

Регламент проведения жанра «Хоровой»

Направления: «Академическое хоровое пение», «Класс-хор», «Кадетский хор», «Виртуальный хор», «Хоровое пение с использованием фонограмм».

В конкурсе принимают участие вокально-хоровые ансамбли и хоры по четырем возрастным категориям:

- младшая группа: учащиеся 1–4 классов;
- средняя группа: учащиеся 5–8 классов;
- старшая группа: учащиеся 9–11 классов;
- смешанная группа: учащиеся из разных возрастных групп.

1. I этап Городского фестиваля детского и юношеского творчества «Эстафета искусств-2022» (далее - Фестиваль) проходит внутри образовательной организации.

На I этапе жюри образовательных организаций выбирает и представляет на II этап Фестиваля видеозаписи лучших конкурсных номеров.

2. Для участия в жанре «Хоровой» Фестиваля руководитель коллектива регистрирует концертный номер на сайте ГБОУ ГМЦ ДОНМ konkurs.mosmetod.ru – «Конкурсы/«Эстафета искусств - 2022» в жанре «Хоровой». Сроки регистрации с **01 октября по 30 ноября 2021 г.**

3. Ответственность за достоверность информации в личном кабинете несет руководитель коллектива.

4. II этап Фестиваля в хоровом жанре проводится заочно с **01 декабря 2021 года по 20 января 2022 года**. Результаты II этапа Фестиваля являются промежуточными и не публикуются на сайте и личном кабинете участника.

5. На III этап Фестиваля в хоровом жанре в направлении «Академическое хоровое пение» приглашаются участники, набравшие наибольшее количество баллов во II этапе.

6. III этап Фестиваля в хоровом жанре проводится очно по возрастным группам с **21 января по 25 марта 2022 года**.

7. Жанровые направления

- Академические хоры (живой звук, без микрофонов):
 - хором может считаться коллектив, в составе которого на сцене выступает не менее 20 участников;
 - использование фонограмм в качестве музыкального сопровождения не допускается.

- Вокально-хоровые ансамбли академического направления (живой звук, без микрофонов):
 - количество участников – от 12 до 19 человек включительно;
 - не допускается использование фонограмм в качестве музыкального сопровождения.
- Класс-хор (живой звук, без микрофонов) – хоровые коллективы, состоящие из обучающихся одного класса общеобразовательной школы.
- Кадетский хор – в составе хора обучающиеся кадетских классов.
- Виртуальный хор – каждый коллектив предоставляет на конкурс видеозапись выступления «виртуального музыкального коллектива», проведенного с помощью Zoom или других ресурсов с последующим видеомонтажом.

Каждое произведение должно быть представлено в отдельном видеоролике.

- «Хоровое пение с использованием фонограмм»:
 - вокально-хоровые коллективы, которые в своём выступлении используют фонограммы («минус один»).
8. Конкурсная программа должна включать **два** разнохарактерных и разножанровых произведения:
- обработка народной песни;
 - произведение русской или зарубежной хоровой классики;
 - произведение советских, российских или современных зарубежных композиторов;
 - произведение духовной музыки (по желанию).

Желательно включение в программу произведения без сопровождения (a cappella).

Приветствуется включение в программу произведений патриотической тематики: музыка из кинофильмов о войне, о Родине, о России, о Москве, о родном крае, а также посвящённых темам отечественной истории, детства. Продолжительность выступления – **до 8 минут**.

9. Выступление хора или вокально-хорового ансамбля на отборочном прослушивании может проходить как с дирижером, так и без него (по желанию руководителя коллектива).

10. Хор или вокально-хоровой ансамбль выступают в сопровождении концертмейстера или учителя музыки.

11. Критерии оценки выступления вокально-хоровых коллективов:

- соответствие репертуара возрасту исполнителей;
- художественная значимость, эстетическая ценность текста и музыки представленных на конкурс произведений;

- чистота интонации, ансамбль, строй;
- уровень исполнительского мастерства, качество и культура певческого звучания, выразительность, эмоциональность;
- оригинальность и самобытность конкурсной программы;
- умение держать себя на сцене, артистизм, внешний вид (принимается во внимание единый стиль концертных костюмов коллектива);
- выполнение условий регламента проведения хорового жанра.

12. Решение Жюри оформляется протоколом и пересмотру не подлежит. Жюри вправе отказать в комментировании своего решения без объяснения причин.

13. Определение лауреатов и дипломантов осуществляется на основании выставленных баллов по итогам работы Жюри.

14. Итоги жанра будут опубликованы по завершении III этапа Фестиваля в личном кабинете руководителя коллектива и на сайте ГБОУ ГМЦ ДОНМ <http://mosmetod.ru> в методическом пространстве «Дополнительное образование» в разделе «Творческие конкурсы/Фестивали, конкурсы» с указанием номера образовательной организации, название коллектива, ФИО руководителя.

15. По завершении Фестиваля лауреаты и дипломанты Фестиваля награждаются дипломами Городского фестиваля детского и юношеского творчества «Эстафета искусств – 2022», участники – сертификатами, которые размещаются в личном кабинете педагога, регистрирующего номер.

16. Коллективы академического направления, набравшие наибольшее количество баллов, могут быть рекомендованы к участию в Городском вокально-хоровом конкурсе «Дарите музыку друг другу», который проходит в Институте изящных искусств Московского педагогического государственного университета.

Примечания

1. Внешний вид выступающих должен быть аккуратным, опрятным. Наличие сменной обуви обязательно для всех.
2. В составе хорового коллектива не допускается участие лиц старше 18 лет.
3. Фонограммы с записанным double (дублирование мелодии в любом виде), «караоке», а также с прописанными голосами бэк-вокала в несколько треков не рассматриваются членами жюри.

Требования к видеозаписи

- При электронной регистрации концертного номера в жанре «Хоровой» видеозапись выступления с названием номера должна быть загружена на видеохостинг YouTube и оформлена по параметру «Доступ по ссылке».
- Видео обязательно **записывать горизонтально!**
- Видеозапись должна соответствовать техническим требованиям, достаточным для качественной оценки работы: качественный звук и чёткое изображение, разрешение 720 пикселей и выше. Точка съёмки (месторасположение «оператора») должна быть статичной.
- Видеосъёмка должна производиться без выключения и остановки видеокамеры, с начала и до конца исполнения одного произведения (не допускается: монтаж, постобработка). Звук должен записываться в реальном времени вместе с видео, отдельная запись звука с последующим наложением не допускается. Допускается любительский формат при соблюдении всех условий конкурса.
- На видеозаписи должны быть видны участники коллектива и дирижер.
- Продолжительность выступления должна соответствовать времени, указанному в заявке, с представленным видеосюжетом только концертного номера.
- Видео обязательно должно соответствовать содержанию заявки.
- При съёмке должна быть соблюдена культура видеозаписи.
- Видеозаписи с концертными номерами размещаются только с согласия родителей.
- Содержание видеозаписи не должно противоречить законодательству Российской Федерации.