalista**. El sistema de proporciones del Doríforo se basa en la aplicación de sencillas y antiguas relaciones o módulos aritméticos, como la altura total determinada por **7 cabezas**. El factor numérico juega, por tanto, un papel decisivo en la expresión rítmica de la simetría. **La belleza se traduce en armonía de las proporciones**.

Se trata de una estatua de tema atlético, característico encargo de una clientela aristocrática para ofrecer a los santuarios. Otras obras suyas son el *Diadumeno*, *Hércules* y la *Amazona herida*.

El cuerpo humano, tanto en las representaciones de dioses como en las de seres humanos, se convirtió así en el motivo fundamental del arte desarrollado por los griegos en el periodo clásico -desde la época de las Guerras Médicas hasta el final del reinado de Alejandro Magno (475 a.C. - 323 a. C.)-, una de las etapas históricas más influyentes para el mundo del arte, en particular, y la cultura, en general.

[Otros comentarios.](#)

http://cv.uoc.edu/~04_999_01_u07/percepcions/perc15.html

Texto.

SOBRE EL "CANON"

"La belleza reside, no en la proporción de los elementos constituyentes, sino en la proporcionalidad de las partes, como entre un dedo y otro dedo, y entre todos los dedos y el metacarpo, entre el carpo y el antebrazo y entre el antebrazo y el brazo, en realidad entre todas las partes entre sí, como está escrito en el Canon de Policleto. Para enseñarnos en un tratado toda la proporción del cuerpo, Policleto apoyó su teoría en una obra, haciendo la estatua de un hombre de acuerdo con los principios de su tratado y llamó a la estatua, como al tratado, Canon.

No por casualidad, uno de los maestros griegos de la época, el escultor Policleto, se ganó el título de «grande» de sus contemporáneos más por el canon —el sistema de relaciones matemáticas establecido entre todas las partes del cuerpo— que por sus también notables obras escultóricas. Reaparece aquí, como en la arquitectura la tendencia helena a instituir una regla y después buscar las perfectas proporciones dentro de esta regla; así como el concepto de que un todo perfecto es la suma perfecta de partes perfectas.

Es necesario —afirma Policleto— que la cabeza sea la séptima parte de la altura total de la figura, el pie dos veces la longitud de la palma de la mano mientras la pierna, desde el pie a la rodilla, deberá medir seis palmos, y la misma medida habrá también entre la rodilla y el centro del abdomen Para demostrar la exactitud de su canon esculpió una estatua que nos ha llegado en numerosas copias romanas: el Doríforo —es decir, el portador de lanza—, un joven, una vez más, completamente desnudo, que lleva con desenvoltura una ligera lanza en la mano."Galeno, De temperamentis (siglo II d.C.).

Diadumenus.

Es una estatua cuya técnica empleada es el esculpido, tallada en mármol y las dimensiones responden a las medidas de 196 x 50 x 57cm dentro de la proporción humana y donde el dedo es la unidad y la cabeza es el elemento referencial ya que mide una séptima parte del total de las dimensiones del cuerpo. Las figuras originales griegas talladas en bronce no se conservan.

En cuanto a la forma se trata de una figura de bulto redondo, de **formas blandas, de líneas verticales, horizontales y oblicuas**, pero con **sensación de desplazamiento** por el giro de la cabeza hacia la derecha; también se aprecia el círculo que forman el arco torácico y el pliegue inguinal.

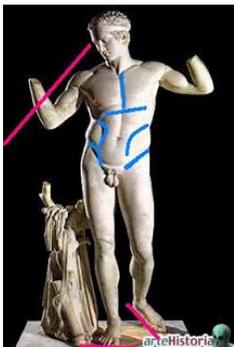
Se trata de una figura perteneciente al arte griego de la época clásica dentro del S. V a.C. fechada entre los años 440 al 430 a.C.

