



Conservatori

PROFESSIONAL DE MÚSICA I DANSA D'EIVISSA I FORMENTERA

Catalina Bufí

VIOLONCEL

PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA 2024-2025

ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

ÍNDEX

1. INTRODUCCIÓ.....	3
2. Primer curs.....	4
Objectius.....	4
Continguts.....	5
Avaluació i Qualificació.....	6
3 Segon curs.....	8
Objectius.....	8
Continguts.....	9
Avaluació i Qualificació.....	9
4 Tercer curs.....	12
Objectius.....	12
Continguts.....	13
Avaluació i Qualificació.....	13
5 Quart curs.....	16
Objectius.....	16
Continguts.....	17
Avaluació i Qualificació.....	17
6 Cinquè curs.....	20
Objectius.....	20
Continguts.....	21
Avaluació i Qualificació.....	21
7 Sisè curs.....	24
Objectius.....	24
Continguts.....	25
Avaluació i qualificació.....	25
6. INSTRUMENTS D'AVUACIÓ.....	27
7. METODOLOGIA.....	28
8. SEQÜENCIACIÓ ORIENTATIVA DE LA MATÈRIA PER TRIMESTRES.....	29
9. CRITERIS DE PROMOCIÓ I PERMANÈNCIA.....	52
9.1 RECUPERACIÓ D'ASSIGNATURES PENDENTS I AVALUACIÓ A SETEMBRE.....	53
9.2 PROVA SUBSTITUTÒRIA D'AVUACIÓ.....	53
10. ORGANITZACIÓ PERSONAL DE L'ESTUDI.....	57
11. HIGIENE PERSONAL I MANTENIMENT DE L'INSTRUMENT.....	58
12. RECURSOS MATERIALS I NOVES TECNOLOGIES.....	58
13. TUTORIES.....	59
14. ACTIVITATS.....	59
15. AVALUACIÓ DE LA PROGRAMACIÓ.....	60

1. INTRODUCCIÓ

Tocar un instrument és divertit i interpretar música amb ell encara més. D'aquesta manera s'expressen infinitat d'emocions i sentiments que es comparteixen amb el públic i amb els propis intèrprets que conformen una agrupació. Els músics som privilegiats pel fet d'oferir alguna cosa tan valuós com és la música i la seva interpretació. Per això, brindar a l'alumne de la suficient confiança i proporcionar aquelles eines necessàries que permetin el gaudi musical és essencial per dur a terme una formació musical completa, íntegra i enriquidora. Cada alumne és diferent, especial i únic tocant el violoncel. El simple fet de realçar aquest aspecte dota al mateix de la confiança i motivació en l'estudi i interpretació del violoncel, la qual cosa potencia el gust per la música i pel propi instrument. El principal objectiu que es persegueix cada dia dins de l'aula és el de formar artistes, músics, violoncel·listes i sobretot persones. Potser hi ha alumnes que arribin a ser músics professionals i uns altres que segueixin diferents camins convertint-se així en enginyers, matemàtics, filòlegs, metges, etc. Però independentment del camp professional a què es dediquin en un futur, tots compartiran un mateix aspecte en comú: ser amants de la música.

Aquesta programació ha estat elaborada tenint en compte els elements curriculars sobre els ensenyaments professionals de música emesos per l'Administració educativa, en concret el Decret 36/2018, de 9 de novembre, pel qual s'estableix l'ordenació i el currículum dels ensenyaments professionals de música

2. Primer curs

Objectius

- a) Continuar reflexionant, madurant i perfeccionant els objectius de grau elemental, correcta **posició corporal**, **col·locació** del violoncel i **relaxació** de les diferents parts del cos per obtindre una interpretació de qualitat lliure de tensions.
- b) Adquirir un correcte, constant i eficaç **hàbit d'estudi** on es refermen adequadament tots els aspectes tècnics i musicals abordats.
- c) Utilitzar l'oïda interna com a base principal d'**afinació** consolidant així un **so de qualitat**.
- d) Adquirir la **tècnica** necessària de l'instrument i del **llenguatge musical** per posar-ho en pràctica en la interpretació de les peces i exercicis adequats al nivell del curs.
- e) Aplicar amb **autonomia** i de forma progressiva els coneixements adquirits per a solucionar qüestions relacionades amb la tècnica i la interpretació: digitació, articulació, fraseig, colps d'arc, qualitat de so, afinació, vibrat, etc.
- f) Adquirir i aplicar eines per al desenvolupament progressiu de la **memòria**.
- g) Desenvolupar la capacitat de **lectura a primera vista** afavorint així l'agilitat mental i tècnica.
- h) Practicar la **música de conjunt** integrant-se en la formació d'orquestra o banda simfònica.
- i) Interpretar un **repertori musical** que inclogui estudis, exercicis tècnics i obres representatives de les **diferents èpoques i estils** adequats a la dificultat pròpia de cada curs.
- j) Practicar la **improvisació** com eina fonamental per al desenvolupament de la creativitat i imaginació, així com per a consolidar tots els coneixements i habilitats adquirides.
- k) **Interpretar en públic i de memòria**, amb suficient seguretat i autocontrol, el repertori adequat al nivell corresponent.
- l) Fomentar la **interdisciplinarietat** dels coneixements adquirits tant fora com dins de l'aula a fi d'aconseguir qualitat interpretativa.

Continguts

- a) Els canvis de posició i la seva aplicació tècnica. Domini des de la 1^a fins a la 6^a posició. Introducció de la 7^a posició i de la posició del polze i la seva col·locació en octava.
- b) Desenvolupament de la posició i relaxació corporal per obtenir una interpretació fluida i sense tensions atenent l'escalfament previ i posterior.
- c) Pràctica de les dobles cordes en terceres i en acords de tres i quatre notes.
- d) Desenvolupament de la velocitat i coordinació de les dues mans.
- e) Estudi de la tècnica de l'arc: punt de contacte, pes, distribució i velocitat.
- f) Treball de l'articulació de la mà esquerra: entrenament de l'agilitat, flexibilitat, independència i coordinació de dits.
- g) Cops d'arc: staccatto, legato, détaché, spicatto.
- h) Estudi dels harmònics naturals i artificials.
- i) Perfeccionament de la qualitat sonora i de l'afinació.
- j) Desenvolupament de la lectura en clau de do mitjançant el treball d'exercicis, escales i obres adequades al nivell propi del curs.
- k) Iniciació a l'aplicació i anàlisi del fraseig i la seva adequació als diferents grups.
- l) Desenvolupament progressiu en l'estudi de la dinàmica de la precisió en la realització de les diferents indicacions que s'hi refereixen i de l'equilibri dels nivells i qualitats del so resultants.
- m) Desenvolupament del vibrat com a tècnica expressiva.
- n) Entrenament permanent i progressiu de la memòria
- o) Pràctica de lectura a primera vista.
- p) Interpretació en públic d'obres de les obres representatives de distints estils i èpoques adequades al nivell tècnic i interpretatiu de l'alumne.
- q) Treball de la improvisació com a eina per a potenciar la creativitat, imaginació i musicalitat.

Avaluació i Qualificació

Els criteris d'avaluació estan definits mitjançant la valoració dels següents indicadors d'assoliment:

Concepte	Nivells				
1.1 Utilitza cos de forma equilibrada i coordinada d'acord amb els moviments i esforços requerits per a l'execució instrumental (10%)	Utilitza el cos de manera precisa respecte a l'instrument (col·locació del violoncel, relaxació, respiració i consciència corporal) aconseguint un control acurat dels moviments. Pes: 4	Utilitza el cos de manera correcta respecte a l'instrument (col·locació del violoncel, relaxació, respiració i consciència corporal) aconseguint un control apropiat dels moviments. Pes: 3	Utilitza el cos de manera adequada respecte a l'instrument (col·locació del violoncel, relaxació, respiració i consciència corporal) aconseguint un control adient dels moviments. Pes: 2	Mostra dificultats en la utilització del cos respecte a l'instrument (col·locació del violoncel, relaxació, respiració i consciència corporal) aconseguint amb dificultats un control limitat dels moviments. Pes: 1	No aconseguit Pes: 0
2.1. Aplica els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada mitjançant la pràctica d'escala, arpegis, estudis i repertori en diverses tonalitats (20%)	Aplica de manera precisa els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada Pes: 4	Aplica de manera correcta els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada Pes: 3	Aplica de manera adequada els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada Pes: 2	Mostra dificultats a l'hora d'aplicar els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada Pes: 1	No aconseguit Pes: 0
3.1. Coneix i utilitza adequadament les articulacions i possibilitats sonores de l'instrument (cops d'arc, punts d'atac, contacte, velocitat, pes i punt d'equilibri). (10%)	Coneix i utilitza perfectament les articulacions i possibilitats sonores de l'instrument. Pes: 4	Coneix i utilitza correctament les articulacions i possibilitats sonores de l'instrument. Pes: 3	Coneix i utilitza adequadament les articulacions i possibilitats sonores de l'instrument. Pes: 2	Presenta dificultats en l'assimilació i utilització de les possibilitats sonores de l'instrument Pes: 1	No aconseguit Pes: 0
3.2. Demostra sensibilitat auditiva en l'afinació, articulació, mesura i qualitat sonora mitjançant l'ús del fraseig, dinàmiques i canvis de posició segons el nivell. Perfeccionament i aplicació del vibrato. (10%)	Demostra precisió en la sensibilitat auditiva de l'afinació, articulació, mesura i qualitat sonora mitjançant l'ús del fraseig, dinàmiques i canvis de posició segons el nivell Pes: 4	Demostra una sensibilitat auditiva correcta en els aspectes d'afinació, articulació, mesura i qualitat sonora mitjançant l'ús del fraseig, dinàmiques i canvis de posició segons el nivell Pes: 3	Demostra una sensibilitat auditiva adequada en els aspectes d'afinació, articulació, mesura i qualitat sonora mitjançant l'ús del fraseig, dinàmiques i canvis de posició segons el nivell Pes: 2	Mostra dificultats en aspectes d'afinació, articulació, mesura i qualitat sonora mitjançant l'ús del fraseig, dinàmiques i canvis de posició segons el nivell Pes: 1	No aconseguit Pes: 0
4.1. Presenta autonomia i capacitat per resoldre els problemes que planteja l'estudi del seu instrument (10%)	Demostra autonomia i capacitat per resoldre els problemes que planteja l'estudi del seu instrument Pes: 4	Demostra una correcta autonomia i capacitat per resoldre els problemes que planteja l'estudi del seu instrument Pes: 3	Demostra una autonomia i capacitat adequades per resoldre els problemes que planteja l'estudi del seu instrument Pes: 2	Presenta dificultats a l'hora de resoldre problemes que planteja l'estudi del seu instrument Pes: 1	No aconseguit Pes: 0

Concepte	Nivells				
5.1. Llegeix textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos (4%)	Llegeix de manera precisa textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos Pes: 4	Llegeix de manera correcta textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos Pes: 3	Llegeix de manera adequada textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos Pes: 2	Presenta dificultats per llegir textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos Pes: 1	No aconseguit Pes: 0
5.2. Mostra fluïdesa i coneixements per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell (1%)	Mostra fluïdesa i coneixements precisos per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell Pes: 4	Mostra fluïdesa i coneixements correctes per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell Pes: 3	Mostra fluïdesa i coneixements adients per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell Pes: 2	Mostra dificultats per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell Pes: 1	No aconseguit Pes: 0
6.1. Interpreta el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent (10%)	Interpreta de manera excel·lent el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent Pes: 4	Interpreta de manera correcta el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent Pes: 3	Interpreta de manera adequada el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent Pes: 2	Mostra dificultats en la interpretació del repertori i els criteris d'estil que aquest requereix Pes: 1	No aconseguit Pes: 0
7.1. Interpreta de memòria amb domini i comprensió part del repertori proposat (5%)	Interpreta de manera excel·lent de memòria amb domini i comprensió part del repertori proposat Pes: 4	Interpreta correctament de memòria amb domini i comprensió part del repertori proposat Pes: 3	Interpreta adequadament de memòria amb domini i comprensió part del repertori proposat Pes: 2	Presenta impediments a l'hora d'interpretar de memòria part del repertori proposat Pes: 1	No aconseguit Pes: 0
8.1. Aborda la interpretació amb autonomia i criteri personal (5%)	Aborda de manera excel·lent la interpretació amb autonomia i criteri personal Pes: 4	Aborda de manera correcta la interpretació amb autonomia i criteri personal Pes: 3	Aborda de manera adequada la interpretació amb autonomia i criteri personal Pes: 2	Presenta dificultats per interpretar de manera autònoma i amb criteri personal Pes: 1	No aconseguit Pes: 0
9.1. Presenta un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts (5%)	Presenta de manera excel·lent un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts Pes: 4	Presenta de manera correcta un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts Pes: 3	Presenta de manera adequada un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts Pes: 2	Presenta dificultats a l'hora de ser constant en l'estudi autònom i entregar les tasques dintre dels terminis establerts Pes: 1	No aconseguit Pes: 0
10.1 Interpreta en públic obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació (10%)	Interpreta en públic de manera precisa obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació Pes: 4	Interpreta en públic de manera correcta obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació Pes: 3	Interpreta en públic de manera adequada obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació Pes: 2	Presenta dificultats en la interpretació en públic d'obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació Pes: 1	No aconseguit Pes: 0

La qualificació que podrà obtenir l'alumne/a serà d'1 a 10 sense decimals. Es consideren positives les qualificacions iguals o superiors a 5 (de 5 a 10) i negatives les inferiors a 5 (d'1 a 4). La qualificació es calcularà automàticament al Gestib segons el nivell d'assoliment atorgat a cada indicador.

3 Segon curs

Objectius

- a) Desenvolupar i perfeccionar aquells **hàbits corporals** que permeten una adequada interpretació lliure de tensions.
- b) Consolidar un **hàbit d'estudi** constant i eficaç que permeti refermar els aspectes tècnics i musicals abordats.
- c) Utilitzar l'oïda interna com a base principal d'**afinació** consolidant així un **so de qualitat**.
- d) Adquirir la **tècnica** necessària de l'instrument i del **llenguatge musical** per posar-ho en pràctica en la interpretació de les peces i exercicis adequats al nivell del curs.
- e) Aplicar amb **autonomia** i de forma progressiva els coneixements adquirits per a solucionar qüestions relacionades amb la tècnica i la interpretació: digitació, articulació, fraseig, colps d'arc, qualitat de so, afinació, vibrat, etc.
- f) Adquirir i aplicar eines per al desenvolupament progressiu de la **memòria**.
- g) Desenvolupar la capacitat de **lectura a primera vista** afavorint així l'agilitat mental i tècnica.
- h) Practicar la **música de conjunt** integrant-se en la formació d'orquestra o banda simfònica.
- i) Interpretar un **repertori musical** que inclogui estudis, exercicis tècnics i obres representatives de les **diferents èpoques i estils** adequats a la dificultat pròpia de cada curs.
- j) Practicar la **improvisació** com eina fonamental per al desenvolupament de la creativitat i imaginació, així com per a consolidar tots els coneixements i habilitats adquirides.
- k) **Interpretar en públic i de memòria**, amb suficient seguretat i autocontrol el repertori adequat al nivell corresponent.
- l) Fomentar la **interdisciplinarietat** dels coneixements adquirits tant fora com dins de l'aula a fi d'aconseguir qualitat interpretativa.

Continguts

- a) Treball dels canvis de posició i la seva aplicació tècnica. Domini de totes les posicions fins a la 7a. Estudi i desenvolupament del polze en posició fixa i de les seves respectives posicions en totes les cordes (obertes i tancades).
- b) Pràctica de les dobles cordes en terceres i en acords de tres i quatre notes. Introducció a les sextes en dobles cordes.
- c) Desenvolupament de la velocitat i coordinació de les dues mans.
- d) Estudi de la tècnica de l'arc: punt de contacte, pes, distribució i velocitat.
- e) Treball de l'articulació de la mà esquerra: entrenament de l'agilitat, flexibilitat, independència y coordinació de dits.
- f) Fiançament dels diferents cops d'arc: staccatto, legato, detaché, spicatto.
- g) Perfeccionament del treball dels harmònics naturals i artificials.
- h) Perfeccionament de la qualitat sonora i de l'afinació.
- i) Continuació a l'aplicació i anàlisi del fraseig i la seva adequació als diferents grups.
- j) Desenvolupament progressiu en l'estudi de la dinàmica de la precisió en la realització de les diferents indicacions que s'hi refereixen i de l'equilibri dels nivells i qualitats del so resultants.
- k) Desenvolupament del vibrat com a tècnica expressiva.
- l) Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
- ll) Pràctica de lectura a primera vista.
- m) Interpretació en públic d'obres de distints estils i èpoques adequades al nivell tècnic i interpretatiu de l'alumne.
- n) Treball de la improvisació com a eina per a potenciar la creativitat, imaginació i musicalitat.

Avaluació i Qualificació

Els criteris d'avaluació estan definits mitjançant la valoració dels següents indicadors d'assoliment:

Concepte	Nivells				
1.1 Utilitza cos de forma equilibrada i coordinada d'acord amb els moviments i esforços requerits per a l'execució instrumental (10%)	Utilitza el cos de manera precisa respecte a l'instrument (col·locació del violoncel, relaxació, respiració i consciència corporal) aconseguint un control acurat dels moviments. Pes: 4	Utilitza el cos de manera correcta respecte a l'instrument (col·locació del violoncel, relaxació, respiració i consciència corporal) aconseguint un control apropiat dels moviments. Pes: 3	Utilitza el cos de manera adequada respecte a l'instrument (col·locació del violoncel, relaxació, respiració i consciència corporal) aconseguint un control adient dels moviments. Pes: 2	Mostra dificultats en la utilització del cos respecte a l'instrument (col·locació del violoncel, relaxació, respiració i consciència corporal) aconseguint amb dificultats un control limitat dels moviments. Pes: 1	No aconseguit Pes: 0
2.1. Aplica els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada mitjançant la pràctica d'escala, arpegis, estudis i repertori en diverses tonalitats (20%)	Aplica de manera precisa els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada Pes: 4	Aplica de manera correcta els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada Pes: 3	Aplica de manera adequada els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada Pes: 2	Mostra dificultats a l'hora d'aplicar els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada Pes: 1	No aconseguit Pes: 0
3.1. Coneix i utilitza adequadament les articulacions i possibilitats sonores de l'instrument (cops d'arc, punts d'atac, contacte, velocitat, pes i punt d'equilibri). (10%)	Coneix i utilitza perfectament les articulacions i possibilitats sonores de l'instrument. Pes: 4	Coneix i utilitza correctament les articulacions i possibilitats sonores de l'instrument. Pes: 3	Coneix i utilitza adequadament les articulacions i possibilitats sonores de l'instrument. Pes: 2	Presenta dificultats en l'assimilació i utilització de les possibilitats sonores de l'instrument Pes: 1	No aconseguit Pes: 0
3.2. Demostra sensibilitat auditiva en l'afinació, articulació, mesura i qualitat sonora mitjançant l'ús del fraseig, dinàmiques i canvis de posició segons el nivell. Perfeccionament i aplicació del vibrato. (10%)	Demostra precisió en la sensibilitat auditiva de l'afinació, articulació, mesura i qualitat sonora mitjançant l'ús del fraseig, dinàmiques i canvis de posició segons el nivell Pes: 4	Demostra una sensibilitat auditiva correcta en els aspectes d'afinació, articulació, mesura i qualitat sonora mitjançant l'ús del fraseig, dinàmiques i canvis de posició segons el nivell Pes: 3	Demostra una sensibilitat auditiva adequada en els aspectes d'afinació, articulació, mesura i qualitat sonora mitjançant l'ús del fraseig, dinàmiques i canvis de posició segons el nivell Pes: 2	Mostra dificultats en aspectes d'afinació, articulació, mesura i qualitat sonora mitjançant l'ús del fraseig, dinàmiques i canvis de posició segons el nivell Pes: 1	No aconseguit Pes: 0
4.1. Presenta autonomia i capacitat per resoldre els problemes que planteja l'estudi del seu instrument (10%)	Demostra autonomia i capacitat per resoldre els problemes que planteja l'estudi del seu instrument Pes: 4	Demostra una correcta autonomia i capacitat per resoldre els problemes que planteja l'estudi del seu instrument Pes: 3	Demostra una autonomia i capacitat adequades per resoldre els problemes que planteja l'estudi del seu instrument Pes: 2	Presenta dificultats a l'hora de resoldre problemes que planteja l'estudi del seu instrument Pes: 1	No aconseguit Pes: 0

Concepte	Nivells				
5.1. Llegeix textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos (4%)	Llegeix de manera precisa textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos Pes: 4	Llegeix de manera correcta textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos Pes: 3	Llegeix de manera adequada textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos Pes: 2	Presenta dificultats per llegir textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos Pes: 1	No aconseguit Pes: 0
5.2. Mostra fluïdesa i coneixements per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell (1%)	Mostra fluïdesa i coneixements precisos per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell Pes: 4	Mostra fluïdesa i coneixements correctes per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell Pes: 3	Mostra fluïdesa i coneixements adients per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell Pes: 2	Mostra dificultats per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell Pes: 1	No aconseguit Pes: 0
6.1. Interpreta el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent (10%)	Interpreta de manera excel·lent el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent Pes: 4	Interpreta de manera correcta el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent Pes: 3	Interpreta de manera adequada el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent Pes: 2	Mostra dificultats en la interpretació del repertori i els criteris d'estil que aquest requereix Pes: 1	No aconseguit Pes: 0
7.1. Interpreta de memòria amb domini i comprensió part del repertori proposat (5%)	Interpreta de manera excel·lent de memòria amb domini i comprensió part del repertori proposat Pes: 4	Interpreta correctament de memòria amb domini i comprensió part del repertori proposat Pes: 3	Interpreta adequadament de memòria amb domini i comprensió part del repertori proposat Pes: 2	Presenta impediments a l'hora d'interpretar de memòria part del repertori proposat Pes: 1	No aconseguit Pes: 0
8.1. Aborda la interpretació amb autonomia i criteri personal (5%)	Aborda de manera excel·lent la interpretació amb autonomia i criteri personal Pes: 4	Aborda de manera correcta la interpretació amb autonomia i criteri personal Pes: 3	Aborda de manera adequada la interpretació amb autonomia i criteri personal Pes: 2	Presenta deificultats per interpretar de manera autònoma i amb criteri personal Pes: 1	No aconseguit Pes: 0
9.1. Presenta un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts (5%)	Presenta de manera excel·lent un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts Pes: 4	Presenta de manera correcta un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts Pes: 3	Presenta de manera adequada un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts Pes: 2	Presenta dificultats a l'hora de ser constant en l'estudi autònom i entregar les tasques dintre dels terminis establerts Pes: 1	No aconseguit Pes: 0
10.1 Interpreta en públic obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació (10%)	Interpreta en públic de manera precisa obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació Pes: 4	Interpreta en públic de manera correcta obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació Pes: 3	Interpreta en públic de manera adequada obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació Pes: 2	Presenta dificultats en la interpretació en públic d'obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació Pes: 1	No aconseguit Pes: 0

La qualificació que podrà obtenir l'alumne/a serà d'1 a 10 sense decimals. Es consideren positives les qualificacions iguals o superiors a 5 (de 5 a 10) i negatives les inferiors a 5 (d'1 a 4). La qualificació es calcularà automàticament al Gestib segons el nivell d'assoliment atorgat a cada indicador.

4 Tercer curs

Objectius

- a) Desenvolupar i perfeccionar hàbits que permetin una adequada **posició i relaxació corporal**.
- b) Consolidar un **hàbit d'estudi** constant i eficaç que permeti refermar els aspectes tècnics i musicals abordats.
- c) Utilitzar l'oïda interna com a base principal d'**afinació** consolidant així un **so de qualitat**.
- d) Adquirir la **tècnica** necessària de l'instrument per abordar les obres, els estudis i exercicis corresponents al nivell del curs.
- e) Potenciar l'**estudi autònom** fomentant així l'esperit crític a l'hora de prendre decisions tècniques i interpretatives.
- f) Adquirir les tècniques d'estudi pertinents per contribuir al desenvolupament de la **memòria**.
- g) Desenvolupar la capacitat de **lectura a primera vista** afavorint així l'agilitat mental i tècnica.
- h) Practicar la **música de conjunt** integrant-se en la formació d'orquestra o banda simfònica i en diferents formacions de cambra.
- i) Interpretar un **repertori musical** que inclogui estudis, exercicis tècnics i obres representatives de les **diferents èpoques i estils** adequats a la dificultat pròpia de cada curs.
- j) Practicar la **improvisació** com eina fonamental per al desenvolupament de la creativitat i imaginació, així com per a consolidar tots els coneixements i habilitats adquirides.
- k) **Interpretar en públic i de memòria**, amb suficient seguretat, autocontrol i comunicació el repertori adequat al nivell corresponent.
- l) Fomentar la **interdisciplinarietat** dels coneixements adquirits tant fora com dins de l'aula a fi d'aconseguir qualitat interpretativa.

Continguts

- a) Perfeccionament en els canvis de posició i la seva aplicació a les diferents situacions musicals. Domini de totes les posicions fins a la 7a. Perfeccionament del polze en posició fixa i en diferents posicions i cordes. Introducció al registre agut del violoncel.
- b) Desenvolupament de les dobles cordes en terceres, sextes, a més dels acords de tres i quatre notes, i inici de l'estudi de les octaves en dobles cordes, si escau.
- c) Entrenament de la velocitat i coordinació de les dues mans.
- d) Estudi i perfeccionament de la tècnica de l'arc: punt de contacte, pes, distribució i velocitat.
- e) Treball de l'articulació de la mà esquerra: entrenament de l'agilitat, flexibilitat, independència i coordinació de dits.
- f) Continuació del treball dels diferents cops d'arc: staccato, legato, detaché, spicatto. Iniciació al saltillo.
- g) Pràctica dels harmònics naturals i artificials.
- h) Perfeccionament de la qualitat sonora i de l'afinació.
- i) Continuació de l'aplicació i anàlisi del fraseig i la seva adequació als diferents grups.
- j) Desenvolupament progressiu en l'estudi de la dinàmica de la precisió en la realització de les diferents indicacions que s'hi refereixen i de l'equilibri dels nivells i qualitats del so resultants.
- k) Desenvolupament del vibrat com a tècnica expressiva en tot el registre del violoncel.
- l) Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
- ll) Pràctica de lectura a primera vista.
- m) Interpretació en públic, amb suficient comunicació i expressivitat musical, d'obres de distints estils i èpoques adequades al nivell tècnic i interpretatiu de l'alumne.
- n) Treball de la improvisació com a eina per a potenciar la creativitat, imaginació i musicalitat.

Avaluació i Qualificació

Els criteris d'avaluació estan definits mitjançant la valoració dels següents indicadors d'assoliment:

Concepte		Nivells			
1.1 Utilitza cos de forma equilibrada i coordinada d'acord amb els moviments i esforços requerits per a l'execució instrumental (10%)	Utilitza el cos de manera precisa respecte a l'instrument (col·locació del violoncel, relaxació, respiració i consciència corporal) aconseguint un control acurat dels moviments. Pes: 4	Utilitza el cos de manera correcta respecte a l'instrument (col·locació del violoncel, relaxació, respiració i consciència corporal) aconseguint un control apropiat dels moviments. Pes: 3	Utilitza el cos de manera adequada respecte a l'instrument (col·locació del violoncel, relaxació, respiració i consciència corporal) aconseguint un control adient dels moviments. Pes: 2	Mostra dificultats en la utilització del cos respecte a l'instrument (col·locació del violoncel, relaxació, respiració i consciència corporal) aconseguint amb dificultats un control limitat dels moviments. Pes: 1	No aconseguit Pes: 0
2.1. Aplica els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada mitjançant la pràctica d'escapes, arpegis, estudis i repertori en diverses tonalitats. Lectura combinada en clau de Fa, Do i Sol, i la correspondència de les notes amb la digitació de la mà esquerra. (15%)	Aplica de manera precisa els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada Pes: 4	Aplica de manera correcta els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada Pes: 3	Aplica de manera adequada els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada Pes: 2	Mostra dificultats a l'hora d'aplicar els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada Pes: 1	No aconseguit Pes: 0
3.1. Coneix i utilitza adequadament les articulacions i possibilitats sonores de l'instrument (cops d'arc, punts d'atac, contacte, velocitat, pes i punt d'equilibri). Desenvolupament de l'espicatto i diferents cops d'arc acords al seu nivell. (10%)	Coneix i utilitza perfectament les articulacions i possibilitats sonores de l'instrument. Pes: 4	Coneix i utilitza correctament les articulacions i possibilitats sonores de l'instrument. Pes: 3	Coneix i utilitza adequadament les articulacions i possibilitats sonores de l'instrument. Pes: 2	Presenta dificultats en l'assimilació i utilització de les possibilitats sonores de l'instrument Pes: 1	No aconseguit Pes: 0
3.2. Demostra sensibilitat auditiva en l'afinació, articulació, mesura i qualitat sonora mitjançant l'ús del fraseig, dinàmiques i canvis de posició segons el nivell (digitació en totes les formacions de la mà esquerra). Perfeccionament i aplicació del vibrato. (10%)	Demostra precisió en la sensibilitat auditiva de l'afinació, articulació, mesura i qualitat sonora mitjançant l'ús del fraseig, dinàmiques i canvis de posició segons el nivell Pes: 4	Demostra una sensibilitat auditiva correcta en els aspectes d'afinació, articulació, mesura i qualitat sonora mitjançant l'ús del fraseig, dinàmiques i canvis de posició segons el nivell Pes: 3	Demostra una sensibilitat auditiva adequada en els aspectes d'afinació, articulació, mesura i qualitat sonora mitjançant l'ús del fraseig, dinàmiques i canvis de posició segons el nivell Pes: 2	Mostra dificultats en aspectes d'afinació, articulació, mesura i qualitat sonora mitjançant l'ús del fraseig, dinàmiques i canvis de posició segons el nivell Pes: 1	No aconseguit Pes: 0
4.1. Presenta autonomia i capacitat per resoldre els problemes que planteja l'estudi del seu instrument (10%)	Demostra autonomia i capacitat per resoldre els problemes que planteja l'estudi del seu instrument Pes: 4	Demostra una correcta autonomia i capacitat per resoldre els problemes que planteja l'estudi del seu instrument Pes: 3	Demostra una autonomia i capacitat adequades per resoldre els problemes que planteja l'estudi del seu instrument Pes: 2	Presenta dificultats a l'hora de resoldre problemes que planteja l'estudi del seu instrument Pes: 1	No aconseguit Pes: 0

Concepte	Nivells				
5.1. Llegeix textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos (4%)	Llegeix de manera precisa textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos Pes: 4	Llegeix de manera correcta textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos Pes: 3	Llegeix de manera adequada textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos Pes: 2	Presenta dificultats per llegir textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos Pes: 1	No aconseguit Pes: 0
5.2. Mostra fluïdesa i coneixements per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell (1%)	Mostra fluïdesa i coneixements precisos per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell Pes: 4	Mostra fluïdesa i coneixements correctes per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell Pes: 3	Mostra fluïdesa i coneixements adients per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell Pes: 2	Mostra dificultats per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell Pes: 1	No aconseguit Pes: 0
6.1. Interpreta el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent (10%)	Interpreta de manera excel·lent el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent Pes: 4	Interpreta de manera correcta el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent Pes: 3	Interpreta de manera adequada el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent Pes: 2	Mostra dificultats en la interpretació del repertori i els criteris d'estil que aquest requereix Pes: 1	No aconseguit Pes: 0
7.1. Interpreta de memòria amb domini i comprensió fragments en diferents tonalitats i compassos (5%)	Interpreta de manera excel·lent de memòria amb domini i comprensió fragments en diferents tonalitats i compassos Pes: 4	Interpreta correctament de memòria amb domini i comprensió fragments en diferents tonalitats i compassos Pes: 3	Interpreta adequadament de memòria amb domini i comprensió fragments en diferents tonalitats i compassos Pes: 2	Presenta impediments a l'hora d'interpretar de memòria fragments en diferents tonalitats i compassos Pes: 1	No aconseguit Pes: 0
8.1. Aborda la interpretació amb autonomia i criteri personal (5%)	Aborda de manera excel·lent la interpretació amb autonomia i criteri personal Pes: 4	Aborda de manera correcta la interpretació amb autonomia i criteri personal Pes: 3	Aborda de manera adequada la interpretació amb autonomia i criteri personal Pes: 2	Presenta de dificultats per interpretar de manera autònoma i amb criteri personal Pes: 1	No aconseguit Pes: 0
9.1. Presenta un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts (5%)	Presenta de manera excel·lent un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts Pes: 4	Presenta de manera correcta un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts Pes: 3	Presenta de manera adequada un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts Pes: 2	Presenta dificultats a l'hora de ser constant en l'estudi autònom i entregar les tasques dintre dels terminis establerts Pes: 1	No aconseguit Pes: 0
10.1 Interpreta en públic obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació. Treball de coordinació, equilibri sonor i afinació en conjunt (pianista). (15%)	Interpreta en públic de manera precisa obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació Pes: 4	Interpreta en públic de manera correcta obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació Pes: 3	Interpreta en públic de manera adequada obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació Pes: 2	Presenta dificultats en la interpretació en públic d'obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació Pes: 1	No aconseguit Pes: 0

La qualificació que podrà obtenir l'alumne/a serà d'1 a 10 sense decimals. Es consideren positives les qualificacions iguals o superiors a 5 (de 5 a 10) i negatives les inferiors a 5 (d'1 a 4). La qualificació es calcularà automàticament al Gestib segons el nivell d'assoliment atorgat a cada indicador.

5 Quart curs

Objectius

- a) Perfeccionar hàbits que permetin una adequada **posició i relaxació corporal** contribuint així a la millora de la qualitat interpretativa.
- b) Consolidar un **hàbit d'estudi** constant i eficaç que permeti refermar els aspectes tècnics i musicals abordats a l'aula.
- c) Utilitzar l'oïda interna com a base principal d'**afinació** consolidant així un **so de qualitat**.
- d) Adquirir la **tècnica** necessària de l'instrument per abordar les obres, els estudis i exercicis corresponents al nivell del curs.
- e) Potenciar l'**estudi autònom** fomentant així l'esperit crític a l'hora de prendre decisions tècniques i interpretatives.
- f) Adquirir les tècniques d'estudi pertinents per contribuir al desenvolupament de la **memòria**.
- g) Desenvolupar la capacitat de **lectura a primera vista** afavorint així l'agilitat mental i tècnica.
- h) Practicar la **música de conjunt** integrant-se en la formació d'orquestra o banda simfònica i en diferents formacions de cambra.
- i) Interpretar un **repertori musical** que inclogui estudis, exercicis tècnics i obres representatives de les **diferents èpoques i estils** adequats a la dificultat pròpia de cada curs.
- j) Practicar la **improvisació** com eina fonamental per al desenvolupament de la creativitat i imaginació, així com per a consolidar tots els coneixements i habilitats adquirides.
- k) **Interpretar en públic i de memòria**, amb suficient seguretat, autocontrol i comunicació el repertori adequat al nivell corresponent.
- l) Fomentar la **interdisciplinarietat** dels coneixements adquirits tant fora com dins de l'aula a fi d'aconseguir qualitat interpretativa.

Continguts

- a) Perfeccionament en els canvis de posició i la seva aplicació tècnica. Domini de totes les posicions ampliant a tot el registre del violoncel. Estudi i aprofundiment del polze en diferents posicions i registres.
- b) Desenvolupament de les dobles cordes en terceres i sextes, a més dels acords de tres i quatre notes. Treball de les octaves en dobles cordes.
- c) Entrenament de la velocitat i coordinació de les dues mans.
- d) Estudi i perfeccionament de la tècnica de l'arc: punt de contacte, pes, distribució i velocitat.
- e) Treball de l'articulació de la mà esquerra: entrenament de l'agilitat, flexibilitat, independència i coordinació de dits.
- f) Consolidació i perfeccionament dels diferents cops d'arc: staccatto, legato, detaché, spicatto, saltillo. Inici a l'estudi del bariolage i martelé.
- g) Pràctica dels harmònics naturals i artificials.
- h) Perfeccionament de la qualitat sonora i de l'afinació.
- i) Continuació de l'aplicació i anàlisi del fraseig i la seva adequació als diferents grups.
- j) Desenvolupament progressiu en l'estudi de la dinàmica de la precisió en la realització de les diferents indicacions que s'hi refereixen i de l'equilibri dels nivells i qualitats del so resultants.
- k) Estudi del vibrat com a tècnica expressiva en tot el registre del violoncel.
- l) Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
- ll) Pràctica de lectura a primera vista.
- m) Interpretació en públic, amb suficient comunicació i expressivitat musical, d'obres de distints estils i èpoques adequades al nivell tècnic i interpretatiu de l'alumne.
- n) Treball de la improvisació com a eina per a potenciar la creativitat, imaginació i musicalitat.

Avaluació i Qualificació

Els criteris d'avaluació estan definits mitjançant la valoració dels següents indicadors d'assoliment:

Concepte	Nivells				
1.1 Utilitza cos de forma equilibrada i coordinada d'acord amb els moviments i esforços requerits per a l'execució instrumental (10%)	Utilitza el cos de manera precisa respecte a l'instrument (col·locació del violoncel, relaxació, respiració i consciència corporal) aconseguint un control acurat dels moviments. Pes: 4	Utilitza el cos de manera correcta respecte a l'instrument (col·locació del violoncel, relaxació, respiració i consciència corporal) aconseguint un control apropiat dels moviments. Pes: 3	Utilitza el cos de manera adequada respecte a l'instrument (col·locació del violoncel, relaxació, respiració i consciència corporal) aconseguint un control adient dels moviments. Pes: 2	Mostra dificultats en la utilització del cos respecte a l'instrument (col·locació del violoncel, relaxació, respiració i consciència corporal) aconseguint amb dificultats un control limitat dels moviments. Pes: 1	No aconseguit Pes: 0
2.1. Aplica els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada mitjançant la pràctica d'escala, arpegis, estudis i repertori en diverses tonalitats. Lectura combinada en clau de Fa, Do i Sol, i la correspondència de les notes amb la digitació de la mà esquerra. (15%)	Aplica de manera precisa els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada Pes: 4	Aplica de manera correcta els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada Pes: 3	Aplica de manera adequada els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada Pes: 2	Mostra dificultats a l'hora d'aplicar els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada Pes: 1	No aconseguit Pes: 0
3.1. Coneix i utilitza adequadament les articulacions i possibilitats sonores de l'instrument (cops d'arc, punts d'atac, contacte, velocitat, pes i punt d'equilibri). Desenvolupament de l'pizzicato i diferents cops d'arc acords al seu nivell. (10%)	Coneix i utilitza perfectament les articulacions i possibilitats sonores de l'instrument. Pes: 4	Coneix i utilitza correctament les articulacions i possibilitats sonores de l'instrument. Pes: 3	Coneix i utilitza adequadament les articulacions i possibilitats sonores de l'instrument. Pes: 2	Presenta dificultats en l'assimilació i utilització de les possibilitats sonores de l'instrument Pes: 1	No aconseguit Pes: 0
3.2. Demostra sensibilitat auditiva en l'afinació, articulació, mesura i qualitat sonora mitjançant l'ús del fraseig, dinàmiques i canvis de posició segons el nivell (digitació en totes les formacions de la mà esquerra). Perfeccionament i aplicació del vibrato. (10%)	Demostra precisió en la sensibilitat auditiva de l'afinació, articulació, mesura i qualitat sonora mitjançant l'ús del fraseig, dinàmiques i canvis de posició segons el nivell Pes: 4	Demostra una sensibilitat auditiva correcta en els aspectes d'afinació, articulació, mesura i qualitat sonora mitjançant l'ús del fraseig, dinàmiques i canvis de posició segons el nivell Pes: 3	Demostra una sensibilitat auditiva adequada en els aspectes d'afinació, articulació, mesura i qualitat sonora mitjançant l'ús del fraseig, dinàmiques i canvis de posició segons el nivell Pes: 2	Mostra dificultats en aspectes d'afinació, articulació, mesura i qualitat sonora mitjançant l'ús del fraseig, dinàmiques i canvis de posició segons el nivell Pes: 1	No aconseguit Pes: 0
4.1. Presenta autonomia i capacitat per resoldre els problemes que planteja l'estudi del seu instrument (10%)	Demostra autonomia i capacitat per resoldre els problemes que planteja l'estudi del seu instrument Pes: 4	Demostra una correcta autonomia i capacitat per resoldre els problemes que planteja l'estudi del seu instrument Pes: 3	Demostra una autonomia i capacitat adequades per resoldre els problemes que planteja l'estudi del seu instrument Pes: 2	Presenta dificultats a l'hora de resoldre problemes que planteja l'estudi del seu instrument Pes: 1	No aconseguit Pes: 0

Concepte	Nivells				
5.1. Llegeix textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos (4%)	Llegeix de manera precisa textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos Pes: 4	Llegeix de manera correcta textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos Pes: 3	Llegeix de manera adequada textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos Pes: 2	Presenta dificultats per llegir textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos Pes: 1	No aconseguit Pes: 0
5.2. Mostra fluïdesa i coneixements per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell (1%)	Mostra fluïdesa i coneixements precisos per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell Pes: 4	Mostra fluïdesa i coneixements correctes per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell Pes: 3	Mostra fluïdesa i coneixements adients per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell Pes: 2	Mostra dificultats per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell Pes: 1	No aconseguit Pes: 0
6.1. Interpreta el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent (10%)	Interpreta de manera excel·lent el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent Pes: 4	Interpreta de manera correcta el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent Pes: 3	Interpreta de manera adequada el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent Pes: 2	Mostra dificultats en la interpretació del repertori i els criteris d'estil que aquest requereix Pes: 1	No aconseguit Pes: 0
7.1. Interpreta de memòria amb domini i comprensió fragments en diferents tonalitats i compassos (5%)	Interpreta de manera excel·lent de memòria amb domini i comprensió fragments en diferents tonalitats i compassos Pes: 4	Interpreta correctament de memòria amb domini i comprensió fragments en diferents tonalitats i compassos Pes: 3	Interpreta adequadament de memòria amb domini i comprensió fragments en diferents tonalitats i compassos Pes: 2	Presenta impediments a l'hora d'interpretar de memòria fragments en diferents tonalitats i compassos Pes: 1	No aconseguit Pes: 0
8.1. Aborda la interpretació amb autonomia i criteri personal (5%)	Aborda de manera excel·lent la interpretació amb autonomia i criteri personal Pes: 4	Aborda de manera correcta la interpretació amb autonomia i criteri personal Pes: 3	Aborda de manera adequada la interpretació amb autonomia i criteri personal Pes: 2	Presenta deificultats per interpretar de manera autònoma i amb criteri personal Pes: 1	No aconseguit Pes: 0
9.1. Presenta un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts (5%)	Presenta de manera excel·lent un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts Pes: 4	Presenta de manera correcta un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts Pes: 3	Presenta de manera adequada un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts Pes: 2	Presenta dificultats a l'hora de ser constant en l'estudi autònom i entregar les tasques dintre dels terminis establerts Pes: 1	No aconseguit Pes: 0
10.1 Interpreta en públic obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació. Treball de coordinació, equilibri sonor i afinació en conjunt (pianista). (15%)	Interpreta en públic de manera precisa obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació Pes: 4	Interpreta en públic de manera correcta obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació Pes: 3	Interpreta en públic de manera adequada obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació Pes: 2	Presenta dificultats en la interpretació en públic d'obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació Pes: 1	No aconseguit Pes: 0

La qualificació que podrà obtenir l'alumne/a serà d'1 a 10 sense decimals. Es consideren positives les qualificacions iguals o superiors a 5 (de 5 a 10) i negatives les inferiors a 5 (d'1 a 4). La qualificació es calcularà automàticament al Gestib segons el nivell d'assoliment atorgat a cada indicador.

6 Cinquè curs

Objectius

- a) Desenvolupar i perfeccionar hàbits que permetin una adequada **posició i relaxació corporal**.
- b) Consolidar un **hàbit d'estudi** constant i eficaç que permeti refermar els aspectes tècnics i musicals abordats.
- c) Utilitzar l'oïda interna com a base principal d'**afinació** consolidant així un **so de qualitat**.
- d) Adquirir la **tècnica** necessària de l'instrument per abordar les obres, els estudis i exercicis corresponents al nivell del curs.
- e) Potenciar l'**estudi autònom** fomentant així l'esperit crític a l'hora de prendre decisions tècniques i interpretatives.
- f) Adquirir les tècniques d'estudi pertinents per contribuir al desenvolupament de la **memòria**.
- g) Desenvolupar la capacitat de **lectura a primera vista** afavorint així l'agilitat mental i tècnica.
- h) Practicar la **música de conjunt** integrant-se en la formació d'orquestra o banda simfònica i en diferents formacions de cambra.
- i) Interpretar un **repertori musical** que inclogui estudis, exercicis tècnics i obres representatives de les **diferents èpoques i estils** adequats a la dificultat pròpia de cada curs.
- j) Practicar la **improvisació** com eina fonamental per al desenvolupament de la creativitat i imaginació, així com per a consolidar tots els coneixements i habilitats adquirides.
- k) **Interpretar en públic i de memòria**, amb suficient seguretat, autocontrol i comunicació el repertori adequat al nivell corresponent.
- l) Fomentar la **interdisciplinarietat** dels coneixements adquirits tant fora com dins de l'aula a fi d'aconseguir qualitat interpretativa.

Continguts

- a) Perfeccionament en els canvis de posició i la seva aplicació a les diferents situacions musicals. Domini de totes les posicions fins a la 7a. Perfeccionament del polze en posició fixa i en diferents posicions i cordes. Registre agut del violoncel.
- b) Desenvolupament de les dobles cordes en terceres, sextes, a més dels acords de tres i quatre notes, i l'estudi de les octaves en dobles cordes, si escau.
- c) Entrenament de la velocitat i coordinació de les dues mans.
- d) Estudi i perfeccionament de la tècnica de l'arc: punt de contacte, pes, distribució i velocitat.
- e) Treball de l'articulació de la mà esquerra: entrenament de l'agilitat, flexibilitat, independència i coordinació de dits.
- f) Continuació del treball dels diferents cops d'arc: staccato, legato, detaché, spicatto. Iniciació al saltillo.
- g) Pràctica dels harmònics naturals i artificials.
- h) Perfeccionament de la qualitat sonora i de l'afinació.
- i) Continuació de l'aplicació i anàlisi del fraseig i la seva adequació als diferents grups.
- j) Desenvolupament progressiu en l'estudi de la dinàmica de la precisió en la realització de les diferents indicacions que s'hi refereixen i de l'equilibri dels nivells i qualitats del so resultants.
- k) Desenvolupament del vibrat com a tècnica expressiva en tot el registre del violoncel.
- l) Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
- ll) Pràctica de lectura a primera vista.
- m) Interpretació en públic, amb suficient comunicació i expressivitat musical, d'obres de distints estils i èpoques adequades al nivell tècnic i interpretatiu de l'alumne.
- n) Treball de la improvisació com a eina per a potenciar la creativitat, imaginació i musicalitat.

Avaluació i Qualificació

Els criteris d'avaluació estan definits mitjançant la valoració dels següents indicadors d'assoliment:

Concepte	Nivells				
1.1 Utilitza cos de forma equilibrada i coordinada d'acord amb els moviments i esforços requerits per a l'execució instrumental (10%)	Utilitza el cos de manera precisa respecte a l'instrument (col·locació del violoncel, relaxació, respiració i consciència corporal) aconseguint un control acurat dels moviments. Pes: 4	Utilitza el cos de manera correcta respecte a l'instrument (col·locació del violoncel, relaxació, respiració i consciència corporal) aconseguint un control apropiat dels moviments. Pes: 3	Utilitza el cos de manera adequada respecte a l'instrument (col·locació del violoncel, relaxació, respiració i consciència corporal) aconseguint un control adient dels moviments. Pes: 2	Mostra dificultats en la utilització del cos respecte a l'instrument (col·locació del violoncel, relaxació, respiració i consciència corporal) aconseguint amb dificultats un control limitat dels moviments. Pes: 1	No aconseguit Pes: 0
2.1. Aplica els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per a arribar a una interpretació adequada mitjançant la pràctica d'escala, arpegis, estudis i repertori en diverses tonalitats. Lectura combinada en clau de Fa, Do i Sol, i la correspondència de les notes amb la digitació de la mà esquerra. (15%)	Aplica de manera precisa els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada Pes: 4	Aplica de manera correcta els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada Pes: 3	Aplica de manera adequada els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada Pes: 2	Mostra dificultats a l'hora d'aplicar els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada Pes: 1	No aconseguit Pes: 0
3.1. Coneix i utilitza adequadament les articulacions i possibilitats sonores de l'instrument (cops d'arc, punts d'atac, contacte, velocitat, pes i punt d'equilibri). Desenvolupament de l'pizzicato i diferents cops d'arc acords al seu nivell. (10%)	Coneix i utilitza perfectament les articulacions i possibilitats sonores de l'instrument. Pes: 4	Coneix i utilitza correctament les articulacions i possibilitats sonores de l'instrument. Pes: 3	Coneix i utilitza adequadament les articulacions i possibilitats sonores de l'instrument. Pes: 2	Presenta dificultats en l'assimilació i utilització de les possibilitats sonores de l'instrument Pes: 1	No aconseguit Pes: 0
3.2. Demostra sensibilitat auditiva en l'afinació, articulació, mesura i qualitat sonora mitjançant l'ús del fraseig, dinàmiques i canvis de posició segons el nivell (digitació en totes les formacions de la mà esquerra). Perfeccionament i aplicació del vibrato. (10%)	Demostra precisió en la sensibilitat auditiva de l'afinació, articulació, mesura i qualitat sonora mitjançant l'ús del fraseig, dinàmiques i canvis de posició segons el nivell Pes: 4	Demostra una sensibilitat auditiva correcta en els aspectes d'afinació, articulació, mesura i qualitat sonora mitjançant l'ús del fraseig, dinàmiques i canvis de posició segons el nivell Pes: 3	Demostra una sensibilitat auditiva adequada en els aspectes d'afinació, articulació, mesura i qualitat sonora mitjançant l'ús del fraseig, dinàmiques i canvis de posició segons el nivell Pes: 2	Mostra dificultats en aspectes d'afinació, articulació, mesura i qualitat sonora mitjançant l'ús del fraseig, dinàmiques i canvis de posició segons el nivell Pes: 1	No aconseguit Pes: 0
4.1. Presenta autonomia i capacitat per resoldre els problemes que planteja l'estudi del seu instrument (10%)	Demostra autonomia i capacitat per resoldre els problemes que planteja l'estudi del seu instrument Pes: 4	Demostra una correcta autonomia i capacitat per resoldre els problemes que planteja l'estudi del seu instrument Pes: 3	Demostra una autonomia i capacitat adequades per resoldre els problemes que planteja l'estudi del seu instrument Pes: 2	Presenta dificultats a l'hora de resoldre problemes que planteja l'estudi del seu instrument Pes: 1	No aconseguit Pes: 0

Concepte	Nivells				
5.1. Llegeix textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos (4%)	Llegeix de manera precisa textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos Pes: 4	Llegeix de manera correcta textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos Pes: 3	Llegeix de manera adequada textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos Pes: 2	Presenta dificultats per llegir textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos Pes: 1	No aconseguit Pes: 0
5.2. Mostra fluïdesa i coneixements per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell (1%)	Mostra fluïdesa i coneixements precisos per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell Pes: 4	Mostra fluïdesa i coneixements correctes per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell Pes: 3	Mostra fluïdesa i coneixements adients per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell Pes: 2	Mostra dificultats per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell Pes: 1	No aconseguit Pes: 0
6.1. Interpreta el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent (10%)	Interpreta de manera excel·lent el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent Pes: 4	Interpreta de manera correcta el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent Pes: 3	Interpreta de manera adequada el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent Pes: 2	Mostra dificultats en la interpretació del repertori i els criteris d'estil que aquest requereix Pes: 1	No aconseguit Pes: 0
7.1. Interpreta de memòria amb domini i comprensió fragments en diferents tonalitats i compassos (5%)	Interpreta de manera excel·lent de memòria amb domini i comprensió fragments en diferents tonalitats i compassos Pes: 4	Interpreta correctament de memòria amb domini i comprensió fragments en diferents tonalitats i compassos Pes: 3	Interpreta adequadament de memòria amb domini i comprensió fragments en diferents tonalitats i compassos Pes: 2	Presenta impediments a l'hora d'interpretar de memòria fragments en diferents tonalitats i compassos Pes: 1	No aconseguit Pes: 0
8.1. Aborda la interpretació amb autonomia i criteri personal (5%)	Aborda de manera excel·lent la interpretació amb autonomia i criteri personal Pes: 4	Aborda de manera correcta la interpretació amb autonomia i criteri personal Pes: 3	Aborda de manera adequada la interpretació amb autonomia i criteri personal Pes: 2	Presenta deificultats per interpretar de manera autònoma i amb criteri personal Pes: 1	No aconseguit Pes: 0
9.1. Presenta un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts (5%)	Presenta de manera excel·lent un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts Pes: 4	Presenta de manera correcta un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts Pes: 3	Presenta de manera adequada un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts Pes: 2	Presenta dificultats a l'hora de ser constant en l'estudi autònom i entregar les tasques dintre dels terminis establerts Pes: 1	No aconseguit Pes: 0
10.1 Interpreta en públic obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació. Treball de coordinació, equilibri sonor i afinació en conjunt (pianista). (15%)	Interpreta en públic de manera precisa obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació Pes: 4	Interpreta en públic de manera correcta obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació Pes: 3	Interpreta en públic de manera adequada obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació Pes: 2	Presenta dificultats en la interpretació en públic d'obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació Pes: 1	No aconseguit Pes: 0

La qualificació que podrà obtenir l'alumne/a serà d'1 a 10 sense decimals. Es consideren positives les qualificacions iguals o superiors a 5 (de 5 a 10) i negatives les inferiors a 5 (d'1 a 4). La qualificació es calcularà automàticament al Gestib segons el nivell d'assoliment atorgat a cada indicador.

7 Sisè curs

Objectius

- a) Aprofundir i assolir els objectius anteriors més exhaustivament, orientant l'alumne cap a una **progressiva professionalització**.
- b) Refermar els hàbits que permeten una adequada **posició y relaxació corporal** contribuint així a la millora de la qualitat interpretativa.
- c) Consolidar un **hàbit d'estudi** constant i eficaç que permeti refermar els aspectes tècnics i musicals abordats a l'aula.
- d) Perfeccionar la **tècnica** de l'instrument a fi d'abordar les obres, els estudis i exercicis corresponents al nivell del curs.
- e) Utilitzar l'oïda interna com a base principal d'**afinació** consolidant així un **so de qualitat**.
- f) Potenciar l'**estudi autònom** fomentant així l'esperit crític a l'hora de prendre decisions tècniques i interpretatives.
- g) Consolidar les eines necessàries per al desenvolupament de la **memòria**.
- h) Perfeccionar la capacitat de **lectura a primera vista**.
- i) Practicar la **música de conjunt** integrant-se en la formació d'orquestra o banda simfònica i en diferents formacions de cambra.
- j) Interpretar un **repertori musical** que inclogui estudis, exercicis tècnics i obres representatives de les **diferents èpoques i estils** adequats a la dificultat pròpia de cada curs.
- k) Practicar la **improvisació** com eina fonamental per el desenvolupament de la creativitat e imaginació, així com per a consolidar tots els coneixements i habilitats adquirides.
- l) **Interpretar en públic i de memòria**, amb suficient seguretat, expressivitat i comunicació el repertori adequat al nivell corresponent.

m) Fomentar la **interdisciplinarietat** dels coneixements adquirits tant fora com dins de l'aula a fi d'aconseguir qualitat interpretativa.

Continguts

a) Domini de totes les posicions en tots els registres del violoncel així com els seus respectius canvis de posició.

b) Treball de les dobles cordes i del acords.

c) Control de la velocitat i coordinació de les dues mans.

d) Perfeccionament de la tècnica de l'arc: punt de contacte, pes, distribució i velocitat.

e) Treball continu de l'articulació de la mà esquerra: entrenament de l'agilitat, flexibilitat, independència y coordinació de dits.

f) Estudi i control dels diferents cops d'arc: staccatto, legato, detaché, spicatto, saltillo, bariolage i martelé.

g) Domini dels harmònics naturals i artificials.

h) Perfeccionament constant de la qualitat sonora i de l'afinació.

i) Aplicació i anàlisi del fraseig per millorar l'expressivitat musical així com la qualitat interpretativa.

j) Estudi del vibrat com a tècnica expressiva. Desenvolupament dels tipus de vibrat: velocitat, intensitat i amplitud.

k) Entrenament permanent i progressiu de la memòria.

l) Pràctica de lectura a primera vista.

ll) Interpretació en públic d'obres de distints estils i èpoques adequades al nivell tècnic i interpretatiu de l'alumne amb suficient seguretat, comunicació i expressivitat musical.

m) Treball de la improvisació com a eina per a potenciar la creativitat, imaginació i musicalitat.

n) Iniciació a la interpretació de la música contemporània i al coneixement de les seves grafies i efectes.

Avaluació i qualificació

Els criteris d'avaluació estan definits mitjançant la valoració dels següents indicadors d'assoliment:

Concepte		Nivells			
1.1 Utilitza cos de forma equilibrada i coordinada d'acord amb els moviments i esforços requerits per a l'execució instrumental	Utilitza el cos de manera precisa respecte a l'instrument (col·locació del violoncel, relaxació, respiració i consciència corporal) aconseguint un control acurat dels moviments. Pes: 4	Utilitza el cos de manera correcta respecte a l'instrument (col·locació del violoncel, relaxació, respiració i consciència corporal) aconseguint un control apropiat dels moviments. Pes: 3	Utilitza el cos de manera adequada respecte a l'instrument (col·locació del violoncel, relaxació, respiració i consciència corporal) aconseguint un control adient dels moviments. Pes: 2	Mostra dificultats en la utilització del cos respecte a l'instrument (col·locació del violoncel, relaxació, respiració i consciència corporal) aconseguint amb dificultats un control limitat dels moviments. Pes: 1	No aconseguit Pes: 0
2.1. Aplica els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per a arribar a una interpretació adequada mitjançant la pràctica d'escala, arpegis, estudis i repertori en diverses tonalitats. Lectura combinada en clau de Fa, Do i Sol, i la correspondència de les notes amb la digitació de la mà esquerra.	Aplica de manera precisa els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada Pes: 4	Aplica de manera correcta els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada Pes: 3	Aplica de manera adequada els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada Pes: 2	Mostra dificultats a l'hora d'aplicar els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada Pes: 1	No aconseguit Pes: 0
3.1. Coneix i utilitza adequadament les articulacions i possibilitats sonores de l'instrument (cops d'arc, punts d'atac, contacte, velocitat, pes i punt d'equilibri). Desenvolupament de l'espícatto i diferents cops d'arc acords al seu nivell.	Coneix i utilitza perfectament les articulacions i possibilitats sonores de l'instrument. Pes: 4	Coneix i utilitza correctament les articulacions i possibilitats sonores de l'instrument. Pes: 3	Coneix i utilitza adequadament les articulacions i possibilitats sonores de l'instrument. Pes: 2	Presenta dificultats en l'assimilació i utilització de les possibilitats sonores de l'instrument Pes: 1	No aconseguit Pes: 0
3.2. Demostra sensibilitat auditiva en l'afinació, articulació, mesura i qualitat sonora mitjançant l'ús del fraseig, dinàmiques i canvis de posició segons el nivell (digitació en totes les formacions de la mà esquerra). Perfeccionament i aplicació del vibrato.	Demostra precisió en la sensibilitat auditiva de l'afinació, articulació, mesura i qualitat sonora mitjançant l'ús del fraseig, dinàmiques i canvis de posició segons el nivell Pes: 4	Demostra una sensibilitat auditiva correcta en els aspectes d'afinació, articulació, mesura i qualitat sonora mitjançant l'ús del fraseig, dinàmiques i canvis de posició segons el nivell Pes: 3	Demostra una sensibilitat auditiva adequada en els aspectes d'afinació, articulació, mesura i qualitat sonora mitjançant l'ús del fraseig, dinàmiques i canvis de posició segons el nivell Pes: 2	Mostra dificultats en aspectes d'afinació, articulació, mesura i qualitat sonora mitjançant l'ús del fraseig, dinàmiques i canvis de posició segons el nivell Pes: 1	No aconseguit Pes: 0
4.1. Presenta autonomia i capacitat per resoldre els problemes que planteja l'estudi del seu instrument	Demostra autonomia i capacitat per resoldre els problemes que planteja l'estudi del seu instrument Pes: 4	Demostra una correcta autonomia i capacitat per resoldre els problemes que planteja l'estudi del seu instrument Pes: 3	Demostra una autonomia i capacitat adequades per resoldre els problemes que planteja l'estudi del seu instrument Pes: 2	Presenta dificultats a l'hora de resoldre problemes que planteja l'estudi del seu instrument Pes: 1	No aconseguit Pes: 0
5.1. Llegeix textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos	Llegeix de manera precisa textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos Pes: 4	Llegeix de manera correcta textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos Pes: 3	Llegeix de manera adequada textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos Pes: 2	Presenta dificultats per llegir textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos Pes: 1	No aconseguit Pes: 0
5.2. Mostra fluïdesa i coneixements per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell	Mostra fluïdesa i coneixements precisos per abordar la improvisació	Mostra fluïdesa i coneixements correctes per abordar la improvisació	Mostra fluïdesa i coneixements adients per abordar la improvisació	Mostra dificultats per abordar la improvisació d'estructures adequades al	No aconseguit Pes: 0

	d'estructures adequades al nivell Pes: 4	d'estructures adequades al nivell Pes: 3	d'estructures adequades al nivell Pes: 2	nivell Pes: 1	
6.1. Interpreta el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent	Interpreta de manera excel·lent el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent Pes: 4	Interpreta de manera correcta el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent Pes: 3	Interpreta de manera adequada el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent Pes: 2	Mostra dificultats en la interpretació del repertori i els criteris d'estil que aquest requereix Pes: 1	No aconseguit Pes: 0
7.1. Interpreta de memòria amb domini i comprensió fragments en diferents tonalitats i compassos	Interpreta de manera excel·lent de memòria amb domini i comprensió fragments en diferents tonalitats i compassos Pes: 4	Interpreta correctament de memòria amb domini i comprensió fragments en diferents tonalitats i compassos Pes: 3	Interpreta adequadament de memòria amb domini i comprensió fragments en diferents tonalitats i compassos Pes: 2	Presenta impediments a l'hora d'interpretar de memòria fragments en diferents tonalitats i compassos Pes: 1	No aconseguit Pes: 0
8.1. Aborda la interpretació amb autonomia i criteri personal	Aborda de manera excel·lent la interpretació amb autonomia i criteri personal Pes: 4	Aborda de manera correcta la interpretació amb autonomia i criteri personal Pes: 3	Aborda de manera adequada la interpretació amb autonomia i criteri personal Pes: 2	Presenta dificultats per interpretar de manera autònoma i amb criteri personal Pes: 1	No aconseguit Pes: 0
9.1. Presenta un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts	Presenta de manera excel·lent un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts Pes: 4	Presenta de manera correcta un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts Pes: 3	Presenta de manera adequada un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts Pes: 2	Presenta dificultats a l'hora de ser constant en l'estudi autònom i entregar les tasques dintre dels terminis establerts Pes: 1	No aconseguit Pes: 0
10.1 Interpreta en públic obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació. Treball de coordinació, equilibri sonor i afinació en conjunt (pianista).	Interpreta en públic de manera precisa obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació Pes: 4	Interpreta en públic de manera correcta obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació Pes: 3	Interpreta en públic de manera adequada obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació Pes: 2	Presenta dificultats en la interpretació en públic d'obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació Pes: 1	No aconseguit Pes: 0

6. INSTRUMENTS D'AVUACIÓ

- **Observació directa de les audicions trimestrals públiques.** Els alumnes són convocats trimestralment per participar obligatòriament en audicions obertes al públic. En aquestes audicions es presentarà repertori programat al curs siguin a solo, amb piano o amb conjunt. El repertori amb piano comporta un mínim d'assajos previs amb la figura del pianista acompanyant. El professor/a serà l'encarregat d'establir els assajos amb piano.
- **Observació directa de les classes i de les audicions d'aula/Exàmens.** Els continguts seran impartits durant les classes. A més, els alumnes poden ser convocats per a realitzar audicions o exàmens d'aula sobre els exercicis, estudis i obres programades davant del professor de l'especialitat o departament. Aquestes es duren a terme a aules de classe i, per tant, no es permet l'assistència de públic.

- El professorat fa servir l'eina digital Google Classroom per a comunicar el seguiment individual de l'alumne, amb les dades sobre el seu desenvolupament en l'aprenentatge durant les sessions de classe. També quedarà reflectida la participació en les activitats i audicions programades.

7. METODOLOGIA

Despertar l'interès i motivar a l'alumnat s'ha convertit avui en dia en un dels majors reptes de la comunitat educativa. Per aquest motiu, la metodologia que s'emptra en l'aula marca el camí de l'aprenentatge de l'alumnat a fi d'aconseguir un aprenentatge significatiu, funcional i lúdic. Com s'aconsegueix aquest tipus d'aprenentatge? Plantejant, per exemple, activitats que despertin el seu interès, com activitats interactives, col·lectives i complementàries. Al llarg del procés és necessari conèixer a l'alumne i al seu entorn familiar per poder dur a terme un adequat aprenentatge, on professor, alumne i pares són pilars fonamentals.

Dins l'aula, l'aprenentatge del violoncel es divideix en cinc tipus d'activitats on s'estimula i es potencia totes les capacitats tècniques, musicals, expressives i creatives de l'alumne a fi d'obtenir una formació musical completa. Aquestes activitats són:

- Activitats tècniques: on es treballa la pròpia tècnica de l'instrument acord amb el nivell corresponent, mitjançant escales, exercicis tècnics, estudis i obres.
- Activitats generals: on es potencia l'ús de la memòria, l'anàlisi, interpretació en públic, lectura a primera vista, hàbits d'estudi i de posició corporal.
- Activitats d'investigació: on l'alumne es documenta sobre l'obra a interpretar.
- Activitats tecnològiques: on es fomenta l'ús de les noves tecnologies dins l'aula.
- Activitats d'expressivitat i creativitat musical: mitjançant la improvisació.
- Activitats complementàries: mitjançant aquestes s'obté una formació més completa per l'alumne, a més de potenciar la motivació i interès per la música.

L'aprenentatge de la tècnica per a tocar un instrument no és un camí fàcil per això el professor ha d'estimular a l'alumnat per treure el seu màxim potencial. A més, l'alumne no deu ignorar que certes qualitats són essencials per arribar a ser un bon músic:

- Constància
- Disciplina

- Actitud
- Predisposició

Dins de la pedagogia, l'assistència o ajuda manual per part del professor és molt important. Cada alumne exigeix un tractament diferent, progressa de forma diferent i ha de ser el professor qui marca les pautes en l'estudi perquè l'alumne aconsegueixi resoldre els problemes que se li plantegen en el seu estudi personal de forma autònoma. El fet de poder triar les obres, estudis, exercicis a partir d'una àmplia relació i del tractament individualitzat a l'alumnat, permet que la present programació s'ajusti amb flexibilitat i permeti garantir una formació violoncel·lista sòlida.

Per aconseguir un adequat procés d'aprenentatge, és necessari una bona organització temporal dels continguts a tractar, ja que d'aquesta manera s'optimitza el treball realitzat per l'alumne al llarg de la setmana. Per aquest motiu es planteja la següent estructura temporal:

- Escalfament amb escales i arpegis. D'aquesta manera es millora la tècnica de la mà esquerra (independència de dits, forma de la mà esquerra, flexibilitat, relaxació, canvis de posició, polze, vibrat) i la tècnica de la mà dreta (cordes en l'aire, cops d'arc, distribució, flexibilitat, relaxació, sonoritat, dinàmiques). (10' aproximadament).
- Pràctica dels estudis o exercicis per supervisar els aspectes tècnics que ha treballat l'alumne (15'-20' aproximadament).
- Treball de l'obra o obres per aprofundir en aspectes tècnics, musicals i expressius (25'-30' aproximadament).

Cal destacar que la temporalització està supeditada a la velocitat en què l'alumne assimili tota la informació i coneixements. A més al llarg de les classes es treballa la lectura a primera vista, la improvisació i es proposen exercicis i activitats lúdiques per assimilar millor els continguts, sobretot per els més petits. Els últims cinc minuts de la classe són dedicats a la revisió dels continguts a millorar per a la setmana vinent i la planificació de l'estudi setmanal.

8. SEQÜENCIACIÓ ORIENTATIVA DE LA MATÈRIA PER TRIMESTRES

8.1. 1r ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

8.1.1. Continguts per trimestres i repertori orientatiu

PRIMER TRIMESTRE

A) Escales, arpegis i terceres, en dues octaves d'extensió i totes les tonalitats. Escales de doble corda, per intervals de tercera adequats al nivell del curs.

- Mètode, "Peter Thiemann Sistema d'escales"

B) TÈCNICA: el/la professor/a anirà administrant el material en funció de les necessitats de l'alumne/a. En general, es treballaran els següents aspectes: les posicions i els seus respectius canvis (1a a 6a); la flexibilitat, articulació, coordinació i agilitat de la mà esquerra; el vibrat; les dobles cordes; la tècnica de l'arc (distribució, pes, punt de contacte, velocitat i colps d'arc); millora de la producció sonora i afinació; la improvisació; la lectura a primera vista; i la posició i relaxació corporal. A continuació, s'especifiquen els mètodes orientatius per dur a terme aquest treball:

- L. R. Feuillard: Daily Exercises.
- Exercicis tècnics: S. Lee "Método práctico".
- Dobles cordes (Double Stops, Rick Mooney).
- Introducció a la posició de polze (Benoy i Sutton; Thumb Position, Rick Mooney).

C) ESTUDIS. Hauran d'estudiar-se mínim 5 per avaluació. Al llarg d'aquests es treballen: tots els aspectes tècnics esmentats; la lectura en clau de do; i la memòria. Seguidament, s'enumeren els mètodes orientatius per treballar aquests continguts:

- Dotzauer, Book I.
- S. Lee: 40 estudis melòdics i progressius.
- D. Popper: 15 Estudios Op. 76.
- Mooney, R.: Position pieces for Cello, Book 2. Summy-Birchard Inc.

D) OBRES: dels tres apartats es treballarà com a mínim una obra per avaluació. Al llarg de les obres es treballen tots els aspectes tècnics i musicals esmentats anteriorment, a més de la memòria i la interpretació en públic.

1. SONATA (a triar una)

- Sonata n.º 3 A. Vivaldi.
- Sonata n.º 2 i n.º 3. B. Marcello.
- Sonata en Sol M. Torelli.

- Sonata en mi m. J.B de Boismortier.
- Sonata en sol m. J.B de Boismortier
- Sonata en mi m. Romberg
- Sonata en si bemol major. W. A. Mozart.

2. CONCERT (a triar un)

- Concertino nº1 en Fa M,i nº3 en La M J.B. Bréval. Ed. Delrieu
- Concert en re M i Do M. A. Vivaldi, Ed. Ricordi
- Concert nº 5. Seitz.

3. PEÇA CURTA

- Berceuse.B. Godard (de l'òpera Jocelyn).
- Melodia i Romanza. M. Falla.
- Cançó trista. Tchaikovsky. Suzuki Mètode Vol.4
- Reverie. Schuman.
- Lament. Gabriel Marie. Ed Schott
- Elegía. Massenet
- El cigne. C. Saint- Sæens.
- Danza rústica. W. H. Squire.
- Humores que. W. H. Squire.
- Tarantella. W. H. Squire.
- Serenade. F. Schubert.
- Le chant du printemps. F. Mendelssohn.

4. BACH

-Suite I en Do M.

SEGON TRIMESTRE

A) Escales, arpegis i terceres, en dues octaves d'extensió i totes les tonalitats. Escales de doble corda, per intervals de tercera adequades al nivell del curs.

B) TÈCNICA: el/la professor/a anirà administrant el material en funció de les necessitats de l'alumne/a. En general, es treballaran els següents aspectes: les posicions i els seus respectius canvis (1a a 6a); introducció a la setena posició i posició de polze; inici del treball dels harmònics; la flexibilitat, articulació, coordinació i agilitat de la mà esquerra; el vibrat; les dobles cordes; la tècnica

de l'arc (distribució, pes, punt de contacte, velocitat i colps d'arc); millora de la producció sonora i afinació; la improvisació; la lectura a primera vista; i la posició i relaxació corporal. A continuació, s'especifiquen els mètodes orientatius per dur a terme aquest treball:

- L. R. Feuillard: Daily Exercises.
- Exercicis tècnics: S. Lee " Método práctico".
- Dobles cordes (Double Stops, Rick Mooney).
- Introducció a la posició de polze (Benoy i Sutton, Thump Position, Rick Mooney).

C) ESTUDIS. Hauran d'estudiar-se mínim 5 per avaluació. Al llarg d'aquests es treballen: tots els aspectes tècnics esmentats; la lectura en clau de do; i la memòria. Seguidament, s'enumeren els mètodes orientatius per treballar aquests continguts:

- Dotzauer, book 1 .
- S. Lee: 40 estudis melòdics i progressius.
- D. Popper: 15 Estudios Op. 76.
- Mooney, R.: Position pieces for Cello, Book 2. Summy-Birchard Inc.

D) OBRES: dels tres apartats es treballarà una obra per avaluació. Al llarg de les obres es treballen tots els aspectes tècnics i musicals esmentats anteriorment, a més de la memòria i la interpretació en públic.

TERCER TRIMESTRE

A) Escales, arpegis i terceres, en dues octaves d'extensió i totes les tonalitats. Escales de doble corda, per intervals de tercera.

B) TÈCNICA: el/la professor/a anirà administrant el material en funció de les necessitats de l'alumne/a. En general, es treballaran els següents aspectes: les posicions i els seus respectius canvis; desenvolupament de la setena posició i posició de polze; els harmònics; la flexibilitat, articulació, coordinació i agilitat de la mà esquerra; el vibrat; les dobles cordes; la tècnica de l'arc (distribució, pes, punt de contacte, velocitat i colps d'arc); millora de la producció sonora i afinació; la improvisació; la lectura a primera vista; i la posició i relaxació corporal. A continuació, s'especifiquen els mètodes orientatius per dur a terme aquest treball:

- L. R. Feuillard: Daily Exercises.
- Exercicis tècnics "Método práctico" S. Lee.

- Dobles cordes (Doppelgriffen vol I, Basler-Novsak/S.stein.ed. Simrock; Double Stops, Rick Mooney).
- Introducció a la posició de polze (Benoy i Sutton, Thump Position).

C) ESTUDIS. Hauran d'estudiar-se mínim 5 per avaluació. Al llarg d'aquests es treballen: tots els aspectes tècnics esmentats; la lectura en clau de do; i la memòria. Seguidament, s'enumeren els mètodes orientatius per treballar aquests continguts:

- Dotzauer, Book 1.
- S. Lee: 40 estudis melòdics i progressius.
- D. Popper: 15 Estudios Op. 76.
- Mooney, R.: Position pieces for Cello, Book 2. Summy-Birchard Inc.

D) OBRES: dels tres apartats es treballarà com a mínim una obra per avaluació. Al llarg de les obres es treballen tots els aspectes tècnics i musicals esmentats anteriorment, a més de la memòria i la interpretació en públic.

8.2. 2n ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

8.2.1 Continguts per trimestres i repertori orientatiu.

PRIMER TRIMESTRE

A) Escales, arpegis i terceres, en tres octaves d'extensió i totes les tonalitats. Escales de doble corda, per intervals de tercera.

- Mètode, "Peter Thiemann Sistema d'escales".

B) TÈCNICA: el/la professor/a anirà administrant el material en funció de les necessitats de l'alumne/a. En general, es treballaran els següents aspectes: les posicions i els seus respectius canvis (1a a 7a i posició de polze); la flexibilitat, articulació, coordinació i agilitat de la mà esquerra; el vibrat; les dobles cordes; la tècnica de l'arc (distribució, pes, punt de contacte, velocitat i colps d'arc); millora de la producció sonora i afinació; la improvisació; la lectura a primera vista; i la posició i relaxació corporal. A continuació, s'especifiquen els mètodes orientatius per dur a terme aquest treball:

- Exercicis tècnics: "Método práctico" S. Lee.

- L. R. Feuillard: Daily Exercises.
- Dobles cordes (Doppelgriffen vol I, Basler-Novsak/S.stein.ed. Simrock, Double Stops, Rick Mooney).
- Introducció a la posició de polze (Benoy i Sutton).Ed. Oxford.
- Mooney, R.: Thumb position for cello Book 1 i 2. Summy-Birchard Inc.
- O. Sevcik Op. 3 (Ed. Bosworth).
- O. Sevcik op. 8.

C) ESTUDIS. Hauran d'estudiar-se mínim 5 per avaluació. Al llarg d'aquests es treballen: tots els aspectes tècnics esmentats; la lectura en clau de do; i la memòria. Seguidament, s'enumeren els mètodes orientatius per treballar aquests continguts:

- Dotzauer, Book 1 i 2.
- S. Lee: 40 estudis melòdics i progressius.
- Duport.
- D. Popper: 15 Estudios Op. 76.
- Mooney, R.: Position pieces for Cello, Book 2. Summy-Birchard Inc.

D) OBRES: dels tres apartats es treballarà com a mínim una obra per avaluació. Al llarg de les obres es treballen tots els aspectes tècnics i musicals esmentats anteriorment, a més de la memòria i la interpretació en públic.

1. SONATA (a triar una)

- Sonata nº1 i nº5. A.Vivaldi.
- Sonata Sol M i mi m. B. Romberg.
- Sonata nº6. B. Marcello.
- Sonata Bononcini
- Sonata en si bemol major. W. A. Mozart.

2. CONCERT (a triar un)

- Concertino en Do M, nº1 op. 7. J. Klengel.
- Concertino en La m, nº3 op. 46 J. Klengel.
- Concert en Re M. A Vivaldi. Ed. Ricordi
- Concertinos nº1-5. J.B. Bréval
- Concert II en Re M. J. Bréval.
- Concert nº4 en Sol M Goltermann.

3. PEÇA CURTA

- El cigne. C. Saint Saëns.
- Salut d'amour. E. Elgar.
- Serenata. G. Cassadó.
- Melodia i romança de Falla.
- Romanza sense paraules. F. Mendelssohn.
- Tarantella op. 23. W. Squire.
- Danza Rústica. W. Squire.
- Bourée. W Squire.
- Airoso. J.S.Bach.
- Le chant du printemps. F. Mendelssohn.
- Siciliana. G. Fauré.

4. BACH

- Suite I en Do M (concloure); Suite II en Sol M.

SEGON TRIMESTRE

A) Escalles, arpegis i terceres, en tres octaves d'extensió i totes les tonalitats. Escalles de doble corda, per intervals de tercera i introducció a les dobles cordes per intervals de sisena.

B) TÈCNICA: el/la professor/a anirà administrant el material en funció de les necessitats de l'alumne/a. En general, es treballaran els següents aspectes: les posicions i els seus respectius canvis (1a a 7a i posició de polze); la flexibilitat, articulació, coordinació i agilitat de la mà esquerra; els harmònics; el vibrat; les dobles cordes; la tècnica de l'arc (distribució, pes, punt de contacte, velocitat i colps d'arc); millora de la producció sonora i afinació; la improvisació; la lectura a primera vista; i la posició i relaxació corporal. A continuació, s'especifiquen els mètodes orientatius per dur a terme aquest treball:

- Dobles cordes (Doppelgriffen vol I, Basler-Novsak/S.stein.ed. Simrock).
- L. R. Feuillard: Daily Exercises.
- Introducció a la posició de polze (Benoy i Sutton).Ed. Oxford.
- Mooney, R.: Thumb position for cello Book 1 i 2. Summy-Birchard Inc.
- O. Sevcik Op 3 i Op 8 (Ed. Bosworth).

C) ESTUDIS. Hauran d'estudiar-se mínim 5 per avaluació. Al llarg d'aquests es treballen: tots els aspectes tècnics esmentats; la lectura en clau de do; i la memòria. Seguidament, s'enumeren els mètodes orientatius per treballar aquests continguts:

- Dotzauer, Book 1 & 2.
- S. Lee: 40 estudis melòdics i progressius.
- Duport.
- D.Popper: 15 estudios Op. 76.
- Mooney, R.: Position pieces for Cello, Book 2. Summy-Birchard Inc.

D) OBRES: dels tres apartats es treballarà una obra per avaluació. Al llarg de les obres es treballen tots els aspectes tècnics i musicals esmentats anteriorment, a més de la memòria i la interpretació en públic.

TERCER TRIMESTRE

A) Escales, arpegis i terceres, en tres octaves d'extensió i totes les tonalitats. Escales de doble corda, per intervals de tercera i de sisena.

B) TÈCNICA: el/la professor/a anirà administrant el material en funció de les necessitats de l'alumne/a. En general, es treballaran els següents aspectes: les posicions i els seus respectius canvis (1a a 7a i posició de polze); la flexibilitat, articulació, coordinació i agilitat de la mà esquerra; els harmònics; el vibrat; les dobles cordes; la tècnica de l'arc (distribució, pes, punt de contacte, velocitat i colps d'arc); millora de la producció sonora i afinació; la improvisació; la lectura a primera vista; i la posició i relaxació corporal. A continuació, s'especifiquen els mètodes orientatius per dur a terme aquest treball:

- L. R. Feuillard: Daily Exercises.
- Dobles cordes (Doppelgriffen vol I, Basler-Novsak/S.stein.ed. Simrock).
- Mooney, R.: Thumb position for cello Book 1 i 2. Summy-Birchard Inc.
- O. Sevcik Op 3 i Op 8 (Ed. Bosworth).

C) ESTUDIS. Hauran d'estudiar-se mínim 5 per avaluació. Al llarg d'aquests es treballen: tots els aspectes tècnics esmentats; la lectura en clau de do; i la memòria. Seguidament, s'enumeren els mètodes orientatius per treballar aquests continguts:

- Dotzauer, Book 1 & 2.
- S. Lee: 40 estudis melòdics i progressius.

- Duport.
- D. Popper: 15 Estudios Op. 76.
- Mooney, R.: Position pieces for Cello, Book 2. Summy-Birchard Inc.

D) OBRES: dels tres apartats es treballarà com a mínim una obra per avaluació. Al llarg de les obres es treballen tots els aspectes tècnics i musicals esmentats anteriorment, a més de la memòria i la interpretació en públic.

8.3. 3r ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

8.3.1 Continguts per trimestres i repertori orientatiu.

PRIMER TRIMESTRE

A) Escales, arpegis i terceres, en tres-quatre octaves d'extensió i totes les tonalitats. Escales de doble corda, per intervals de tercera i de sisena.

- Mètode, "Peter Thiemann Sistema d'escales".

B) TÈCNICA: el/la professor/a anirà administrant el material en funció de les necessitats de l'alumne/a. En general, es treballaran els següents aspectes: les posicions i els seus respectius canvis (control fins a la 7a i posició de polze); la flexibilitat, articulació, coordinació i agilitat de la mà esquerra; el vibrat; les dobles cordes; la tècnica de l'arc (distribució, pes, punt de contacte, velocitat i colps d'arc); millora de la producció sonora i afinació; la improvisació; la lectura a primera vista; i la posició i relaxació corporal. A continuació, s'especifiquen els mètodes orientatius per dur a terme aquest treball:

- L. R. Feuillard: Daily Exercises.
- Dobles Cordes (Doppelgriffen vol I i 2, Basler-Novsak/S.stein.ed. Simrock).
- R. Mooney, R.: Thumb position for cello Book 1 i 2. Summy-Birchard Inc.
- O. Sevcik (Ed. Bosworth).
- O. Sevcik op. 8.

C) ESTUDIS. Hauran d'estudiar-se mínim 5 per avaluació. Al llarg d'aquests es treballen: tots els aspectes tècnics esmentats; la lectura en clau de do; i la memòria. Seguidament, s'enumeren els mètodes orientatius per treballar aquests continguts:

- Dotzauer, Book 1 & 2.

- Duport.
- Franchomme.
- D. Popper: 15 estudios op. 76.
- Gruetzmacher Op. 38 Vol. I

D) OBRES: dels tres apartats es treballarà com a mínim una obra per avaluació. Al llarg de les obres es treballen tots els aspectes tècnics i musicals esmentats anteriorment, a més de la memòria i la interpretació en públic.

1. SONATA (a triar una)

- Sonata Sol M. Sanmartini.
- Sonata La m, op. 38 nº 1. B. Romberg.
- Sonata op.5 nº1 en Fa M .Beethoven.
- Sonata op. 45 en Si b M. F. Mendelssohn.
- Sonata nº6. A.Vivaldi.
- Sonata en Do M. Boccherini
- Sonates Marcello.

2. CONCERT (a triar un)

- Concertino op. 51. Romberg.
- Concert nº 2 op. 3. Romberg.
- Concert en Do m de J. C. Bach.
- Concert en la m. A Vivaldi.
- Concert nº1 en Re M. J.B. Breval.
- Concert nº2 en Sol M.J.B. Breval.
- Concertino nº1 op.7 en Do M i la m. J.Klengel.

3. PEÇA CURTA

- Vocalise de S. Rachmaninov.
- Peces populars de concert de D. Popper.
- Romanza sense paraules de F. Mendelssohn.
- Trauermusik. Hindemith.
- Tarantella op. 23. W. Squire.
- Après un rêve. G. Faure.
- Allegro Appassionato. Saint-Saëns.
- Serenata. G. Cassadó.

- Elegía. G. Fauré.
- Melodía i romança de Falla.

4. BACH

- Suite II en Sol M

SEGON TRIMESTRE

A) Escales, arpegis i terceres, en tres-quatre octaves d'extensió i totes les tonalitats. Escales de doble corda, per intervals de tercera i de sisena.

B) TÈCNICA: el/la professor/a anirà administrant el material en funció de les necessitats de l'alumne/a. En general, es treballaran els següents aspectes: les posicions i els seus respectius canvis (control fins a la 7a i polze, en posició fixa i inici en registres més aguts); la flexibilitat, articulació, coordinació i agilitat de la mà esquerra; el vibrat; les dobles cordes; la tècnica de l'arc (distribució, pes, punt de contacte, velocitat i colps d'arc); millora de la producció sonora i afinació; els harmònics; la improvisació; la lectura a primera vista; i la posició i relaxació corporal. A continuació, s'especifiquen els mètodes orientatius per dur a terme aquest treball:

- L. R. Feuillard: Daily Exercises.
- Dobles cordes (Doppelgriffen vol I i 2, Basler-Novsak/S.stein.ed. Simrock).
- Mooney, R.: Thumb position for cello Book 1 i 2. Summy-Birchard In.
- O. Sevcik (Ed. Bosworth) op. 2.
- O. Sevcik op. 8.

C) ESTUDIS. Hauran d'estudiar-se mínim 5 per avaluació. Al llarg d'aquests es treballen: tots els aspectes tècnics esmentats; la lectura en clau de do; i la memòria. Seguidament, s'enumeren els mètodes orientatius per treballar aquests continguts:

- Dotzauer, Book 1&2.
- Duport.
- Franchomme
- Popper: 15 estudios op. 76 / Studies Op. 76.
- Gruetzmacher Op. 38 Vol. I

D) OBRES: dels tres apartats es treballarà com a mínim una obra per avaluació. Al llarg de les obres es treballen tots els aspectes tècnics i musicals esmentats anteriorment, a més de la memòria i la interpretació en públic.

TERCER TRIMESTRE

A) Escales, arpegis i terceres, en quatre octaves d'extensió i totes les tonalitats. Escales de doble corda, per intervals de tercera i de sisena. Introducció a les octaves dobles cordes, si escau.

B) TÈCNICA: el/la professor/a anirà administrant el material en funció de les necessitats de l'alumne/a. En general, es treballaran els següents aspectes: les posicions i els seus respectius canvis (domini fins a la 7a, treball i desenvolupament del polze, en posició fixa i en registres més aguts.); la flexibilitat, articulació, coordinació i agilitat de la mà esquerra; el vibrat; les dobles cordes; la tècnica de l'arc (distribució, pes, punt de contacte, velocitat i colps d'arc); millora de la producció sonora i afinació; els harmònics; la improvisació; la lectura a primera vista; i la posició i relaxació corporal. A continuació, s'especifiquen els mètodes orientatius per dur a terme aquest treball:

- L. R. Feuillard: Daily exercises.
- Dobles cordes (Doppelgriffen vol I i 2, Basler-Novsak/S.stein.ed. Simrock).
- Mooney, R.: Thumb position for cello Book 1 i 2. Summy-Birchard Inc.
- O. Sevcik (Ed. Bosworth) op. 2.
- O. Sevcik op. 8.
-

C) ESTUDIS. Hauran d'estudiar-se mínim 5 per avaluació. Al llarg d'aquests es treballen: tots els aspectes tècnics esmentats; la lectura en clau de do; i la memòria. Seguidament, s'enumeren els mètodes orientatius per treballar aquests continguts:

- Dotzauer, Book 1 & 2.
- Duport.
- Franchomme.
- Popper: 15 estudios op. 76 / Studies Op. 76.
- Gruetzmacher Op. 38 Vol. I

D) OBRES: dels tres apartats es treballarà com a mínim una obra per avaluació. Al llarg de les obres es treballen tots els aspectes tècnics i musicals esmentats anteriorment, a més de la memòria i la interpretació en públic.

8.4. 4t ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

8.4.1 Continguts per trimestres i repertori orientatiu.

PRIMER TRIMESTRE

A) Escales, arpegis i terceres, en quatre octaves d'extensió i totes les tonalitats. Escales de doble corda, per intervals de tercera i de sisena. Octaves en dobles cordes.

-Mètode, "Peter Thiemann Sistema d'escales".

B) TÈCNICA: el/la professor/a anirà administrant el material en funció de les necessitats de l'alumne/a. En general, es treballaran els següents aspectes: les posicions i els seus respectius canvis (domini fins a la 7a, desenvolupament del polze, en posició fixa i ampliació dels registres aguts); la flexibilitat, articulació, coordinació i agilitat de la mà esquerra; el vibrat; les dobles cordes; la tècnica de l'arc (distribució, pes, punt de contacte, velocitat i colps d'arc); millora de la producció sonora i afinació; la improvisació; la lectura a primera vista; i la posició i relaxació corporal. A continuació, s'especifiquen els mètodes orientatius per dur a terme aquest treball:

- L. R. Feuillard: Daily Exercises.
- B. Cossman.
- Dobles cordes (Doppelgriffen vol II, Basler-Novsak/S.stein.ed. Simrock).
- Mooney, R.: Thumb position for cello Book 2. Summy-Birchard Inc.
- O. Sevcik (Ed. Bosworth) op. 2.
- O. Sevcik op. 8.

C) ESTUDIS. Hauran d'estudiar-se mínim 5 per avaluació. Al llarg d'aquests es treballen: tots els aspectes tècnics esmentats; la lectura en clau de do; i la memòria. Seguidament, s'enumeren els mètodes orientatius per treballar aquests continguts:

- Dotzauer, Book II.
- Duport.
- Franchomme.
- Popper Studies op. 76.
- Gruetzmacher Op. 38 Vol. I

D) OBRES: dels tres apartats es treballarà com a mínim una obra per avaluació. Al llarg de les obres es treballen tots els aspectes tècnics i musicals esmentats anteriorment, a més de la memòria i la interpretació en públic.

1. SONATA (a triar una)

- Sonata Fa M de L.V. Beethoven.
- Sonates J. S. Bach.
- Sonata op. 45 en Si b M. F.Mendelssohn.
- Sonata nº5 en Sol M. Breval.
- Sonata en Sol M. G.B Sammartini.

2. CONCERT

- Concertino op. 51. Romberg.
- Concert en Do m. J. C. Bach
- Concert en do m C.P.E Bach.
- Concert en sol m i do m. A Vivaldi. Ed. Ricordi.
- Concert en Do M. Stamitz.
- Concert nº1 en Sol M. J.Breval.
- Concert en Re M. Martini.
- Concert per a dos violoncel·ls en sol m. A. Vivaldi.

3. PEÇA CURTA

- Allegro Appassionato de C. Saint-Saëns
- Set variacions de l'òpera "La flauta màgica" de L.V Beethoven.
- Peces populars de concert. Popper
- Romança sense paraules. F. Mendelssohn.
- Tarantella. Popper.
- Après un rêve. G. Fauré.
- Cançons populars. Falla.
- Gavote. Popper.
- Peces de concert. Couperin
- Elegía. G. Fauré
- Fantasiestücke OP.73. Schumann.

4. BACH

- Suite II en Sol M (concloure), Suite III en Do M.

SEGON TRIMESTRE

A) Escales, arpegis i terceres, en quatre octaves d'extensió i totes les tonalitats. Escales de doble corda, per intervals de tercera, sisena i octava.

-Mètode, "Peter Thiemann Sistema d'escales".

B) TÈCNICA: el/la professor/a anirà administrant el material en funció de les necessitats de l'alumne/a. En general, es treballaran els següents aspectes: les posicions i els seus respectius canvis (desenvolupament del polze, en posició fixa i ampliació dels registres aguts); la flexibilitat, articulació, coordinació i agilitat de la mà esquerra; el vibrat; les dobles cordes; la tècnica de l'arc (distribució, pes, punt de contacte, velocitat i colps d'arc); millora de la producció sonora i afinació; els harmònics; la improvisació; la lectura a primera vista; i la posició i relaxació corporal. A continuació, s'especifiquen els mètodes orientatius per dur a terme aquest treball:

- L. R. Feuillard: Daily Exercises.
- B. Cossman.
- Dobles cordes (Doppelgriffen vol II, Basler-Novsak/S.stein.ed. Simrock).
- Mooney, R.: Thumb position for cello Book 2. Summy-Birchard Inc.
- O. Sevcik (Ed. Bosworth) op. 2.
- O. Sevcik op. 8.

C) ESTUDIS. Hauran d'estudiar-se mínim 5 per avaluació. Al llarg d'aquests es treballen: tots els aspectes tècnics esmentats; la lectura en clau de do; i la memòria. Seguidament, s'enumeren els mètodes orientatius per treballar aquests continguts:

- Dotzauer, Book II.
- Duport.
- Franchomme.
- Popper op. 76: 7.
- Gruetzmacher Op. 38 Vol. I

D) OBRES: dels tres apartats es treballarà una obra per avaluació. Al llarg de les obres es treballen tots els aspectes tècnics i musicals esmentats anteriorment, a més de la memòria i la interpretació en públic.

TERCER TRIMESTRE

A) Escales, arpegis i terceres, en quatre octaves d'extensió i totes les tonalitats. Escales de doble corda, per intervals de tercera, de sisena i d'octava.

-Mètode, "Peter Thiemann Sistema d'escales".

B) TÈCNICA: el/la professor/a anirà administrant el material en funció de les necessitats de l'alumne/a. En general, es treballaran els següents aspectes: les posicions i els seus respectius canvis (desenvolupament del polze, en posició fixa i ampliació dels registres aguts); la flexibilitat, articulació, coordinació i agilitat de la mà esquerra; el vibrat; les dobles cordes; la tècnica de l'arc (distribució, pes, punt de contacte, velocitat i colps d'arc); millora de la producció sonora i afinació; els harmònics; la improvisació; la lectura a primera vista; i la posició i relaxació corporal. A continuació, s'especifiquen els mètodes orientatius per dur a terme aquest treball:

- L. R. Feuillard: Daily Exercises.
- B. Cossman.
- Dobles cordes (Doppelgriffen vol II, Basler-Novsak/S.stein.ed. Simrock).
- Mooney, R.: Thumb position for cello Book 2. Summy-Birchard Inc.
- O. Sevcik (Ed. Bosworth) op. 2.
- O. Sevcik op. 8.

C) ESTUDIS. Hauran d'estudiar-se mínim 5 per avaluació. Al llarg d'aquests es treballen: tots els aspectes tècnics esmentats; la lectura en clau de do; i la memòria. Seguidament, s'enumeren els mètodes orientatius per treballar aquests continguts:

- Dotzauer, Book 2.
- Duport.
- Popper op. 76.
- Gruetzmacher Op. 38 Vol. I

D) OBRES: dels tres apartats es treballarà com a mínim una obra per avaluació. Al llarg de les obres es treballen tots els aspectes tècnics i musicals esmentats anteriorment, a més de la memòria i la interpretació en públic.

8.5. 5è ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

8.5.1 Continguts per trimestres i repertori orientatiu.

PRIMER TRIMESTRE

A) Escales, arpegis i terceres, en quatre octaves d'extensió i totes les tonalitats. Escales de doble corda, per intervals de tercera i de sisena. Octaves en dobles cordes.

-Mètode, "Peter Thiemann Sistema d'escales".

B) TÈCNICA: el/la professor/a anirà administrant el material en funció de les necessitats de l'alumne/a. En general, es treballaran els següents aspectes: les posicions i els seus respectius canvis (domini fins a la 7a, desenvolupament del polze, en posició fixa i ampliació dels registres aguts); la flexibilitat, articulació, coordinació i agilitat de la mà esquerra; el vibrat; les dobles cordes; la tècnica de l'arc (distribució, pes, punt de contacte, velocitat i colps d'arc); millora de la producció sonora i afinació; la improvisació; la lectura a primera vista; i la posició i relaxació corporal. A continuació, s'especifiquen els mètodes orientatius per dur a terme aquest treball:

- L. R. Feuillard: Daily Exercises.
- B. Cossman.
- Dobles cordes (Doppelgriffen vol II, Basler-Novsak/S.stein.ed. Simrock).
- Mooney, R.: Thumb position for cello Book 2. Summy-Birchard Inc.
- O. Sevcik (Ed. Bosworth) op. 2.
- O. Sevcik op. 8.

C) ESTUDIS. Hauran d'estudiar-se mínim 5 per avaluació. Al llarg d'aquests es treballen: tots els aspectes tècnics esmentats; la lectura en clau de do; i la memòria. Seguidament, s'enumeren els mètodes orientatius per treballar aquests continguts:

- Dotzauer, Book II.
- Duport.
- Franchomme.
- Popper Studies op. 76.
- Gruetzmacher Op. 38 Vol. I

D) OBRES: dels tres apartats es treballarà com a mínim una obra per avaluació. Al llarg de les obres es treballen tots els aspectes tècnics i musicals esmentats anteriorment, a més de la memòria i la interpretació en públic.

1. SONATA (a triar una)

- Sonata Fa M de L.V. Beethoven.
- Sonata Sol m de L.V. Beethoven
- Sonates J. S. Bach.
- Sonata op. 45 en Si b M. F.Mendelssohn.

2. CONCERT

- Concert en Sol M de L. Boccherini.
- Concert en Re M de L.Boccherini
- Concert en Do m. J. C. Bach
- Concert en do m C.P.E Bach.
- Concert en Do M. Stamitz.
- Concert nº1 en Sol M. J.Breval.
- Concert en Re M. Martini.

3. PEÇA CURTA

- Allegro Appassionato de C. Saint-Saëns
- Set variacions de l'òpera "La flauta màgica" de L.V Beethoven.
- Peces populars de concert. Popper
- Requiebros Cassadó
- Scherzo van Gonsens
- Rapsòdia húngara Popper.
- Fantasiestücke OP.73. Schumann.

4. BACH

- Suite II en Re m , Suite III en Do M.

SEGON TRIMESTRE

A) Escales, arpegis i terceres, en quatre octaves d'extensió i totes les tonalitats. Escales de doble corda, per intervals de tercera, sisena i octava.

-Mètode, "Peter Thiemann Sistema d'escales".

B) TÈCNICA: el/la professor/a anirà administrant el material en funció de les necessitats de l'alumne/a. En general, es treballaran els següents aspectes: les posicions i els seus respectius canvis (desenvolupament del polze, en posició fixa i ampliació dels registres aguts); la flexibilitat, articulació, coordinació i agilitat de la mà esquerra; el vibrat; les dobles cordes; la tècnica de l'arc (distribució, pes, punt de contacte, velocitat i colps d'arc); millora de la producció sonora i afinació; els harmònics; la improvisació; la lectura a primera vista; i la posició i relaxació corporal. A continuació, s'especifiquen els mètodes orientatius per dur a terme aquest treball:

- L. R. Feuillard: Daily Exercises.
- B. Cossman.
- Dobles cordes (Doppelgriffen vol II, Basler-Novsak/S.stein.ed. Simrock).
- Mooney, R.: Thumb position for cello Book 2. Summy-Birchard Inc.
- O. Sevcik (Ed. Bosworth) op. 2.
- O. Sevcik op. 8.

C) ESTUDIS. Hauran d'estudiar-se mínim 5 per avaluació. Al llarg d'aquests es treballen: tots els aspectes tècnics esmentats; la lectura en clau de do; i la memòria. Seguidament, s'enumeren els mètodes orientatius per treballar aquests continguts:

- Dotzauer, Book II.
- Duport.
- Franchomme.
- Popper op. 76: 7.
- Gruetzmacher Op. 38 Vol. I

D) OBRES: dels tres apartats es treballarà una obra per avaluació. Al llarg de les obres es treballen tots els aspectes tècnics i musicals esmentats anteriorment, a més de la memòria i la interpretació en públic.

TERCER TRIMESTRE

A) Escales, arpegis i terceres, en quatre octaves d'extensió i totes les tonalitats. Escales de doble corda, per intervals de tercera, de sisena i d'octava.

-Mètode, "Peter Thiemann Sistema d'escales".

B) TÈCNICA: el/la professor/a anirà administrant el material en funció de les necessitats de l'alumne/a. En general, es treballaran els següents aspectes: les posicions i els seus respectius canvis (desenvolupament del polze, en posició fixa i ampliació dels registres aguts); la flexibilitat, articulació, coordinació i agilitat de la mà esquerra; el vibrat; les dobles cordes; la tècnica de l'arc (distribució, pes, punt de contacte, velocitat i colps d'arc); millora de la producció sonora i afinació; els harmònics; la improvisació; la lectura a primera vista; i la posició i relaxació corporal. A continuació, s'especifiquen els mètodes orientatius per dur a terme aquest treball:

- L. R. Feuillard: Daily Exercises.
- B. Cossman.
- Dobles cordes (Doppelgriffen vol II, Basler-Novsak/S.stein.ed. Simrock).
- Mooney, R.: Thumb position for cello Book 2. Summy-Birchard Inc.
- O. Sevcik (Ed. Bosworth) op. 2.
- O. Sevcik op. 8.

C) ESTUDIS. Hauran d'estudiar-se mínim 5 per avaluació. Al llarg d'aquests es treballen: tots els aspectes tècnics esmentats; la lectura en clau de do; i la memòria. Seguidament, s'enumeren els mètodes orientatius per treballar aquests continguts:

- Dotzauer, Book 2.
- Duport.
- Popper op. 76.
- Gruetzmacher Op. 38 Vol. I

D) OBRES: dels tres apartats es treballarà com a mínim una obra per avaluació. Al llarg de les obres es treballen tots els aspectes tècnics i musicals esmentats anteriorment, a més de la memòria i la interpretació en públic.

8.6. 6è ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

8.6.1 Continguts per trimestres i repertori orientatiu

PRIMER TRIMESTRE

A) Escales, arpegis i terceres, en quatre octaves d'extensió i totes les tonalitats. Escales de doble corda, per intervals de tercera, sisena i octava.

- Mètode, "Peter Thiemann Sistema d'escales".
- Mètode de C. Flesch.

B) TÈCNICA: el/la professor/a anirà administrant el material en funció de les necessitats de l'alumne/a. En general, es treballaran els següents aspectes: el mecanisme de la mà esquerra; el vibrat; les dobles cordes; la tècnica de l'arc; millora de la producció sonora i afinació; els harmònics; la improvisació; la lectura a primera vista; i la posició i relaxació corporal. A continuació, s'especifiquen els mètodes orientatius per dur a terme aquest treball:

- L. R. Feuillard: Daily Exercises.
- B. Cossman.
- O. Sevcik (Ed. Bosworth) op. 2 i op. 8.

C) ESTUDIS. Hauran d'estudiar-se mínim 4 o 5 per avaluació (depèn de l'extensió). Al llarg d'aquests es treballen: tots els aspectes tècnics esmentats; la memòria i la interpretació. Seguidament, s'enumeren els mètodes orientatius per treballar aquests continguts.

- Dotzauer Book 3.
- Duport 21 Estudios.
- Popper op. 73.
- Gruetzmacher op. 38, vol. II.

D) OBRES: dels tres apartats es treballarà com a mínim una obra per avaluació. Al llarg de les obres es treballen tots els aspectes tècnics i musicals esmentats anteriorment, a més de la memòria i la interpretació en públic.

1. SONATA (a triar una)

- Sonata op. 40 de D. Shostakovich.
- Sonata n°1/n°2. L.V. Beethoven.
- Sonata II en DoM L. Boccherini.
- Sonata mi m. J. Brahms.
- Sonata Op. 65. F. Chopin.
- Sonata Op. 19. Rachmaninov.
- Sonata a l' estil antic de G. Cassadó.

2. CONCERT

- Concert en Sol M. Boccherini
- Concert en Si bemol Major. Boccherini.
- Concerto Do M.J. Haydn
- Concert en La m op. 33. C. Saint-Saëns
- Concert en re m de E. Laló.

3. PEÇA CURTA

- Requiebro. G. Cassadó
- "Chant du Menestrel" de A. Glazunov.
- Tarantella. D. Popper.
- Suite espanyola. J. Nin.
- "El pont" F. Mompou.
- Kol Nidrei. Max Bruch.
- Adagio y Allegro. R. Schumann.
- Fantasiestücke, Op. 73. R. Schumann.
- Prayer. E. Bloch.

4. BACH

- Suite III en Do M (conclur), Suite IV en Mi bemol M.

SEGON TRIMESTRE

A) Escales, arpegis i terceres, en quatre octaves d'extensió i totes les tonalitats. Escales de doble corda, per intervals de tercera, sisena i octava.

- Mètode, "Peter Thiemann Sistema d'escales".
- Mètode de C. Flesch.

B) TÈCNICA: el/la professor/a anirà administrant el material en funció de les necessitats de l'alumne/a. En general, es treballaran els següents aspectes: el mecanisme de la mà esquerra; el vibrat; les dobles cordes; la tècnica de l'arc; millora de la producció sonora i afinació; els harmònics; la improvisació; la lectura a primera vista; i la posició i relaxació corporal. A continuació, s'especifiquen els mètodes orientatius per dur a terme aquest treball:

- L. R. Feuillard: Daily Exercises.
- B. Cossman.

- O. Sevcik (Ed. Bosworth) op. 2.

C) ESTUDIS. Hauran d'estudiar-se mínim 4 o 5 per avaluació (depèn de l'extensió). Al llarg d'aquests es treballen: tots els aspectes tècnics esmentats; la memòria i la interpretació. Seguidament, s'enumeren els mètodes orientatius per treballar aquests continguts.

- Dotzauer Book 3.
- Duport 21 Estudios.
- Popper op. 73.
- Gruetzmacher op. 38, vol. II.

D) OBRES: dels tres apartats es treballarà com a mínim una obra per avaluació. Al llarg de les obres es treballen tots els aspectes tècnics i musicals esmentats anteriorment, a més de la memòria i la interpretació en públic.

TERCER TRIMESTRE

A) Escales, arpegis i terceres, en quatre octaves d'extensió i totes les tonalitats. Escales de doble corda, per intervals de tercera, sisena i octava.

- Mètode, "Peter Thiemann Sistema d'escales".
- Mètode de C. Flesch.

B) TÈCNICA: el/la professor/a anirà administrant el material en funció de les necessitats de l'alumne/a. En general, es treballaran els següents aspectes: el mecanisme de la mà esquerra; el vibrat; les dobles cordes; la tècnica de l'arc; millora de la producció sonora i afinació; els harmònics; la improvisació; la lectura a primera vista; i la posició i relaxació corporal. A continuació, s'especifiquen els mètodes orientatius per dur a terme aquest treball:

- L. R. Feuillard: Daily Exercises.
- B. Cossman.
- O. Sevcik (Ed. Bosworth) op. 2 i op. 8.

C) ESTUDIS. Hauran d'estudiar-se mínim 4 o 5 per avaluació, depèn de l'extensió. Al llarg d'aquests es treballen: tots els aspectes tècnics esmentats; la memòria i la interpretació. Seguidament, s'enumeren els mètodes orientatius per treballar aquests continguts.

- Popper op. 73.
- Duport.
- Dotzauer Book III.

- Gruetzmacher op. 38, vol. II.

D) OBRES: dels tres apartats es treballarà com a mínim una obra per avaluació. Al llarg de les obres es treballen tots els aspectes tècnics i musicals esmentats anteriorment, a més de la memòria i la interpretació en públic.

Tots els estudis i obres proposats anteriorment són orientatius. Si és necessari, el professor administrarà a l'alumne material complementari per resoldre i treballar qualsevol tipus d'aspecte tècnic i/o musical.

9. CRITERIS DE PROMOCIÓ I PERMANÈNCIA.

Els alumnes han de promocionar de curs quan hagin superat la totalitat de les assignatures de cada curs o quan tinguin avaluació negativa com a màxim en dues assignatures. En el supòsit d'assignatures pendents referides a la pràctica instrumental, com aquest cas, la recuperació s'ha de realitzar en la classe del curs següent. En cap cas es pot qualificar l'assignatura motiu de promoció sense haver aprovat l'assignatura pendent. Les assignatures pendents de cursos anteriors es poden avaluar en qualsevol avaluació de l'any acadèmic.

Els alumnes que en acabar el sisè curs tinguin qualificació negativa en tres assignatures o més, han de repetir el curs en la seva totalitat. Quan la qualificació negativa es produeixi en una o en dues assignatures, només és preceptiu cursar les assignatures pendents.

El límit de permanència en una especialitat dels ensenyaments professionals de música és de vuit cursos acadèmics. No es pot romandre més de dos anys en el mateix curs, excepte a sisè. La Conselleria d'Educació i Cultura pot autoritzar, amb caràcter excepcional, que determinats alumnes puguin ampliar un any més el límit de permanència en supòsits de malaltia greu o d'altres circumstàncies que mereixin una consideració semblant i que impedeixin el normal desenvolupament dels estudis.

L'alumnat que supera els ensenyaments professionals de música obté el títol de Tècnic dels Ensenyaments Professionals de Música, en el qual hi ha de constar l'especialitat cursada.

L'alumnat que finalitzi els ensenyaments professionals de música obté el títol de batxiller si supera les matèries comunes del batxillerat, malgrat no hagi realitzat el batxillerat de la modalitat d'arts.

9.1 RECUPERACIÓ D'ASSIGNATURES PENDENTS I AVALUACIÓ A SETEMBRE

Amb la finalitat de facilitar als alumnes que recuperin les assignatures amb avaluació negativa en l'avaluació final de juny, s'estableixen les proves de recuperació, que s'han de dur a terme durant els deu primers dies de setembre. La qualificació final de la prova de recuperació extraordinàries ha de ser el resultat global obtingut de la valoració de l'evolució de l'alumne durant el curs, de l'avaluació de les activitats de recuperació i del resultat de la prova. Els criteris de qualificació de la prova de recuperació seran els aspectes pendents del model de rúbrica corresponent al curs.

El repertori (escales, estudis i obres) d'aquesta prova de recuperació queda establert a criteri del tutor, segons les necessitats i mínims exigibles pendents per assolir per part de l'alumne. El tutor ha d'informar a l'alumne per escrit dels continguts específics d'aquesta prova. El centre ha de publicar el calendari de les proves abans del dia 30 de juny de cada any acadèmic.

9.2 PROVA SUBSTITUTÒRIA D'AVALUACIÓ

Davant la pèrdua de l'avaluació contínua per haver superat les 6 sessions amb faltes d'assistència, s'estableix el procediment substitutori d'avaluació amb un examen al juny. La qualificació final d'aquesta prova determinarà la promoció o no de curs en l'assignatura. Els criteris de qualificació de la prova de recuperació seran els del model de rúbrica corresponent al curs.

En aquesta prova substitutòria s'avaluarà el total dels continguts del curs. Per tant, els continguts segons de la prova segons cada curs van estretament lligats amb els continguts trimestrals descrits en la present programació. Seguidament, s'exposen els continguts per cursos de la prova substitutòria d'avaluació:

Aquesta prova serà realitzada davant del professor de l'assignatura

1r Ensenyaments Professionals

- Escales (fins a dues octaves en totes les tonalitats): escala (soltes, lligades de 2, 4, 8 i 16) arpegi (soltes, lligades de 2 i 4) terceres melòdiques (rodones sense vibrat, rodones amb vibrat continu, lligades de 2, 4 i 8).
- Tècnica
 - Exercicis d'articulació, agilitat i flexibilitat: mínim 12 exercicis (4 exercicis per trimestre)

- Ej: L. R. Feuillard: daily exercises
 - Introducció a la posició de polze (Benoy i Sutton; Thumb Position, Rick Mooney).
- Exercicis arc: mínim 12 exercicis (4 per trimestre)
 - Ej: L. R. Feuillard: daily exercises
- Estudis: mínim 15 estudis (5 estudis per trimestre)
 - Dotzauer I i II
 - S. Lee Método práctico
 - S. Lee: 40 estudis melòdics i progressius.
 - D. Popper: 15 Estudios Op. 76.
 - Mooney, R.: Position pieces for Cello, Book 2. Summy-Birchard Inc.
 - Dobles cordes (Double Stops, Rick Mooney).
- Obres: 3 obres entre les especificades en l'apartat dels continguts propis del curs i repertori orientatiu. Almenys una obra s'ha d'interpretar de memòria.
 - Sonata (un moviment)
 - Concert (un moviment)
 - Peça curta i/o Bach (tres danses)

2n Ensenyaments Professionals

- Escales (fins a tres octaves en totes les tonalitats): escala (soltes, lligades de 2, 4, 8 i 16) arpegi (soltes, lligades de 2 i 4) terceres melòdiques (rodones sense vibrat, rodones amb vibrat continu, lligades de 2, 4 i 8). Terceres dobles cordes amb blanques (dues octaves).
- Tècnica
 - Exercicis d'articulació, agilitat i flexibilitat: mínim 12 exercicis (4 exercicis per trimestre)
 - Ej: L. R. Feuillard: daily exercises
 - Introducció a la posició de polze (Benoy i Sutton).Ed. Oxford.
 - Exercicis arc: mínim 12 exercicis (4 per trimestre)
 - Ej: L. R. Feuillard: daily exercises
 - O. Sevcik Op. 3 (Ed. Bosworth).
 - O. Sevcik op. 8.
- Estudis: mínim 15 estudis (5 estudis per trimestre)
 - Dotzauer I i II
 - S. Lee 40 estudios
 - S. Lee Método práctico
 - Mooney, R.: Thumb position for cello Book 1 Summy-Birchard Inc.
 - D. Popper: 15 Estudios Op. 76.

- Mooney, R.: Position pieces for Cello, Book 2. Summy-Birchard Inc.
- Dobles cordes (Double Stops, Rick Mooney).
- Obres: 3 obres entre les especificades en l'apartat dels continguts propis del curs i repertori orientatiu. Almenys una obra s'ha d'interpretar de memòria.
 - Sonata (un moviment)
 - Concert (un moviment)
 - Peça curta i/o Bach (tres danses)

3r Ensenyaments Professionals

- Escales (fins a quatre octaves en totes les tonalitats): escala (soltes, lligades de 2, 4, 8 i 16) arpegi (soltes, lligades de 2 i 4) terceres melòdiques (rodones sense vibrat, rodones amb vibrat continu, lligades de 2, 4 i 8) sextes i terceres dobles cordes de Do M, la m, Re M, si m, Sol M i mi m.
- Tècnica
 - Exercicis d'articulació, agilitat i flexibilitat: mínim 12 exercicis (4 exercicis per trimestre)
 - L. R. Feuillard: daily exercises (pág 2, 8)
 - J. Starker: Método Organizado (pág 8)
 - Exercicis arc: mínim 12 exercicis (4 per trimestre)
 - L. R. Feuillard: daily exercises (pág 41 i 42)
 - O. Sevcik Op. 2 i Op.8
- Estudis: mínim 15 estudis (5 estudis per trimestre)
 - Dotzauer I: 31
 - Dotzauer II: 33, 36, 38, 50, 41, 52, 55.
 - S. Lee 40 estudios: 17, 21, 26, 28.
 - S. Lee Método práctico: dobles cordes pàgina 45
 - Popper Op. 76: 1, 3, 4,
 - Duport: 8, 9,
- Obres: 3 obres entre les especificades en l'apartat dels continguts propis del curs i repertori orientatiu. Almenys una obra s'ha d'interpretar de memòria.
 - Sonata (un moviment)
 - Concert (un moviment)
 - Peça curta i/o Bach (tres danses)

4t Ensenyaments Professionals

- Escales (fins a quatre octaves en totes les tonalitats): escala (soltes, lligades de 2, 4, 8 i 16) arpegi (soltes, lligades de 2 i 4) terceres melòdiques (rodones sense vibrat, rodones amb

vibrat continu, lligades de 2, 4 i 8), sextes i terceres dobles cordes de Do M, la m, Re M, si m, Sol M i mi m. Dobles cordes en octaves: Do M, la m, Re M, si m.

- Tècnica
 - Exercicis d'articulació, agilitat i flexibilitat: mínim 12 exercicis (4 exercicis per trimestre)
 - L. R. Feuillard: daily exercises
 - J. Starker: Método Organizado
 - Exercicis arc: mínim 12 exercicis (4 per trimestre)
 - L. R. Feuillard: daily exercises
 - O. Sevcik Op. 2 i Op.8
- Estudis: mínim 15 estudis (5 estudis per trimestre)
 - Dotzauer II i III
 - S. Lee 40 estudios Vol II
 - Duport.
 - Popper Studies op. 76.
 - Gruetzmacher Op. 38 Vol. I
- Obres: 3 obres entre les especificades en l'apartat dels continguts propis del curs i repertori orientatiu. Almenys una obra s'ha d'interpretar de memòria.
 - Sonata (un moviment)
 - Concert (un moviment)
 - Peça curta i/o Bach (tres danses)

Entre tots els continguts especificats anteriorment el tribunal demanarà interpretar el següent repertori en el moment de la prova:

- Escales
 - **Una escala completa** (escala, arpegi, terceres melòdiques, i si escau, terceres, sextes i octaves dobles cordes) entre les especificades anteriorment amb els seus respectius colps d'arc.
- Tècnica
 - **5 exercicis d'articulació, agilitat i flexibilitat de mà esquerra**
 - **5 exercicis d'arc**
- Estudis
 - **7 estudis.** Un estudi com a mínim ha de ser de memòria.
- Obres (obligatòriament, com a mínim, una de memòria)
 - **Un moviment de la sonata**
 - **Un moviment del concert**

- **Peça curta o Bach** (dues danses)

El material específic de la prova substitutòria d'avaluació (escales, exercicis, estudis i obres) el proporcionarà el professor a l'inici de curs o de cada trimestre per tal que l'alumnat es prepari el repertori d'una forma organitzada i seqüenciada al llarg del curs.

10. ORGANITZACIÓ PERSONAL DE L'ESTUDI

La música, com qualsevol disciplina artística, requereix un treball i una dedicació constant. Per tant, s'ha de disposar de temps diari i és imprescindible que els alumnes i els pares o tutors dels menors d'edat, s'impliquen en la confecció d'un horari setmanal factible. Aquest horari ha de permetre disposar tant de temps d'esplai com de temps per a l'estudi instrumental.

Si sumem les hores que suposa l'assistència a l'educació obligatòria més les hores dedicades a fer "els deures", les hores d'assistència al conservatori i el temps d'estudi mínim, ens adonem que suposa una càrrega lectiva importantíssima. Per tant, cal planificar de forma realista quines activitats es poden compatibilitzar per poder respondre de forma responsable a les exigències de cada una d'elles.

És necessari dur tot el material de classe, com són instrument en la funda, partitures, llibres, mètodes, agenda de l'alumnat, resina, llapis, goma, etc.

Recursos materials necessàries per al treball a casa:

- Violoncel i arc en bones condicions
- Metrònom/afinador.
- Joc de cordes de recanvi
- Faristol.
- Mirall.
- Recursos Bibliogràfics: llibres de lectura, partitures, mètodes, estudis, articles, obres, etc.
- Agenda de l'alumne/a, llapis i goma

11. HIGIENE PERSONAL I MANTENIMENT DE L'INSTRUMENT

És molt important rentar-se les mans abans de començar la pràctica o la classe d'instrument per garantir una òptima higiene. A més, per mantenir el violoncel en unes bones condicions s'haurà de:

- Netejar la resina que ha quedat a les cordes i a la tapa superior del violoncel després de tocar.
- Canviar les cordes quan sigui necessari.
- Dur un joc de cordes de recanvi.

Per mantenir l'arc en unes bones condicions s'haurà de:

- Destensar-lo després de tocar.
- Posar resina cada vegada que sigui necessari.
- Netejar la vara després de tocar amb un drap eixut.
- Canviar-li les crins quan sigui necessari.

És necessari assistir a classe amb unes normes d'higiene mínimes. El propi mecanisme del violoncel obliga a dur les mans ben netes i les ungles curtes.

12. RECURSOS MATERIALS I NOVES TECNOLOGIES

Recursos materials:

- Metrònom/afinador.
- Faristols.
- Mirall.
- Cadires de diferents grandàries.
- Recursos Bibliogràfics: llibres de lectura, partitures, mètodes, estudis, articles, obres, etc.
- Material lúdic.

Noves tecnologies:

- CDS amb acompanyament de piano o altres instruments.
- Edició de partitures: Sibelius, Finale, Muscore.
- Enregistraments de vídeo o audio.
- Aplicacions del Mòbil (enregistradora, metrònom, afinador).
- Internet: recerca d'informació, partitures, llibres, articles.

- Youtube/ Spotify: escolta de repertori i comparació de diferents versions.
- Ordinador/ tauleta: Word.
- Reproductor de música.

La utilització d'aquestes noves tecnologies motiva a l'alumne i afavoreix el seu procés d'aprenentatge, ja que és una eina molt propera i familiar per a ells. Des de dins de l'aula de violoncel s'inculca una correcta utilització de les noves tecnologies mitjançant les activitats proposades, com per exemple, la recerca d'informació, audicions comparades, utilització de gravadores per potenciar l'esperit crític, etc.

13. TUTORIES

Cal no oblidar la importància de la implicació en el procés d'ensenyament i aprenentatge i, per tant, en l'avaluació, dels pares o tutors dels alumnes. Els pares juguen un paper fonamental en aquesta etapa i cal mantenir un contacte periòdic amb els pares, informant-los de tots els aspectes relacionats amb el rendiment, assistència, qualificacions, conducta i aprofitament de les classes, entre d'altres. El contacte fluid amb els pares/tutors afavoreix la solució de problemes o necessitats que puguin sorgir, especialment de relació amb la coordinació del temps d'estudi, la disponibilitat d'un instrument en òptimes condicions, la motivació de l'alumne, etc.

La professora de violoncel disposa d'un temps setmanal determinat per atendre els pares/mares o tutors/tutores dels alumnes. Per tal de sol·licitar l'atenció tutorial, es disposa de dos mitjans:

- Telefònicament a la Secretaria del Centre.
- Telemàticament a través d'un formulari disponible en el web del conservatori (www.ceif.info)

14. ACTIVITATS

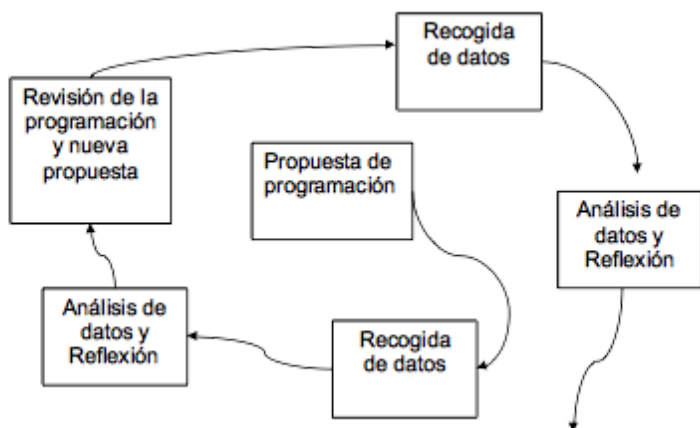
Els alumnes poden ser convocats per a realitzar activitats extraordinàries com ara: treballs, d'investigació, participació en actes acadèmics, concerts dintre o fora del centre, intercanvis, sortides del centre, exposicions, classes magistrals, tallers, conferències, concursos, etc. Les activitats del curs queden reflectides en la PGA.

15. AVALUACIÓ DE LA PROGRAMACIÓ

La programació és oberta, susceptible de canvis i millores que ajudin que s'adapti millor a la pràctica educativa, context i situació real del centre. En aquest sentit, per a l'avaluació d'aquesta programació, ens basem en el model d'investigació-acció, proposat inicialment per Kart Lewin i desenvolupat amb

més profunditat per L. Stenhouse, seguint els següents passos:

Es tracta, doncs, d'avaluar des de la pròpia pràctica perquè després es pugui aplicar de nou a ella. En la recollida de dades, busquem problemes, veiem si el progrés i la consecució dels objectius concorda amb l'esperat, comprovem si el material i els mitjans utilitzats han estat els òptims, les valoracions dels estudiants des de la seva



experiència, així com aportacions dels professors de l'assignatura. Utilitzem enquestes i altres instruments Google Drive, a més de la clàssica bústia de suggeriments. A més, l'opinió i expressió d'idees seran els instruments més emprats. En la reflexió, analitzem les dades, preferiblement amb el departament de corda per a poder contrastar opinions i idees, fomentant la participació de tots. A continuació, revisem els punts susceptibles de millora per a posar-la de nou en pràctica el curs següent. D'aquesta manera, garantim que la programació s'adaptarà contínuament a la realitat educativa i que tindrà la màxima utilitat pràctica.