

GUIA DE APRENDIZAGEM – PEI - 2026

E. E. NELLY COLLEONE RAVAGNOLLI

Professor(a): Leiziane Rubia Batistela	Componente Curricular: Língua Portuguesa	6ºano/série A/B	1º Bimestre/2026
---	---	------------------------	-------------------------

Justificativa:

O componente Língua Portuguesa retoma e consolida as práticas de linguagem (análise linguística, leitura, oralidade e escrita), as habilidades e os objetos de conhecimento (conteúdos) estudados desde os Anos Iniciais, os quais podem ser entendidos como essenciais; contempla o trabalho com os gêneros textuais já consolidados, mas também precisa abarcar os que fazem parte da cultura digital.

Nos Anos Finais do Ensino Fundamental é importante fixar as habilidades relacionadas ao componente, as quais podem ser consideradas básicas, como a escrita e a leitura.

Objetivos:

- Localizar uma informação em um comentário que foi postado na internet;
- Ler e compreender notícia;
- Compreender a relação entre acentuação gráfica e pronúncia;
- Usar estratégias para apreciar poemas;
- Ler e interpretar um conto;
- Localizar informação explícita;
- Localizar verbos em frases simples.

Conteúdos (Objetos do Conhecimento)	Aulas (temas)	Habilidades	Data (semanal)	Monitoramento
Acolhimento e Atividades Diagnósticas	Leitura e interpretação de textos,	(EF06LP01) Reconhecer a impossibilidade de uma neutralidade absoluta no relato de fatos e identificar diferentes graus de parcialidade/imparcialidade.	02 a 06/02	
• Leitura de post; • Leitura de comentários; • Leitura de notícia; • Classe gramatical: substantivos.	Aula 1 Aula 2 Aula 3 Aula 4	(EF04LP15A) Ler e compreender notícias, cartas de leitor, comentários, posts, entre outros textos do campo da vida pública. (EF69LP16A) Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias (pirâmide invertida no impresso X blocos noticiosos hipertextuais e hipermediáticos no digital, que também pode contar com imagens de vários tipos, vídeos, gravações de áudio etc.), da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião e editorial (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das	09 a 13/02	

		entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc. (EF69LP03A) Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências. (EF67LP33) Pontuar textos adequadamente. (EF06LP04A) Analisar a função e as flexões de substantivos e adjetivos e de verbos nos modos Indicativo, Subjuntivo e Imperativo: afirmativo e negativo. (EF06LP05A) Identificar os efeitos de sentido dos modos verbais, considerando o gênero textual e a intenção comunicativa.		
● Leitura de notícia; ● Ortografia: sílaba tônica e acento gráfico; ● Leitura de poema; ● Classe gramatical: adjetivos.	Aula 5 Aula 6 Aula 7 Aula 8	(EF69LP03A) Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências. (EF67LP32) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da língua escrita. (EF67LP28) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infantojuvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. (EF69LP53) Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas; bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão, como romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infantojuvenil, – contar/recontar histórias tanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico-editoriais, como negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc.	23 a 27/02	
● Belas palavras – Parte 1; ● Belas palavras – Parte 2; ● Nem tudo é o que parece – Parte 1; ● Nem tudo é o que parece	Aula 9 Aula 10 Aula 11 Aula 12	(EF67LP28) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infantojuvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em	02 a 06/03	

– Parte 2.		quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. (EF69LP53) Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas; bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão, como romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infantojuvenil, – contar/recontar histórias tanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico-editoriais, como negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc. (EF06LP06A) Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias (pirâmide invertida no impresso X blocos noticiosos hipertextuais e hipermediáticos no digital, que também pode contar com imagens de vários tipos, vídeos, gravações de áudio etc.), da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião e editorial (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc. (EF06LP03) Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências. (EF06LP12) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (nome e pronomes), recursos semânticos de sinonímia, antonímia e homonímia e mecanismos de representação de diferentes vozes (discurso direto e indireto).		
• Leitura de conto; • Ortografia: X e CH; • Pontuação; • Leitura de charge; • Acento circunflexo; • Ortografia: uso da cedilha; • Terminação -gem; • Palavras "mau" e "mal".	Aula 13 Aula 14 Aula 15 Aula 16	(EF67LP28) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infantojuvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. (EF67LP32) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da língua escrita.	09 a 13/03	

