

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка
Факультет східних мов
Кафедра східної культури та літератури

ПРОГРАМА ЕКЗАМЕНУ

з дисципліни

Література країн Сходу

Курс: 3

спеціальність: 035 Філологія

спеціалізація: 035.065 Східні мови і літератури (переклад включно), перша –
китайська

освітня програма: 035.065.01 мова та література (китайська)

Форма проведення: письмова

Тривалість проведення: 2 академічні години

Максимальна кількість балів: 40 балів

Критерії оцінювання: екзаменаційний білет включає два письмові завдання кожне з яких оцінюється в 20 балів.

У разі, якщо іспит буде проходити в дистанційному форматі, то студенти виконують тест, який складається з 40 питань, кожне з яких оцінюється в 1 бал.

Критерії оцінювання знань студентів на екзамені
за відповіді на питання

Оцінка	Критерії
15 –20 балів	Студент правильно та поширено надав інформацію з питання. Повне і глибоке розуміння навчального матеріалу. Вміє аргументувати свої думки. Відповіді точні, структуровані, грамотні. Вміє аналізувати, порівнювати, робити висновки.
10 –15 балів	Студент показує достатні знання, та вміє правильно пояснити певні явища. Володіє основним і частково поглибленим матеріалом. Проте допущені окремі незначні помилки. Помилки незначні і не впливають на загальну правильність відповіді.
6 – 9 балів	Студент показує свої знання, але допущені певні помилки, які показують значні прогалини. Логічна послідовність відповідей з окремими помилками.
1 – 5 балів	Студент частково дав відповіді на питання, але не спромігся пояснити певні явища, помилився у використанні певних понять, відповіді фрагментарні, не по темі.

0 балів	Студент неправильно відповідь на питання, показав незадовільне знання матеріалу, або взагалі нічого не відповів.
---------	--

Орієнтовний перелік тем:

1. Книга пісень. Структура. Конфуцій як редактор тексту.
2. Структура конфуціанського канону. Морально-етичні засади конфуціанства.
3. Конфуціанське Чотирикнижжя та П'ятикнижжя.
4. Структура Луньої. Образ Конфуція та його учнів у каноні Луньої.
5. Жанрова парадигма Луньої. Культ Неба.
6. «І-Цзин» (Книга змін) як класична пам'ятка китайської літератури.
1. Ключові концепти даоської філософії у каноні «Дао де цзін».
2. Категорія Дао як базова категорія культури Далекого Сходу.
3. Жанрова парадигма «Дао де цзін».
4. Канон «Чжуан Цзи» як пам'ятка раннього даосизму.
5. «Чуські строфи»: поетика.
6. Цюй Юань. Дев'ять елегій.
7. Ода Велика печаль (Лі Сао).
8. Оди Сун Юя.
9. «Історичні нотатки» Сима Цяня.
10. Література китайського буддизму.
11. Пісні Юефу.
12. Давні вірші-гуші.
13. Цзяньаньська поезія.
14. Творчість Цао Пі.
15. Творчість Цао Цао.
16. Творчість Цао Чжі.
17. Поетична спадщина Цзі Кана і Жуань Цзи.
18. Поезія в стилі «тайжан».
19. «Вірші про потаємне».
20. Антологія «Павільйон орхідей».
21. Тао Юань-мін.
22. Се Лін-юнь.
23. Бао Чжао.
24. Поезія в стилі «юнмін».
25. Мен Хао-Жань.
26. Ван Вей.
27. Лі Бо.
28. Ду Фу.
29. Хань Юй.
30. Бо Цзюй-і.
31. Ду Му.
32. Лі Юй.

33. Оуян Сю.
34. Су Ші.
35. Цзянсійська поетична школа.
36. Чжао Мен-Фу.
37. Ван Мян.
38. Бо Пу.
39. Чжан Ке-Цзюнь.
40. Жанрова парадигма оповідання сяшо.
41. «Ліс посмішок» Ханьдань Шуня.
42. Ге Хун «Життєписи святих і безсмертних».
43. Лю І Цин «Ходячі пересуди у новому переказі».
44. Чень-Сюань-Ю «Душа, що залишила тіло».
45. Фан Цян Лі «Історія гетери Ян».
46. Хуафу Ші «Столичний вчений».
47. «Простонародні оповіді, видані у столиці».
48. «Слово просте, світові застереження».
49. Збірки буддійських коротких оповідань.
50. Новели Фен Менлуна. Пу Сунлін.
51. Історія китайської драми.
52. Теорія індійського походження класичної китайської драматургії.
53. Образний ряд та амплуа китайської класичної драми.
54. Гуань Хань-Цін.
55. Ма Чжі-Юань.
56. Чжен Гуан-Цзу.
57. Ші Цзюнь-Бао.
58. Ван Ші-Фу.
59. Казки тисячі та одної ночі». Китайське коріння збірки.
60. Поезія династії Юань та поезія Золотої орди.
61. Несторіанство у Китаї.
62. Епос про Гесера.
63. Епос Джунгар.
64. Таємна історія монголів.
65. Епічне сказання Алтай-бучай.
66. Маньчжурське сказання про Нішанську шаманку.
67. Буддійська література національних меншин Китаю.
68. Буддійська казка у літературі національних меншин Китаю.
69. «Трицарство» – історична епопея Ло Гуань Чжуна.
70. «Річкові заплави» Ші Най-Аня як перший роман-енциклопедія народного життя у жанрі у ся.
71. «Подорож на Захід» У Чень-Еня як буддійський роман-алегорія.
72. «Сон у червоному теремі» як вершина китайського класичного роману.
73. «Квіти сливи у золотій вазі» – анонімний роман, енциклопедія звичаїв середньовічного Китаю.

Рекомендована література:

1. Давньокитайська література // Зарубіжна література: Матеріали до вивчення літератур зарубіжного Сходу: Хрестоматія / Упор. Л. В. Грицик. – Київ : ВПЦ «Київський університет», 2006.
2. Хрестоматія китайської літератури (від найдавніших часів до III ст. до н.е.) / Упоряд. Н.В. Коломієць, Я.В. Шекера. – Київ : Київський університет, 2008. – 256 с.
3. Шекера, Я. Китайська поезія доби Сун (960–1279) / Я. Шекера // Хроніка-2000. – 2010. – Вип. 1 (83): Кетяг калини і цвіт сливи: Україна–Китай. – С. 729–742.
4. Шекера, Я. Поезія буддійського монаха Хань Шаня / Я. Шекера // Кур'єр Кривбасу. – 2015. – № 305/307. – С. 100–101.
5. Щербаков Я. І. Буддійська філософія Китаю та Центральної Азії та її вплив на розвиток далекосхідної літератури. Вісник КНУ ім. Тараса Шевченка «Східні мови та літератури». Випуск 14. – Київ : ВПЦ «Київський університет», 2009. – С. 48–52.
6. Щербаков Я.І. Інтертекстуальність у класичній літературі Китаю: від витоків до сьогодення / Грааль науки. № 11. 2021. С. 333-337.
7. Щербаков Я. І. Концептуальна картина світу китайського буддизму в класичній китайській драмі доби Юань / Я. І. Щербаков // Мовні і концептуальні картини світу. Випуск 29. Київ : КНУ ім. Тараса Шевченка, ВПЦ «Київський університет», 2010. – С. 381-385.

Екзаменатор

Луцюк М.В.



Завідувач кафедри

Комісаров К.Ю.

