

История России

7класс

Урок по теме

«Смутное время»

(интегрированный урок истории, литературы музыки, изобразительного искусства)

Образовательная цель:

рассмотреть вклад в историю России ярких выдающихся личностей Смутного времени ,охарактеризовать роль личности в процессе выхода из кризиса ,обобщить знания о причинах и ходе Смутного времени.

Воспитательная цель:

Воспитывать любовь к истории России ,ее героическому прошлому.

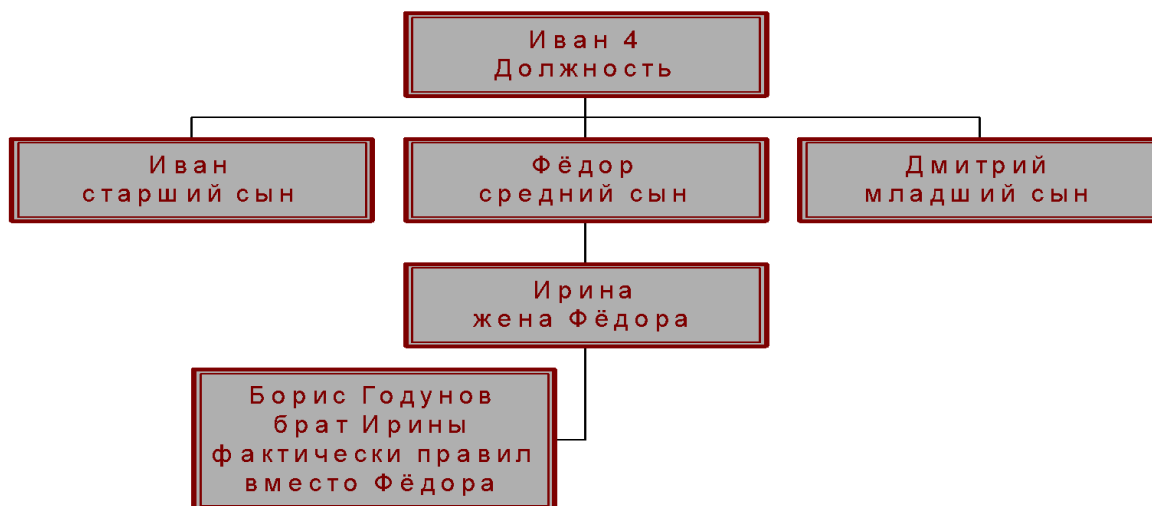
План урока:

- 1 Проверка знаний.
- 2 Династический кризис
- 3 Правление Бориса Годунова
- 4 Лжедмитрий 1
- 5 Лжедмитрий 2
- 6 Минин и Пожарский
- 7 Подвиг Ивана Сусанина
- 8 Итоги урока.

Оборудование урока:

карта
презентация «смутное время».
Учебник История России 7класс

1 Династический кризис



Ход урока

Организационный момент. Проверка готовности к уроку

Вводное слово учителя.

В российской истории главным действующим и организующим началом постепенно стали государство и его глава-государь. Личность правителя накладывала неизгладимый отпечаток на характер эпохи и направление развития страны. Но так сложилось, что в определенный период исторического времени государство ослабело и даже исчезло, а на престоле московских государей замелькали какие то иностранцы и самозванцы. Это время было названо Смутным. Какие годы охватывает Смутное время(1598-1613гг). Назовите политические и социально-экономические причины кризиса.

Объявление темы и цели урока. Сегодня мы будем говорить о ярких выдающихся личностях Смутного времени. Рассмотрим их вклад в историю, дадим характеристику через музыку, **изобразительное искусство.**

Как вы думаете, могла ли одна личность повлиять на судьбу страны? (Ответ на этот вопрос мы дадим в конце урока).

Одним из ярких выдающихся деятелей смутного времени был **Борис Годунов**(*демонстрация портрета Бориса Годунова Слайд№1*)-.Каким путем Борис Годунов получил власть? Что вы запомнили из деятельности Бориса Годунова ? Как отразилось на положение России появление патриаршества?

А вот что сказал историк В.Б. Кобрин : «Голод погубил Бориса Годунова.В массовом сознании возникло представление ,что беды связаны с тем, что Годунов не являлся природным ,а значит законным царем».Объясните смысл этого высказывания.