		(EF67LP33) Pontuar textos adequadamente. (EF06LP02) Estabelecer relação entre os diferentes gêneros jornalísticos, compreendendo a centralidade da notícia. (EF67LP08) Identificar os efeitos de sentido devidos à escolha de imagens estáticas, sequenciação ou sobreposição de imagens, definição de figura/fundo, ângulo, profundidade e foco, cores/tonalidades, relação com o escrito (relações de reiteração, complementação ou oposição) etc. em notícias, reportagens, fotorreportagens, foto-denúncias, memes, gifs, anúncios publicitários e propagandas publicados em jornais, revistas, sites na internet etc. (EF69LP05A) Identificar os efeitos de sentido dos modos verbais, considerando o gênero textual e a intenção comunicativa. (EF69LP03D) Identificar crítica ou ironia/humor presente em tirinhas, <i>memes</i>, <i>charges</i>, por exemplo.		
• Leitura de carta do leitor; • Pontuação: exclamação e reticências; • Classe gramatical: verbos; • Leitura de carta de reclamação; • Concordância verbal (sujeito simples).	Aula 17 Aula 18 Aula 19 Aula 20	(EF06LP02) Estabelecer relação entre os diferentes gêneros jornalísticos, compreendendo a centralidade da notícia. (EF67LP05A) Identificar os efeitos de sentido dos modos verbais, considerando o gênero textual e a intenção comunicativa. (EF06LP11) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: tempos verbais, concordância nominal e verbal, regras ortográficas, pontuação etc. (EF67LP16) Explorar e analisar espaços de reclamação de direitos e de envio de solicitações (tais como ouvidorias, SAC, canais ligados a órgãos públicos, plataformas do consumidor, plataformas de reclamação), bem como de textos pertencentes a gêneros que circulam nesses espaços, reclamação ou carta de reclamação, solicitação ou carta de solicitação, como forma de ampliar as possibilidades de produção desses textos em casos que remetam a reivindicações que envolvam a escola, a comunidade ou algum de seus membros como forma de se engajar na busca de solução de problemas pessoais, dos outros e coletivos. (EF06LP06A) Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias (pirâmide invertida no impresso X blocos noticiosos hipertextuais e hipermediáticos no digital, que também pode contar com imagens de vários tipos, vídeos, gravações de áudio etc.), da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião e editorial (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc.	16 a 20/03	

• Leitura de lenda; • Acentuação em palavras oxítonas e proparoxítonas; • Acentuação em palavras paroxítonas;	Aula 21 Aula 22 Aula 23 Aula 24	(EF67LP28) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infantojuvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. (EF69LP53) Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas; bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão, como romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infantojuvenil, – contar/recontar histórias tanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico-editoriais, como negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc. (EF67LP32) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo às convenções da língua escrita. EF67LP28) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infantojuvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.	23 a 27/03	
• Leitura de trecho de romance infantojuvenil; • O sentido de prefixos.	Aula 25 Aula 26 Aula 27 Aula 28	EF67LP32) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo às convenções da língua escrita. EF67LP28) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infantojuvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em	30/03 a 02/04	

		quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.		
Avaliação bimestral	Proporcionar um acompanhamento contínuo e diagnóstico do desempenho dos alunos na disciplina.		06 a 10/04	
		A avaliação é formativa e tem por objetivo principal uma análise integral do desempenho dos alunos no processo ensino aprendizagem.		
Prova Paulista		Avaliar a aprendizagem dos alunos durante o bimestre. Verificar a eficácia e sua contribuição para o desenvolvimento dos alunos como também as habilidades que necessitam de recuperação.		13 a 17/04

Competências Socioemocionais

- | | |
|----------------------------|---------------------------------|
| () Tolerância ao estresse | () Tolerância à frustração |
| (x) Autoconfiança | (x) Curiosidade para aprender |
| (x) Imaginação criativa | () Interesse artístico |
| () Empatia | () Respeito |
| () Confiança | (x) Foco |
| (x) Responsabilidade | (x) Organização |
| () Determinação | () Persistência |
| () Iniciativa social | () Assertividade |
| () Entusiasmo | |

