АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ОПЫТ, ТЕНДЕНЦИИ, ПЕРСПЕКТИВЫ

МАТЕРИАЛЫ XIII МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

Челябинск 2015

УДК 372(06)
ББК 74.100я43
А 43

А 43 **Актуальные проблемы дошкольного образования: опыт, тенденции, перспективы:** сб. материалов XIII международной науч.-практич. конференции. – Челябинск: Цицеро, 2015. – 436с.

ISBN 978-5-91283-604-6

Сборник содержит материалы, в которых отображены проблемы, связанные с прикладными аспектами дошкольного образования, подходами к оценке качества дошкольного образования, организацией образовательного процесса ДОО с учетом ФГОС дошкольного образования.

Обсуждаемые вопросы отражают проблемы, связанные с качеством дошкольного образования в России и за рубежом, преемственностью дошкольного и начального образования, профессиональной компетентностью специалистов по дошкольному образованию в процессе реализации образовательных областей (физическое, социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое развитие детей), организацией развивающей предметно-пространственной среды; взаимодействием с семьями воспитанников по реализации основной образовательной программы дошкольного образования с учетом ФГОС.

Материалы сборника предназначены для преподавателей и студентов высших учебных заведений, педагогов и руководителей дошкольных образовательных организаций.

УДК 372(06)
ББК 74.100я43

Редакционная коллегия:

Л.Н. Галкина, к.п.н., зав. кафедрой теории и методики дошкольного образования ФГБОУ ВПО «ЧГПУ»;

И.В. Колосова, к.п.н., и.о. декана факультета дошкольного образования ФГБОУ ВПО «ЧГПУ»;

Е.Н. Бехтерева, к.п.н., доцент кафедры теории и методики дошкольного образования ФГБОУ ВПО «ЧГПУ»

Рецензенты:

В.Н. Худяков, доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики и психологии ФГБОУ ВПО «Челябинская академия культуры и искусств»;

Е.А. Шумилова, доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики и психологии ФГБОУ ВПО «Челябинский государственный педагогический университет».

Ответственный за выпуск: П.А. Позднякова

О.В. Дашко,
С.В. Шарафутдинова,
г. Челябинск

ПРИХОДИТЕ К НАМ В ТЕАТР!

В дошкольном возрасте ребенок приобретает основы личностной культуры, приобщается к общим непреходящим человеческим ценностям – красота, добро, истина. Именно воспитатель призван помочь детям видеть, слышать, замечать окружающий нас мир прекрасного, доброго, вечного. Мир детства, внутренний мир ребенка – ключ ко многим волнующим проблемам нашей жизни. Раскрыть заветную дверь в мир детского сознания помогает игра. Игра связывает детей между собой, детей с взрослыми в единое волшебное целое. Выдающийся режиссер и актер К.С. Станиславский в книге «Работа актера над собой», характеризуя детскую игру, говорит, что игра ребенка отличается верой в подлинность и правду вымысла. Стоит ребенку только сказать себе «как будто бы…», и вымысел живет уже в нем.

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Но как это сделать? Как научить малыша играть, брать на себя роль и действовать? Этому поможет театр. Театральное искусство, являясь важным фактором художественного развития, оказывает большое психотерапевтическое воздействие на эмоциональную сферу ребенка, выполняя при этом коммуникативную, регулятивную, катарсистическую функции. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, ведь малыш во время игры чувствует себя более раскованно, свободно, естественно.

Теоретические основы развития дошкольников в театрально-игровой деятельности заложены в исследованиях и научно-методических публикациях отечественных психологов и педагогов, посвященных проблемам творческого развития и художественно-эстетического воспитания дошкольников: Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, Л.А. Венгера, Н.А. Ветлугиной, Д.В. Менджерицкой, Т.С. Комаровой, Л.В. Артемовой, Т.Н. Дороновой и др. Вопросы, связанные с организацией и методикой театрализо-

ванной деятельности, широко представлены в работах отечественных педагогов, ученых, методистов: Н. Карпинской, А. Николаичевой, Л. Фурминой, Л. Ворошниной, Р. Сигуткиной, И. Реуцкой, Л. Бочкаревой, И. Медведевой, Т. Шишковой и др.

Ученые единодушны во мнении, что театр является одной из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Театр доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует творческому развитию ребенка и формированию базиса его личностной культуры. По эстетической значимости и влиянию на общее развитие ребенка театрализованной деятельности по праву принадлежит почетное место рядом с музыкой, рисованием и лепкой. В детском саду театрализованная деятельность связана в основном с праздниками и не является зачастую самостоятельным детским творчеством. Не имея соответствующих знаний и умений, дошкольники строят игровую деятельность примитивно и не интересно, что не может способствовать развитию творческой личности. Преодолеть этот недостаток помогает специально организованная работа по развитию театрально-игровой деятельности.

Первым шагом в нашей работе стало освоение самого доступного – пальчикового театра. С самого начала мы решили, что всё – и декорации, и кукол, и костюмы – будем делать сами. Работа была кропотливой, но интересной. Дети с удовольствием занимались ею: готовили декорации и атрибуты для спектакля. Освоив пальчиковый театр, мы перешли к созданию больших кукол. Более сложный жанр потребовал соответствующих декораций, музыкального и светового сопровождения. Большой радостью для нас стало, что дети вновь активно подключились к оформительской работе. Они придумывали, как луну сделать светящейся с помощью фонарика, как из будильника «добыть» крик сказочного петуха. Они сами догадались, что ветер можно устроить с помощью вентилятора, а в ларец с камнями-самоцветами можно уложить елочные гирлянды. Но мы убеждены, что самый лучший исполнитель ролей – человек, и перешли к театру актёров.

В течение последних двадцати лет театр «живет» в нашей группе, им «заражены» и взрослые, и дети. В нашей группе созданы условия для организации театрально-игровой деятельности: имеется подиум, декорации, костюмы, атрибуты и т.д. Рабо-

тая с детьми, мы формируем у них представление о началах театрального мастерства, разыгрываем простейшие этюды, занимаемся ритмопластикой и выразительным чтением, рассказываем о театральном закулисье, о правилах поведения в театре.

В нашей группе сложился определенный порядок постановки спектакля. Первый этап – выбор сказки и подготовка сценария. Мы сами пишем сценарии или вносим в уже готовый сценарий изменения, продиктованные правилами нашего театра. А правила такие: каждый ребенок имеет право на роль, все роли главные, роль подчеркивает достоинства и способности ребенка. Если в сказке недостаточно персонажей, чтобы занять в спектакле всех детей, мы придумываем новые роли. Например, в нашем спектакле «Золушка» главной героине подарки преподносит не одна фея, а целых четыре – Зима, Весна, Лето, Осень. В сказку «Дюймовочка» мы ввели роль сказочницы. В спектакле «Кошкин дом» ввели танец огня. Иногда роли придумываются и прописываются для конкретных детей.

Когда сценарий готов, можно приступить к подготовке спектакля. Для того чтобы у каждого маленького артиста роль получилась запоминающейся, яркой, выразительной, мы используем разнообразные средства. Сначала знакомим детей с литературным произведением: читаем сказку, обсуждаем с ними ее содержание, оцениваем персонажей, их характеры, поступки. По опыту мы знаем, что входить в роль и запомнить текст детям помогает просмотр мультфильмов по выбранному произведению и прослушивание аудиозаписей. Во время таких просмотров мы обращаем внимание детей на интонации героев сказки, на их жесты, мимику. Во время просмотра фильма дети начинают выбирать для себя роль, однако без сложностей при выборе ролей не бывает, и во время игр-репетиций мы предлагаем детям попробовать себя в нескольких ролях. Работе над выразительностью исполнения роли очень помогает свободная игра-драматизация. Здесь не нужно произносить слова точно по тексту, не нужно совершать заученных движений и следить за своими позами. Можно быть раскованными и сживаться с ролью без напряжения. Иногда, чтобы сжиться с ролью дети рисуют себя в своей роли. Часто изобразительные работы детей мы используем в качестве декораций: так, в сказке «Волк и семеро козлят» портреты Козы и козлят украшали домик козлят.

Наблюдая за поведением детей на репетиции и в спектаклях, мы пришли к выводу, что костюмы для детей гораздо важнее, чем декорации. Мы обходимся минимумом декораций, а основные усилия направляем на подготовку костюмов, привлекая к этой работе родителей. При изготовлении костюмов мы сначала рассматриваем иллюстрации разных художников к сказкам, книги с изображением костюмов к различным театральным постановкам, смотрим фильмы и мультфильмы по этим сказкам. Примерка костюмов помогает ребятам в работе над ролью: костюм помогает ребенку найти выразительные движения, придает ему особую стать, помогает почувствовать себя значимым.

Постепенно подходим к конечной цели – премьере спектакля. До премьеры в группе несколько раз проходит генеральная репетиция с приглашением небольшого количества зрителей. Дети готовят пригласительные и раздают гостям программки. И вот долгожданная афиша оповещает о премьере спектакля. Наступает назначенный день и начинается праздник в группе «Солнышко» и в детском саду. После того, как зрители, а это родители, педагоги, гости детского сада, займут свои места, воспитатель торжественно объявляет о начале спектакля. После драматизации сказки маленькие артисты выходят на поклон, а ведущий представляет каждого ребенка зрителям, которые награждают артиста аплодисментами, как в настоящем театре. По окончанию спектакля весь реквизит и декорации сохраняются и используются детьми в процессе свободной деятельности. В группе делаем фотовыставку, а видеофильм по сказке, показанный детям, помогает им увидеть себя и свою работу со стороны. Очень интересно наблюдать за детьми во время просмотра спектакля: каждый проживает свое выступление еще раз, никто не остается равнодушным. И сразу начинается подготовка к новым спектаклям.

Таким образом, в нашей группе дети живут в атмосфере сказки. Театральная деятельность помогает ребенку преодолеть неуверенность в себе и в своих возможностях, позволяет ему расти свободным, проявлять и реализовывать свои творческие возможности, утверждаться в своих силах.

Гумурзакова Г.В.
СТРАТЕГИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ РОССИЙСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ 126
Гусева М.С.
ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНФОРМАЦТОННО-КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ВО ВЗАИМОДЕЙСТВИИ С РОДИТЕЛЯМИ 130
Дашко О.В., Шарафутдинова С.В.
ПРИХОДИТЕ К НАМ В ТЕАТР! 135
Десятова Д.А.
СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ В СТРАНАХ СЕВЕРНОЙ АМЕРИКИ НА ПРИМЕРЕ УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ САЙМОНА ФРЭЙЗЕРА, г. ВАНКУВЕР, КАНАДА 139
Дуленко О.В.
РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 143
Едакова И.Б., Колосова И.В., Семенова М.Л.
ПОДХОДЫ К ОЦЕНКЕ КАЧЕСТВА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 148
Елпанова Н.П.
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ТЕХНИЧЕСКОЙ ОДАРЁННОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 155
Загвоздина О.А.
ПРОЕКТ «МУЗЕЙ ЛЕСА» – ТЕХНОЛОГИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ДЕТСКОМ САДУ 160
Зверева С.А.
ВОСПИТАНИЕ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ТРУДУ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ СОТРУДНИЧЕСТВА ДОУ И СЕМЬИ 164

Зырянова С.М.
РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА
У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
В ПРОЦЕССЕ ИНТЕГРАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 168
Ибрагимова Ю.О., Миннибаева Л.Р.,
Насырова А.А., Филиппова А.С.
ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ 4-го ГОДА ЖИЗНИ
НЕТРАДИЦИОННЫМ СПОСОБАМ РИСОВАНИЯ ..... 17[illegible]
Казенко Е.В.
УПРАВЛЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ РОСТОМ ..... 17[illegible]
Кайбелева Р.Г.
УСЛОВИЯ ВНЕДРЕНИЯ ИННОВАЦИЙ
В УПРАВЛЕНЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
РУКОВОДИТЕЛЯ ДОШКОЛЬНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ .....
Карнаухова О.В.
ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ СРЕДЫ В ДОШКОЛЬНОМ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ ..... 18[illegible]
Киселева Т.В., Сибилёва Л.В.
СООТНОШЕНИЕ СМЫСЛА ЖИЗНИ, ЦЕННОСТНЫХ
И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ СТУДЕНТОВ
ДОШКОЛЬНОГО ФАКУЛЬТЕТА 189
Ковалева Т.В.
ФОРМИРОВАНИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО
СЛУХА У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА 194
Коняева А.П.
РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ
В СИСТЕМЕ РАБОТЫ ПЕДАГОГА ДОО
В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС 198
Королева Л.К.
ОСМЫСЛЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ ТРУДОВОГО
ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКА 203

Научное издание

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ОПЫТ, ТЕНДЕНЦИИ, ПЕРСПЕКТИВЫ

МАТЕРИАЛЫ XIII МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

Издательство ЗАО «Цицеро»
454080 г. Челябинск, Свердловский проспект, 60

Подписано к печати 02.06.2015г.
Формат 60х84 1/16 Объем 27,3 уч.-изд. л.
Заказ № 751. Тираж 100 экз.
Отпечатано на ризографе в типографии ФГБОУ ВПО ЧГПУ
454080, г. Челябинск, пр. Ленина, 69