Связь с литературой. События кануна Смуты можно обобщить не только в научной работе. но и с помощью стихотворения. Это сделал поэт Кедрин:

В Москве был голод этим летом
К зиме сожрали всех котят.
Болтали .что перед рассветом
Гробы по воздуху летят,
Что вдруг откуда –то лисицы
Понабежали в погреба,
Что в эту ночь на вражеск Ситцев

Падут три огненных столба.
Недавно в Угличе Дмитрий
Средь бела дня зарезан был,
Но от народа Шуйский хитрый
Об этом деле правду скрыл,
Сказав: «Зело прискорбный случай!
На все господня воля. Что ж
Поделаешь, когда в падучей
Наткнулось дитятко на нож?»
Но все же очевидцы были,
И на базарах с ихних слов
Сидельцы бабам говорили,
Что промахнулся Годунов.
И Годунову прямо в спину
Шел слух ,как ветер по траве,
Что он убил попова сына,
А Дмитрий прячется в Литве.

Связь с музыкой(демонстрируется портрет
М.П.Мусоргского. Слайд №2)

Вопрос ”Виновен ли Борис Годунов в смерти царевича?” издавна привлекал внимание не только историков, но и литераторов. Пушкин в своей трагедии “Борис Годунов” представляет царя как умного человека, признающего вину за убийство царя Дмитрия, и получение короны таким незаконным способом становиться для него тяжким грузом. По трагедии Пушкина”Борис Годунов”композитор М.П.Мусоргский создал оперу с таким же названием. Мусоргский сильнее, чем Пушкин, акцентирует тему вины и изображает царя Бориса умирающим от угрызений совести. В опере видения убитого, окровавленного мальчика преследуют царя и в конце концов сводят его с ума.

Давайте послушаем.*(Звучит фонограмма).*

Образ Бориса Годунова сложен и противоречив, ведь он не только преступный царь, но еще раскрывается в опере как любящий отец. Но слава царя- детоубийца все таки играет свою роль, народ восстает против него, на трон восходит Лжедмитрий. Опера заканчивается следующими словами:

Лейтесь, лейтесь ,слезы горькие.
Плачь душа православная!
Скоро враг прейдет и настанет тьма,
Темень темная, неприглядная.
Горе ,горе Руси!

Плачь, русский люд. голодный люд.
Сбывается ли предсказание

Связь с ИЗО.*(портреты Бориса Годунова работы С.Н.Присекина, и И.С.Глазунова. Слайд№3).*

На картине перед нами предстает почти в полный рост Борис в царской одежде: шуба, бобровый воротник-ожерелье, на голове шапка Мономаха. В руках символы государственной власти: скипетр и украшенная драгоценными камнями и держава. Обратите внимание на лицо царя. На нем отпечатались события, происходящее в государстве. Внешне суровое строгое лицо скрывает внутренние проблемы. Его глаза направлены к зрителю с пронзительным взглядом, стремящимся разгадать ваши мысли.

Как и литераторы, художники вдохновлялись версией о Борисе-убийце царевича Дмитрия. Между тем многие историки, внимательно изучавшие эту эпоху твердо убеждены что Борис Годунов в гибели царевича невиновен. Тогда получается , что это один из самых несчастных персонажей нашей истории: он был оклеветан не только при жизни, но и после смерти.

Смутное время названо историками также эпохой самозванцев. На уроках истории мы с вами рассмотрим самозванцев - Лжедмитрия 1 и Лжедмитрия 2*(Демонстрируются портреты Лжедмитрия I и Лжедмитрия II .Слайд№4 и №5).* Кто на самом деле скрывался под именем Лжедмитрия 1?Кого называли Тушинским вором? Что общего в деятельности Лжедмитрия 1 и Лжедмитрия 2?В чем различия между ними? Скажите, можно ли назвать Смутное время периодом гражданской войны? Что такое гражданская война? Что такое семибоярщина? Какие годы охватывает(1610-1613г)? Какова была цель создания первого ополчения и кто были его руководители?(Трубецкой и Заруцкий). Кто стал собирать Второе ополчение?

Связь с литературой. О созыве Второго ополчения замечательно рассказала поэтесса Н. Кончаловская:

Поволжье Минин призывал,
Он ополчение собирал,
Всех одевал, всех обувал ,ю
Кормил. поил и снаряжал.
И всех вооружал.
И эту рать в туманной мгле
По нераспаханной земле,
Где колос уж давно не цвел

К Москве, к столице он повел.
Та рать от каждого села
Все прибывала и росла.
Сюда пришел Пожарский князь,
За ним текла людей река
И с Мининым объединяясь,
Сплотились русские войска.
Двум героям всей страной
В знак того ,что был избавлен
От бесчестья край родной.

Связь с ИЗО.*(демонстрация памятника Минину и Пожарскому.Слайд№6)*

Знаменитый московский памятник К. Минину и Д. Пожарскому, исполненный Иваном Мартосом , был открыт 1818г.Главной идеей памятника является призыв Минина подняться на освобождение России, поэтому композиционной доминантой становятся его поднятая рука и стержень меча. Другой рукой Минин держит меч, решительным движением передавая его Пожарскому,- он убежден в правильности своих действий. Широкие складки плаща передают фигуре нарастающее действие. Еще мгновение, и он встанет и поднимет меч в борьбе против иноземцев- захватчиков.

И Минин и Пожарский изображены скульптором настоящими богатырями с мощными спинами, классически красивы и благородны. Глядя на них зритель, даже не знакомый с русской историей понимает, что эти люди сражались за правое дело и что и что сражение было выиграно.

Плавная замедленность ритмов рельефов, их величавость ,перекликающаяся с торжественностью фигур Минина и Пожарского, окончательно раскрывает смысл памятника:Мартос рассказывает в нем не только о вождях ополчения. Но и о величии народного духа, о самоотверженности и бескорыстной любви русских людей к своей отчизне.

Освободительная борьба породила много героев и среди простого народа.

Связь с музыкой *(демонстрируется портрет М. И. Глинки.Слайд№7)*

Всем в России известен подвиг костромского крестьянина Ивана Сусанина*(демонстрируется портрет Ивана Сусанина.Слайд№8)*.В честь него стоит памятник в Костроме.Подвиг Ивана Сусанина был

описан в знаменитой опере М. И. Глинки «Жизнь за царя» Сейчас эта опера ставится в лучших театрах мира. В ней композитор представляет главного героя спокойным ,мужественным. Сусанин сильно переживает порабощение Руси польской шляхтой. Он поет арию:

Горю нет конца
Затоптан хлеб в полях,
Рыдает мать –земля.

После избрания Земским собором 1613 г.(Слайд№9) на царский престол Михаила Романова(Слайд№10) поляки пытались найти юного царя, укрывавшегося в Ипатьевском монастыре ,и убить. Для этого они искали проводника и пришли в дом к Ивану Сусанину .Сусанин пытался отвлечь врагов от похода:

Эх, господа! Откуда знать,
Где стан ,где Минин тут стоит!
Здесь глушь . живем своим семейством.

Поляки решают подкупить Сусанина .Тот делает вид. Что согласен на подкуп, начинает торговаться:

Да ваша правда! Деньга сила.
Червонцы лучше чем могила.

А сам Сусанин уже решился на подвиг и сообщает своему приемному сыну Ване:

Туда я заведу их, где глушь и топь.
Пусть я умру , но их сгублю!
А ты скорей седлай коня,
Во весь опор лети в посад.
Ударь в набат. Буди народ.

Давайте послушаем арию Ивана Сусанина, о чем он думает(*звучит фонограмма*) Музыка строга, сдержанна, в ней мы не слышим ноток раскаяния. Сусанин твердо уверен ,что поступает правильно.

Туда завел я вас, куда и серый волк не забегал,
Куда и черный вран костей не заносил.
Туда завел я вас, где глушь и гладь.
Где вам от лютой вьюги погибать.

Последняя мысль Ивана Сусанина о Родине:

Родной край спасен!
О Русь моя , живи вовек!

Поляки убивают Ивана Сусанина, но он умирает непобежденным. Как вы думаете ,почему?

Эпилог оперы: народ празднует на Красной площади в Москве победу русского войска и славит победным хором Русскую землю
(звучит гимн «Славься»)

Заключение. Обсуждение поставленного вопроса: **могла ли одна личность повлиять на судьбу государства?**

Итог урока ()

Домашнее задание: представим себе , что вы оказались в России в Смутное время и встретились с одним из героев (или анти героев) того времени. Напишите эссе на тему «Встреча с героем Смуты.»

кто из героев нашей темы достоин вашего внимания ,чтобы поговорить о нем в своей творческой работе? Кто внес достойный вклад в дело становления российской государственности ,а кто ставил палки в колесо истории ? назовите имена наиболее ярких личностей ,чтобы удовлетворить мое любопытство.С чего начнете писать?

О Борисе Годунове: