

Калмыцкий народный костюм.

Женский комплекс: этнографическое описание.

Калмыцкий национальный костюм – это уникальное явление материальной культуры и декоративно-прикладного искусства калмыков Евразии. Самобытность калмыцкого костюма обусловлена исторической судьбой народа, перекочевавшего из Азии в Европу в 17 веке. В новой мультикультурной среде костюм западно-монгольских ойратов приобрел новые черты, обозначившие своеобразие культуры сформировавшегося калмыцкого этноса.

На рубеже XIX-XX столетий бытописателями калмыцкого народа зафиксирован устоявшийся традиционный комплекс одежды, распространенный на всей территории калмыцкой степи [Житецкий, 1893, с. 11]. В калмыцком костюме разделяют комплексы по половозрастному признаку: женский, мужской, девичий/детский. Матричной основой калмыцкой одежды является нижнее платье, единообразное в покрое, независимо от пола и возраста. Полный костюмный комплекс замужней женщины, как правило, состоит из пары платьев терлг и цегдг, верхней кафтанообразной одежды, нижней рубахи киилг и штанов шалвр, обуви госн и головной убора.

Халмг/халвнг, женский головной убор, высокая презентабельная шапка молодых женщин и девушек. С высокой тульей шапка шилась из двух половинок разной величины с отворотом. Околыш украшается национальной геометрической вышивкой зег (шнурами) и золотной нитью. Верх шапки четырехугольный, выпуклый, покрыт пышной бахромой из шелковых ниток красного цвета, нависающей на края. Такую бахрому рукодельницы в старину делали сами, накладывая несколько слоев красной ткани друг на друга и выпуская послойно нити по внешнему периметру. Головной убор мог иметь завязки для фиксации ношения и кокетливо сдвинут немного на бок,

надевается так, чтобы угол между низкой и высокой частью приходился на лбу у переносицы.

Красная кисть разной формы и объема, обязательный элемент мужских, женских и девичьих шапок, несет солярную символику этнонима *улан залата хальмгуд*, наглядно обозначая этническую принадлежность калмыков. Ансамбль народного костюма, сложившийся в процессе преемственности и трансформации традиций в культурных наслоениях истории народа, является результатом сложного этногенеза, обусловившего его художественный образ.

Киилг. Калмыки независимо от пола и возраста надевали нательную распашного кроя рубашу, небольшой воротник которой женщины выкладывали поверх нижнего платья терлг. Близкий аналог белого воротника встречается у западных монголов в виде обязательной детали, пришитой непосредственно к платью, семантически связанный с культово-обрядовой системой западных монголов. Киилг чаще всего шилась из однотонной белой хлопчатобумажной материи.

Шалвр. Все калмыки надевали штаны **шалвр**, общий вид поясной нательной одежды калмыков из простой хлопковой ткани или выделанной кожи мехом внутрь, длиной для заправки в сапоги, представляет собой два прямоугольных полотнища, соединенные треугольной ластовицей посередине. Имеют шнурок для фиксации на талии, без декора.

Терлг – нижнее платье замужней калмычки, имеющее вид запашного долгополого полукафтана, с симметричными в районе груди полочками и небольшим стоячим воротничком, поверх которого выглядывал небольшой белый отложной воротник рубашки киилг. Рукава платья длиннее руки, постепенно сужаясь к кисти, вшивали на плечах в складки, образующие буфообразную форму. Д.В. Сычев, известный художник и исследователь калмыцкого костюма, описывает конструкцию так: «Правая пола на груди почти прямая с небольшим уступом у пояса. Левая вырезана под прямым углом. Воротник и края полочек украшены вышивкой цветной шерстяной

ниткой зег с серебряным и золотым позументом. Застегивается терлг на внутренние крючки и петли, а металлические пуговицы служат как декоративное украшение» [Сычев, 1970, С.109]. Платье в районе юбки запаховается слева направо. Рукава имеют манжеты прямой и полукруглой формы, часто имитирующей копытце жеребенка, расшиты орнаментом зег. Шьется платье всех цветов из хлопчатобумажной ткани, шелка, атласа, парчи. Будничный терлг шили без орнаментального декора вышивкой. Такой вариант бытования женского платья *хутцан/хувцан* как разновидность терлг И.Житецкий описывает в конце XIX столетия [Житецкий, 1893, с. 10-11].

На уровне талии терлг, как и на верхнем платье цегдг, пришивали петли из узкой ленты для платков и других мелочей. В эти петли также продевали косы с подвесками, чтобы не мешали при работе по хозяйству.

Цегдг носила замужняя женщина, который шили в виде длинного платья типа безрукавки с округлой или V-образной горловиной вместо воротника. Полы на груди, начиная от выреза, скошены и сходятся под прямым углом у пояса. По поясу цегдг идут широкие складки и сборки. Цегдг фиксируется только у пояса, где завязывается шнурком или поясом с кистями, по линии втачивания юбки в области талии встречаются ложные клапаны. Цегдг шьется из плотных материй разных цветов. Края вырезов проймы, полочки, спинки, подол, цегдг украшают орнаментальной вышивкой цветной шерстяной и шелковой нитью и золотым и серебряным позументом.