Temas Transversais

- () **Meio Ambiente:** Educação Ambiental e Educação para o Consumo.
- () **Economia:** Trabalho, Educação Financeira e Educação Fiscal.
- () **Saúde:** Saúde e Educação Alimentar e Nutricional.
- (x) **Cidadania e Civismo:** Vida Familiar e Social, Educação para o Trânsito. Educação em Direitos Humanos, Direitos da Criança e do Adolescente e Processo de Envelhecimento, respeito e valorização do idoso.
- () **Multiculturalismo:** Diversidade Cultural, Educação para Valorização do Multiculturalismo nas matrizes históricas e culturais brasileiras.
- () **Ciência e Tecnologia:** Ciência e Tecnologia.

Estratégias Didáticas

Atividades Autodidáticas	Atividades Didático-Cooperativas	Atividades Complementares
- Pesquisa. - Leitura e interpretação de gráficos. - Levantamento de ideias principais em textos. - Atividades relacionadas aos temas trabalhados. - Exercícios no caderno do aluno. - Consulta a materiais	- Discussões. - Atividades em grupos. - Tempestade de Ideias. - Roda de Conversa. - Socialização de Leituras e ideias. - Pesquisas diversas. - Análise de Textos. - Análise de vídeos. - Criação e apresentação de projetos.	CONSOLIDAÇÃO: - Realização de exercícios complementares. - Aulas experimentais. REFORÇO: - Correção orientada em lousa das avaliações. - Retomada de conteúdos. - Nivelamento. - Recuperação contínua.

diversos. - Leitura e Análise de Textos. - Resolução de Questões. - Produção Textual.	AMPLIAÇÃO/APROFUNDAMENTO: - Pesquisas para complementar os conceitos estudados. - Atividade em conjunto com a professora da sala de leitura. - Atividades que potencializam a competência leitora e escritora. - Atividades que oportunizem aos estudantes acesso e familiaridade com os diversos tipos de questões e habilidades que são exploradas em avaliações externas. - Visitas a espaços formais e informais com vistas à ampliação do currículo.
Princípios e Premissas Princípios: (x) Os Quatro Pilares da Educação. (x) Pedagogia da Presença. (x) Educação Interdimensional (x) Protagonismo Juvenil. Premissas: () Formação continuada. (x) Corresponsabilidade. (x) Protagonismo Juvenil. () Excelência em Gestão. () Replicabilidade.	Critérios de Avaliação Critérios de Avaliação A avaliação será processual e diversificada na qual será observado todo o percurso do aluno: atividades desenvolvidas em sala de aula; listas extraclases, participação e avaliações internas e externas, durante o bimestre, devendo atender as necessidades especiais de cada aluno. A recuperação será contínua. Nas aulas práticas, os alunos serão avaliados de acordo com sua participação, frequência, colaboração nas atividades propostas em sala, alunos que tiverem eventualmente comportamentos inadequados ao ambiente de aula experimental poderão ter prejuízos na sua avaliação. Grade de avaliação: Avaliação bimestral-4,0 Prova Paulista-4,0 Participação/frequência-2,0 Por fim, será feita a soma de todas as atividades listadas acima.
Referências: Para o(a) Professor(a): Documento Orientador Componentes Curriculares 2025. Escopo Sequência disponível em: https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1Z8fs6lC0cmWwyQCFuE2NfCmIldr13h_O Material Digital disponível em: https://repositorio.educacao.sp.gov.br/Inicio/MidiasCMSP Para o(a) Estudante: Livro do Estudante	

Validado em:



MARIA LIZETTE MAREGA DE NORONHA ALVES
Professor Articulador por Área de Conhecimento
Diretoria de Ensino
Linguagens
lizette@prof.educacao.sp.gov.br | 14 99812-1407
Rua Coronel Pedro Alexandrino, 70 Bocaina SP
f t @ r y d i n /governosp

Por: