

Ainevaldkond	Kunstiained
Kursuse nimetus	Muusikaõpetus II. KLASSITSISM JA ROMANTISM: rahvuslikkuse kujunemine muusikas.
Eelduskursused	Muusikaõpetus I.
Kursuse maht ja õppekorraldus	21 (75-minutilist) tundi: kontakttunnid, iseseisvad tööd, õppekäigud (kontserdikülastus vms kord kursuse vältel).
Õpetamise aeg	G2 klassis 2026/27 õa
Õppeaine eesmärgid	Kursusega taotletakse, et õpilane: 1) tunnetab muusika võimalusi ning näeb selle rakendusi nii enese elu ja tegevuse kui ka suhtluse, ümbritseva maailma mõtestamise, mõjutamise ning kujundamise vahendina; 2) väärtustab muusikat kui tähtsat osa inimkonna kultuuris; 3) osaleb muusikaelus, on omandanud valmisoleku muusikalisteks tegevusteks ning elukestvaks muusikaharrastuseks; 4) oskab muusikat kriitiliselt kuulata, analüüsida ja tõlgendada; rakendab loovust muusikalises eneseväljenduses; 5) teadvustab ja järgib intellektuaalse omandiga kaasnevaid õigusi ning kohustusi; kasutab nüüdisaegseid infotehnoloogia vahendeid; 6) arvestab kaaslasti ning väärtustab koostööd.
Kursuse lühikirjeldus	<i>Klassitsism.</i> Ajastu kultuurilooline taust ja muusika väljendusvahendid. Sonaaditsükkel, keelpillikvartett, sümfoonia, sonaat, instrumentaalkontsert, reekviem, klassikaline sümfooniaorkester, ooperi areng. Žanre tutvustatakse muusika kuulamise kaudu valikuliselt F. J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoveni loomingust. <i>Romantism.</i> Ajastu kultuurilooline taust ja muusika väljendusvahendid. Soololaul, instrumentaalsed väikevormid, programmiline muusika (sümfooniline poeem), lavamuusika (ooper, ballett, operett). Rahvuslikud koolkonnad. Hilisromantism. Valik heliloojate F. Schubert, R. Schumann, F. Chopin, F. Liszt, G. Bizet, G. Verdi, R. Wagner, P. Tšaikovski, J. Sibelius, E. Grieg jt loomingust. <i>Kohalik muusikaelu.</i> Võrumaa muusikatraditsioonid ja tänapäev. Õppetöös tegeletakse vastavalt teemadele ka laulmise ja pillimänguga (kaanonid, lihtsad seaded, rütmika harjutused), lisaks saavad õpilased võimaluse üles astuda kooli üritustel esinejatena, osaleda muusikaolümpiaadidel ja konkurssidel (ka omalooming) ning erinevates muusikaprojektides (muusikal, kontserdid). Kursust toetavad ka erinevad valikained “Teeme muusikat” - osalemine nii kuulaja kui muusikuna.
Kursuse õpitulemused	Kursuse lõpus õpilane: 1) rakendab oma muusikavõimeid, -teadmisi ning -oskusi laulmises, pillimängus ja omaloomingus; 2) oskab muusikanäidete põhjal võrrelda klassitsismi ja romantismiajastu muusikat varasemate ajastute muusikaga, leiab seoseid nüüdisajaga, ning oskab oma arvamust argumenteeritult põhjendada; mõistab muusika rolli eri ajastuil;

	3) analüüsib kuulatud muusikat ning muusikaüritusi, kus ta on käinud, väljendab oma arvamust rakendades omandatud teadmisi ja muusikasõnavara. 4) oskab leida paikkonna, Eesti ja Euroopa muusikakultuuri seoseid;
Hindamine	Eristav (viiepallisüsteemis). Koondhinde moodustavad teadmiste ja oskuste rakendamine muusitseerides ning omaloomingus, kontrolltööd, suulised diskussioonid/ ettekanded muusika arenguloost, kuulatud muusika analüüsid muusikamõisteid kasutades, kontserdiarvustused ning protsessi hindavad tööd, sh õpimapp. Aineõpetaja täpsustab õppeinfosüsteemis kursuse 1. sissekandes vastavate tööde arvu ning hinde kujunemise viisi. Õpilase silmapaistvat esinemist kooliüritustel, kooli edukat esindamist muusikaprojektides, -võistlustel ning konkurssidel võidakse arvestada õppe osana kokkuvõtval hindamisel. Kursusehinnet arvestatakse muusikaõpetuse kooliastmehinde väljapanemisel.
Õppematerjalid	Siitan, T., Sepp, A., Muusikaõpik gümnaasiumile I ja II (2008) + GTR
Kirjandus (soovituslik kirjandus)	Siitan, T., Õhtumaade muusikalugu I (1998) + töövihik
Kursuse väljund	Muusikaõpetuse olümpiaad, avalikud esinemised