Платье хорошо приспособлено для верховой езды, так как юбка состоит из двух самостоятельных, прикрепленных к лифу, но не сшитых между собой полотнищ. Цегдг у женщин-калмычек был и зимним. Например, шился из выделанной овчины, отделанный черной полосой крашеной кожи, цветными шнурками и лисьим мехом. Сзади платье имело длинный до талии разрез, что позволяло женщине садиться на лошадь. Поверх длиннорукавного платья терлг надевали безрукавку цегдг, как правило, другого цвета. Комплект

платьев, нижнего *терлг* и безрукавки *цегдг* образует ансамбль женского костюма калмыков, близкий крою костюма ойратов, тюркоязычных народностей Алтая, Южной Сибири, дополняется своеобразными головными уборами и обувью.

Шиврлг и токуг. Выйдя замуж, девушка была обязана разделить свою косу на две и носить их впереди на груди в специальных однотонных бархатных или шерстяных чехлах – **шиврлг** с подвесками – **токуг** из драгоценных или цветных металлов, чаще всего, серебра. Для того, чтобы косы не мешали домашней работе, шиврлг спускали на грудь, пропускали через петли, пришитые к бокам платья на уровне пояса. Замужняя женщина не отрезала волосы, так как волосы у монгольских народов связывались с понятием витальности, жизненной силы человека. Две косы замужней женщины символизировали ее жизнь, мужа. Подобный сюжет сакрального значения волос, собранных в косы, описывается в фольклоре – в эпосе, где женщина, оживляя убитого богатыря, трижды переступает его и трижды ударяет токугами – подвесками для кос. Декор ограничивался тесьмой или позументом по верху чехла, длинное полотнище чехла калмычки оставляли цельным без вышивки и аппликации. Ширина чехла и соответственно количество складок могли варьироваться.

Һосн. Национальные сапоги **Һосн** калмыки шили из сафьяна, мягкой кожи определенной выделки. Мужчины носили сапоги черного цвета, женщины - красного. Калмыки были прекрасными мастерами по коже. Кожа калмыцкого производства ценилась на рынке, так как в отличие от других кож не имела запаха вследствие традиционной обработки кожи. Калмыцкая обувь отличается от обуви монголоязычных народов конструкцией и отсутствием декора, главной особенностью калмыцкого сапога является соединение подошвы с каблуком: толстая подошва, огибающая каблук, нашивается поверх него. Шили сапоги женщины сыромятными сухожилиями животных. Сшитая

обувь не пропускала влагу. Зимой в такие сапоги для тепла надевали тонкие войлочные чулки.

Бытование и значение женского комплекса.

Платья цегдг и терлг в совокупности с прической, головным убором и аксессуарами замужней составляют комплекс ритуально-обрядовой одежды, в которую девушка облачалась, выходя замуж, тем самым маркируя статус хранительницы семейного очага и продолжательницы рода. Надо отметить, что такой комплекс носили женщины детородного возраста и по праздникам. Богатство декора и качество исполнения комплекса зависело от социального статуса владелицы. Образная архаика зоо- и орнитоморфных истоков определяет этническую выразительность калмыцкой женской одежды, дополненную вышитым декором на груди, полах и рукавах. *Вышивка* акцентирует силуэт народного костюма в особенностях общего кроя, рукавов и деталей, придает стилистическую завершенность образу.

Оригиналы женской одежды хранятся в Национальном музее РК имени Н.Н.Пальмова. Детальную реконструкцию, сделанную на основе изучения традиционных предметов ансамбля женского костюма, можно видеть в экспонатах Музея калмыцкой традиционной культуры имени Зая-пандиты КалмНЦ РАН (ПР–76/КП–114, ПР–76/КП–115).

Библиография

Батырева К.П. Этнокультурные доминанты в формировании эстетики калмыцкого народного костюма: диссертация ... кандидата философских наук: 09.00.04 / РГУТИС. М., 2008. 207 с.

Батырева К.П., Батчулун С. Народный костюм калмыков России и ойратов Западной Монголии: к проблеме изучения // Вестник Калмыцкого университета. Элиста, 2020. № 3 (47). С. 6-13.

Батырева К.П. Калмыцкий костюм и вышивка. Календарь. Элиста. НПП «Джангар», 2007. 14 л. цв. илл.

Батырева С.Г. Народное декоративно-прикладное искусство калмыков XIX–начала XX вв. Элиста: АОр АПП Джангар, 2006. 160 с.: ил.

Бентковский И.В. Женщина-калмычка Большедербетовского улуса в физиологическом, религиозном и социальном отношениях // Сб. статистических сведений о Ставроп. губернии. 1869, вып.2, С.141-167.

Житецкий И. А. Очерки быта Астраханских калмыков. Этнографические наблюдения 1884–1886 гг. М.: Тип. М. Г. Волчанинова, 1893. 70 с.

Ковалев И. Калмыцкий народный орнамент. Элиста: Калм.кн. изд.,1970. 137 с.

Кочешков Н.В. Этнические традиции в искусстве монголоязычных народов МНР и СССР (XIX – 70 гг. XX вв.) Автореферат на соискание ученой степени доктора исторических наук. М. 1980. С. 40, 41, 44.

Музей калмыцкой традиционной культуры имени Зая-пандиты. Путеводитель [Текст] / Батырева С.Г., Батырева К.П., Манхадыкова Е.Н. Элиста: КИГИ РАН, 2016. 108 с. (илл).

Пальмов Н.Н. О калмыцких ремеслах // Калмыцкая степь. Астрахань. 1929. № 4-6. С. 64-75.

Сычев Д.В. Хальмг улсин эрдм. Альбом. Элиста: Министерство культуры Калмыцкой АССР. 1970. 111 с.

Трошин И.И. Искусство калмыцкой вышивки // Альманах —Теегин герл. 1968. № 2. С.36-41.

К.П. Батырева