

Піксельовані реальності представили інсталяцію Kolotanz про оцифровану спадщину на берлінському Festival of Future Nows 2025



Фото: Піксельовані реальності

Мистецька команда Піксельовані реальності презентувала інсталяцію Kolotanz на Festival of Future Nows 2025 у Берліні. Творча група, у складі Федора Бойцова, Аліка Кадума та Яни Бойцової, представила проєкт у Новій національній галереї (Neue Nationalgalerie) з 31 жовтня по 2 листопада.

Про це УП.Культура повідомила команда інсталяції.

Kolotanz містить в собі інтерактивну інсталяцію та відео Before War – After War. Роботи досліджують 3D-сканування Палацу культури ім. Мартинова в Бахмуті до окупації 2023 року та першу виставку Одеського національного художнього музею після 2022 року.

Інсталяція поєднує атмосферу класичного музею артефактів і сучасної галереї. Представляє зацифровані об'єкти культурної спадщини разом із сучасним українським мистецтвом. Цим досліджує два періоди – до війни та після неї. Ця концепція розширює ідеї, вперше презентовані у 2022 році на виставці “Музей Української Перемоги” у Львові.

Сам проєкт розмірковує над роллю оцифрованої спадщини у формуванні ідентичності. Команда намагається знайти відповідь на питання про майбутнє: хто дивитиметься на цифровий артефакт і що відчуватиме, особливо коли доля оригіналу залишається невизначеною?

“Музейні простори, культурні центри, їхні інтер'єри та колекції глибоко вкорінені в місцеву ідентичність містян. Процеси демонтажу, евакуації та збереження колекцій — чи то для захисту від розграбування, стихійних лих чи війни — є надзвичайно

бентежними для спільнот, які продовжують жити в умовах небезпеки,” — зазначила Яна Бойцова, голова ГО Піксельовані реальності.

Вона додає: “По всьому світу культурна спадщина стає місцем одночасно вразливості та стійкості під час конфліктів. Коли міжнародна спадщина під загрозою у віддаленій країні — хто несе втрату? А коли цифрова копія стає єдиним уцілілим слідом існування — чи перетворюється вона на сам артефакт?”

Kolotanz натхненна давніми індоєвропейськими язичницькими традиціями та символами. Свято і журба, повернення додому і прощання – ці протилежності стали ядром проєкту.

Festival of Future Nows досліджує як мистецтво обмірковує майбутнє та вирішує соціальні й екологічні виклики. Цьогорічне третє видання зібрало 100 міжнародних митців та колективів. У межах заходу пройшли: перформанси, хепенінги, звукові та аудіороботи, хореографія, танцювальні виступи, воркшопи та художні інтервенції.