Centro de interés: COMPARSITA IDENTIDARTE

Título del proyecto:
COMPARSITA IDENTIDARTE

Responsable del proyecto: Carlos Alberto Ceferino M.

Justificación:
En el PND La cultura ha pasado de ser entendida como un bien de consumo suntuario, a ser un factor clave para el desarrollo integral y la justicia social, a través de la construcción de una cultura de Paz y de inclusión. se destaca el reconocimiento, la salvaguardia y el fomento de la memoria viva, el patrimonio y la cultura. En clave de salvaguardia de modos de hacer y pensar, de fortalecimiento a la investigación, la valoración, la formación y la divulgación del patrimonio, de valoración del patrimonio vivo como un motor del desarrollo sostenible, y de la preservación de los bienes de interés cultural y la apropiación de su valor cultural.
En el conpés (Consejo Nacional de Política Económica y Social) 4069, trazado a 2031, se busca formular lineamientos de largo plazo para poner a la cultura en el centro del desarrollo del país. Las políticas culturales y creativas han sido reconocidas como elementos fundamentales para el desarrollo del país. Las actividades culturales y creativas han ganado protagonismo en la economía mundial por su potencial y rápido crecimiento.
También desde el Ministerio de las culturas, las artes y los saberes se adopta el Plan Nacional de Cultura, “Cultura para el cuidado de la diversidad de la vida, el territorio y la paz”. Entre sus funciones están: Proteger, conservar, rehabilitar y divulgar el Patrimonio Cultural de la Nación como testimonio de la identidad cultural nacional

Objetivo principal:
Promover el desarrollo integral del educando a través de la construcción de una cultura de paz, inclusión y sana convivencia, destacando el fomento de la memoria viva, la identidad, el patrimonio, la reconstrucción del tejido social y el fortalecimiento institucional que permita incrementar el carácter participativo e incluyente de la comunidad educativa

Objetivos específicos:
- Construir una cultura que ejercite valores como la paz, la inclusión y sana convivencia
- Fomentar la memoria viva, la identidad, el patrimonio y la reconstrucción del tejido social
- Establecer un grupo cultural en el que el color, el juego, la música, la danza, los zancos, máscaras y técnicas circenses sean considerados de gran interés e importancia para los estudiantes de la institución
- Promover el intercambio cultural al interior y exterior de la comunidad educativa

- Extender los productos culturales a la comunidad como forma de fortalecer la vida institucional educativa
- Incrementar la participación de los estudiantes en la vida cultural institucional

Población objetivo: El centro de interés va dirigido a estudiantes del grado sexto

Metodología y estrategias pedagógicas:

El centro de interés se desarrollará ensayando y practicando de manera rotativa los distintos módulos de música, baile, máscaras y técnicas circenses, apuntando a establecer un producto temático en torno a referentes identitarios de la comunidad como:
Fortalecimiento de la identidad cultural: compartir sus raíces con otros estudiantes puede ayudar a fortalecer la identidad cultural, así como promover un mayor sentido de pertenencia y beneficio de la autoestima.
Enriquecimiento cultural: ayuda a ampliar el horizonte cultural de los alumnos al aprender sobre diferentes costumbres, valores y tradiciones.
Desarrollo de habilidades interculturales: promueve la adquisición de habilidades de comunicación intercultural, empatía y capacidad para trabajar en equipo
De esta manera el centro de interés propiciará el desarrollo de talentos, la construcción de imaginarios posibles y el ejercicio del juego y la fiesta como ejes motivacionales, para propiciar que:
Los estudiantes se sienten más vistos y valorados.
Promuevan el respeto mutuo y frene los prejuicios.
Fomenten un sentido de comunidad y pertenencia.

Recursos necesarios y esquema operativo:
RECURSOS MATERIALES

Instrumentos	Materiales	Inversión
Música: Tambora, alegre, clarinete, platillos, guazá Vestuario: faldas, blusas, cotizas Zancos, máscaras, objetos para acrobacia Grabadora, televisor	Papel, rollos de gasa enyesada, vinilos, pinceles, caja de maquillaje	Dos millones de pesos

RECURSOS HUMANOS

Número de personas	perfiles
2 docentes	Área de humanidades

ESQUEMA DE IMPLEMENTACIÓN

TIEMPOS	ESPACIOS	ROLES	FOCALIZACIÓN
Una hora semanal	Aula #6, restaurante o patio central	Un sublíder en música Un sublíder en zancos Un sublíder en danza	Estudiantes del grado sexto

Resultados esperados y escenarios:

los resultados medibles, tangibles o intangibles, que se alcanzan al finalizar el proyecto son:

- **Fomento de la Socialización y el Sentido de Comunidad:**

Estudiantes más interactivos entre sí y por igual con familiares y miembros de la comunidad. Esta socialización es esencial para vivenciar el intercambio y la participación en distintos eventos de la vida institucional

- **Enriquecimiento Cultural y Sensibilización**

La COMPARSITA IDENTIDARTE ofrece una rica oportunidad para que los estudiantes se conecten más con su historia y tradiciones. Enriquecimiento en la participación de festividades culturales, exposiciones de arte o presentaciones musicales que permitan revivir y compartir sus propias experiencias, promoviendo un sentido de orgullo y conexión con su herencia.

- **Detonación del talento creador**:

La COMPARSITA IDENTIDARTE es la oportunidad para visibilizar el talento creador de los educandos, por lo tanto, se proyectarán jóvenes más talentosos, perceptivos y con destrezas en los campos de danza, música y técnicas circenses

- **Difusión en la vida cultural institucional:**

La COMPARSITA IDENTIDARTE extenderá sus productos a las celebraciones institucionales y a la comunidad en general, casas de cultura, eventos institucionales, fiestas del barrio, etc., por lo tanto, se espera una comunidad más unida, interactiva y alegre con sus creadores culturales

- **Incremento en la participación:** ampliación en la participación de estudiantes en la vida cultural institucional

Evaluación: Los criterios de evaluación irán de la mano con la consecución de objetivos, el cumplimiento de plazos, la pertinencia y claridad de los objetivos, la gestión cultural, la creatividad y la viabilidad que garanticen la sostenibilidad en el tiempo del centro de interés a través de la medición del impacto socio afectivo y perceptivo de los educandos. Se registrará una evaluación cualitativa a través de entrevistas a los partícipes que expresará las percepciones de los mismos y una evaluación cuantitativa con encuestas sobre asistencia, que indiquen medición de por ejemplo interacciones con comentarios de la comunidad educativa y su alcance o impacto, que también se establecerá en un informe final a través de registros físicos y virtuales.

CRONOGRAMA

Categorías	Tiempo (mes)
Fomento de la Socialización y el Sentido de Comunidad: (elaboración de máscaras)	Febrero
Enriquecimiento Cultural y Sensibilización (ensayos de música)	Marzo
Detonación del talento creador: (ensayos de danza)	Abril
Incremento en la participación (ensayos con zancos)	Mayo
Difusión en la vida cultural institucional:	Junio

FINANCIACIÓN: El centro de interés estará en la búsqueda y adquisición de recursos propios o financiados por la institución, que permita adquirir algunos pares de zancos, un vestuario para zanqueros, bailarines y músicos, máscaras y maquillaje, etc, el cual puede empezar a gestionarse con el costo o financiación de dos millones de pesos para iniciar.

SUGERENCIAS: por ser un proyecto que cruza el área de humanidades se sugiere hacer en pareja con la docente Valentina