

SEMINARIO 2011

LA DIMENSION DEL FANTASMA EN LA CLINICA PSICOANALITICA

A cargo **de Jorge Balmaceda y Nelly**

Urbina

En este seminario nos proponemos interrogar el estatuto del **fantasma** para el psicoanálisis, tanto en los desarrollos teóricos como en su puesta en juego en la clínica, comenzando por establecer ciertas precisiones que permitan ubicar nexos con la noción de **Fantasía e Inconciente**.

El texto Freudiano "Pegan a un niño", será nuestra referencia central y punto de partida en tanto en él se articula fantasía y Edipo; matriz de la que se sirve Lacan para teorizar el modelo del Fantasma.

La propuesta contempla situar al fantasma como una **articulación lógica** que determina la **posición subjetiva** en su relación con el objeto "a", siendo el soporte del deseo, la expresión de una manera de gozar y aquello que permite modular la relación del sujeto al Otro/otro.

Al hablar del fantasma necesariamente debemos revisar el concepto de **realidad** para el sujeto, así como situar a la **ficción** en su relación con la verdad. A su vez abordar lo real del **trauma** y su elaboración, considerando a la sexualidad y al lenguaje como aquello que afecta al humano, y que puede articularse con lo que se ha formulado como **deseo del Otro**.

En lo que hace a nuestro **quehacer clínico** abordaremos la relación entre **síntoma** y el fantasma, y el campo de las intervenciones en transferencia: **interpretación-construcción**. También pondremos en consideración la emergencia de la **angustia** desde lo que se denomina **vacilación fantasmática**.

Por último avanzaremos sobre la pregunta del fin de análisis, el **"atravesamiento" del fantasma** y la posibilidad de situar la **sublimación** desde un más allá de la fijeza fantasmática.

Haremos este recorrido apoyándonos en los textos de la bibliografía propuesta, el relato de situaciones clínicas y en la referencia al campo de la literatura y la cinematografía.

Respecto del modo de **Evaluación** del seminario, deberán presentar una pregunta formulada por Uds. en relación al tema del fantasma, y su

desarrollo.

La condición de regularidad incluye, además de la presentación antedicha, el 75% de la asistencia, con nuestra expectativa de que a la presencia se sume la mayor participación.

PROGRAMA:

Fundamentos del fantasma

- La axiomática del fantasma
- Una gramática de la acción fantasmática
- La necesidad lógica en la construcción fantasmática.
- Fantasma, trauma y sexualidad.
- Fantasma y pulsión.
- La relación al Otro. Realidad psíquica.

Bibliografía:

- S. Freud: *Pegan a un niño*
- S. Freud: *Las pulsiones y sus destinos*
- S. Freud: *Las teorías sexuales infantiles*
- Guy Le Gaufey: *A propósito de la realidad de la fantasía.*
- J. Lacan: *Seminario V: clase XIII: El fantasma más allá del principio del placer.*
- J. Lacan: *Seminario X. La angustia (capítulos a revisar)*

Construcción del fantasma.

- La respuesta al deseo del Otro
- Sujeto y objeto.
- Posición subjetiva
- Función del Fantasma: como soporte del deseo, como refugio
- Angustia. Desestabilización fantasmática.
- Narcisismo y fantasma

Bibliografía:

- Daniele Silvestre: *El fantasma (En Aspectos del malestar en la cultura- Edit.Manantial*
- J. Lacan: *Seminario X La angustia cap.III; cap IV; cap VI pto 2 y 3; cap XII pto.3 (objetos parciales)*

Fantasma y síntoma.

- El síntoma en la consulta
- Construcción del síntoma.
- Anudamiento, articulación entre síntoma y fantasma.
- Deseo y goce

-Presentación de un caso clínico

Bibliografía: “ “ “ “ “

-S. Freud: Lecciones de Introducción al psicoanálisis: Conferencia 23

- J. Lacan: Seminario 5: Las formaciones del Inconciente Cap XVIII Las máscaras del síntoma.

Fantasma y Creación.

-Juego.

-Sueño diurno

-Sublimación.

Bibliografía:

-S.Freud: El poeta y la fantasía.

-S. Freud: Lecciones de Introducción al psicoanálisis: Conf 23 (1916/79-

-S. Freud: Introducción al narcisismo Cap. (dif. Entre idealización y sublimación)

-J Lacan: Seminario7: La Etica del psicoanálisis cap.VII; VIII

Fantasma en el análisis.

-Transferencia y fantasma.

-Lo que hace marco: Acting Out y Pasaje al acto

-La pregunta por el fin de análisis.

Bibliografía:

-S.Freud: La Dinámica de la transferencia

-M. Gauguin: El acting- out, el pasaje al acto y la transferencia analítica (“En los límites de la transferencia” Edit. Nueva Visión)

-J Lacan : Seminario X La angustia: cap.IX

-J Lacan: Seminario 8: La transferencia: Cap XXVII: El analista y su duelo.

Debate sobre una película.