El Diadúmeno es una obra del escultor griego Policleto, formado artísticamente en la escuela de Argos (ciudad del Peloponeso) siguiendo el **estilo basado en su canon o ideal de belleza humana, aplicando técnicas de simetría y proporcionalidad, el contraposto y diartrosis.**

Descripción:

La imagen es una figura aislada y su composición muestra un punto de vista frontal con los brazos levantados pero sin manos, **el cuerpo tranquilo pero no quieto**, pues las piernas parecen balancearse; se apoya sobre la pierna derecha mientras la izquierda toca un poco el suelo con los dedos del pie aportando así una mayor profundidad espacial y una impresión más viva de movimiento.

La cabeza muestra una suave inclinación pareciendo que mira al suelo, manifestando así una dulzura que le proporciona un cierto aire de espiritualidad; el torso presenta una curvatura importante aportando un dinamismo contenido y aspecto de movimiento basado en la fórmula del **contraposto** o contrabalanceo y el principio de articulación o **diartrosis** por el que se acentúan las líneas que separan brazos, piernas, pectorales, cintura y pliegue inguinal.



El ritmo de la escultura refleja una gran armonía donde se logra el ideal de la belleza humana como un conjunto armónico entre todas las partes del cuerpo y de cada una de ellas; siguiendo así un canon de belleza donde se aprecia el concepto de simetría y proporción entre las partes del cuerpo y de cada una de ellas con el conjunto que es donde radica la fuerza rítmica de la figura.

Se trata pues de una figura en **actitud serena y heroica con un fin claramente estético.**

Policleto es, junto con Mirón y Fidias, uno de los grandes escultores del período griego clásico (siglos V - IV a.C.)



Las fuentes ponderan sus obras, no sólo por la calidad que atesoran, sino también por su enorme resonancia y difusión desde el punto de vista didáctico. Plinio dice en su *Historia Natural*, que la más copiada e imitada de ellas, era la que representaba a un joven de formas maduras con una lanza, a la que llamaban *Kanon*.

Canon significa norma, y así se titulaba el libro en que compendió Policleto sus ideas y criterios sobre la representación de la figura humana, preocupación constante de la escultura griega. Desgraciadamente, el libro se perdió, pero sus ideas teóricas fueron formuladas en las principales esculturas de Policleto, como el "*Doríforo*" o el propio "*Diadumenos*".

Para Policleto, el principio básico era la **simetría**. De este modo, cada una de las partes del cuerpo debía tener unas dimensiones adecuadas. Según él, el **canon** o medida ideal del cuerpo era siete veces el tamaño de la cabeza. En el siglo siguiente, **Lisipo** formuló un nuevo

canon, en esta ocasión de **ocho cabezas**.

El "*Doríforo*" fue la obra que consagró a Policleto, pero el "*Diadumenos*" (el que ciñe) es la obra más representativa del período de **madurez** que siguió a la primera. La figura, fechada en torno al 430 aC, representa a un joven desnudo, en el momento de ceñirse la diadema o cinta que distinguía a los atletas campeones. El original en bronce se perdió, y hasta nosotros han llegado, como la mayoría de las obras de este período, copias romanas en mármol. La más conocida de ellas está en el **Museo Arqueológico de Atenas**, pero las hay repartidas por diferentes museos del mundo, una de ellas en el **Museo del Prado en Madrid**.

En esta fase de la obra de Policleto, el influjo ático de Fidias se advierte en detalles como **la dulzura del rostro del joven y en las formas, más sueltas y suaves**, por ejemplo, que las del "*Doríforo*". El motivo de base, con la pierna retrasada, es típica de Policleto. Por lo demás, la obra nos permite apreciar los logros escultóricos del período, como el típico **contraposto, el principio de diartrosis y el sentido de la belleza clásica, entendida como armonía física y espiritual**.

Policleto en esta obra de madurez se dejó influir por su rival Fidias, por el espíritu del arte ático para dotar a su figura de un **carácter más espiritual**, y **abandona**, en parte, la **frialidad** de las formas geométricas de su obra anterior, el "*Doríforo*".

Su estilo también **influyó en autores posteriores del S.IV a.C** de la época helenística como Praxíteles, Lisipo y Scopas en aspectos como la serenidad y el equilibrio.

El gran mérito y el mayor atractivo de la escultura de Policleto es la elasticidad y perfecta expresión de la **potencialidad del movimiento** y supone la razón principal para que la posteridad viera en ella el arquetipo de la plástica griega.