

## Музыка

### 5 класс

#### Тема: «Волшебная палочка дирижера»

**Цель:** Формирование представлений о симфоническом оркестре, о группах инструментов входящих в состав симфонического оркестра, о роле дирижера в симфоническом оркестре

#### **I. Актуализация знаний. «Мозговой штурм».**

1. Как называют музыканта, играющего на пианино? (Пианист)
2. Как называют музыканта, играющего на трубе? (Трубач)
3. Оба инструмента называются одним словом «фортепиано». Как называется каждый из них? (Пианино и рояль)
4. Музыкальное произведение, предваряющее оперу, балет. (Увертюра)
5. Как называют музыканта или певца, играющего или поющего в сопровождении оркестра или хора? (Солист)
6. В какой руке держат смычок, играя на смычковых музыкальных инструментах (скрипке, альте, виолончели, смычковом контрабасе)? (В правой руке)
7. Многочисленный коллектив музыкантов, играющих на разных инструментах. (Оркестр)
8. Как называют музыкантов в оркестре? (Оркестранты)
9. Музыкант, руководитель оркестра. (Дирижёр).

Молодцы!

#### **2.Изучение нового материала.**

Дети, посмотрите, пожалуйста, на картинку. Что вы видите?



Это дирижёр! Он главный в оркестре, руководит оркестром..

О чем вы хотите узнать на этом уроке? Да о симфоническом оркестре, о дирижёрах симфонического оркестра, о группах музыкальных инструментов, которые входят в симфонический оркестр. Тема урока называется **«Волшебная палочка дирижёра»**. Почему она волшебная? На этот вопрос вы ответите сами в конце урока.

"**Дирижирование** - один из наиболее сложных видов музыкально - исполнительского искусства; управление музыкальным коллективом в процессе разучивания и публичного исполнения музыкального произведения".

Слово дирижёр французское означает – направлять, управлять, руководить.

В зависимости от состава оркестры имеют различные, выразительные, тембровые и динамические возможности и носят разные наименования.

Виды оркестров, которыми руководит дирижёр: симфонический, камерный, эстрадно - симфонический, джазовый, духовой, оркестр народных инструментов.

Количество участников больших симфонических оркестров насчитывает более 100 музыкантов.

На пульте перед дирижёром лежит – партитура

Партитура - полная нотная запись всех партий оркестровых инструментов.

Партии инструментов каждой группы записываются одна под другой, начиная с самого высокого звучания инструментов и заканчивая самым низким.

### **Основные группы симфонического оркестра**

Современный симфонический оркестр состоит из 4-х основных групп.

**Струнно-смычковые:** скрипки, альты, виолончели, контрабасы.

II. **Духовые деревянные:** флейты, гобои, кларнеты, фаготы.

**Медно-духовые:** валторны, трубы, тромбоны, тубы.

**Ударные:**

а) **шумовые:** кастаньеты, трещотки, маракасы, бич, там-там, барабаны (большой и малый). Их партии записываются на одной нотной линейке – “нитке”.

б) **с определённой высотой звучания:** литавры, тарелки, треугольник, колокольчик, ксилофон, виброфон, челеста.

Из инструментов, не входящих в основные группы, наиболее существенна роль арфы. Эпизодически композиторы включают в оркестр челесту, фортепиано, саксофон, орган и другие инструменты.

*В нашей стране много талантливых дирижеров.*

**Евгений Федорович Светланов** принадлежит к числу гениальных творцов не только XX века, но и всей истории мирового музыкального искусства. Музыкант редкого масштаба одаренности, он стал олицетворением всей российской культуры, выразителем общечеловеческих духовных ценностей.

**Владимир Теодорович Спиваков** — всемирно известный скрипач и дирижер, меценат, видный общественный деятель. С апреля 2003 года Владимир Спиваков является Президентом Московского международного Дома музыки. Провозглашен Артистом мира ЮНЕСКО за выдающийся вклад в мировое искусство.

**Михаил Плетнёв** - один из самых неординарных музыкантов нашего времени - сочетает в себе незаурядные таланты пианиста, дирижера и композитора.

**Ростропович Мстислав Леопольдович** - (1927—2007) русский виолончелист, дирижер, общественный деятель.

Лондонская газета «Таймс» назвала его величайшим из музыкантов. Его имя включено в число «Сорока бессмертных» – почетных членов Академии искусств Франции.



- Людвиг ван Бетховен родился в 1770 году в немецком городе Бонне. Родные Людвигу обладали музыкальными способностями: так, его дед играл на скрипке и пел в хоре придворной капеллы князя, наместника Бонна. Здесь же в качестве певца-тенора работал и отец композитора Иоганн ван Бетховен. Свой музыкальный талант Людвиг стал проявлять очень рано и отец сам занимался развитием таланта маленького музыканта, но делал это очень неумело и жестоко. Часто возвращаясь с веселой вечеринки ночью он поднимал Людвигу с постели, заставлял играть, если же сын отказывался – его наказывали. Такие «уроки музыки» должны были подавить желание маленького Бетховена заниматься музыкой, но в музыке он находил своего самого верного друга. Спустя годы он заставил говорить о себе как о замечательном музыканте, но умирает мать и все заботы по воспитанию двух младших братьев ложатся на его плечи... Семья Бетховеных переживает нелёгкие времена безденежья, однако Людвиг сопротивляется судьбе и выстаивает. Новое испытание к нему приходит тридцатилетнем возрасте – это нарастающая глухота и безответная любовь, но и этими испытаниями он справляется. Единственной отрадой в своей жизни теперь Бетховен видит в музыке. Он ее любит, он ей предан как самой достойной из женщин на земле. Умер великий композитор в 1827 году в совершенном одиночестве, и последними его словами были: «Я слышал грозу... Утро».

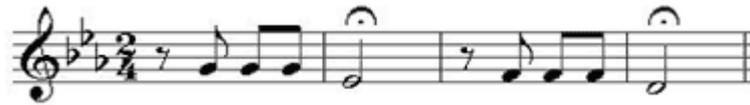
--Симфония №5 посвящена судьбе земли, судьбе человечества. «Почему я пишу? То, ЧТО у меня на сердце, должно найти себе выход. Вот потому-то я и пишу», – говорил Бетховен.

### **3. Слушание музыки**

<https://youtu.be/8zRq7QuhFvQ>

Кто, или что представляет из себя главный герой симфонии? Каким вы его представляете?

- Что с ним происходит в этой части симфонии?



*(главный персонаж – несомненный Герой, который многое перенес и продолжается сопротивляться действительности как сам Бетховен)*

Бетховен пишет эту симфонию в 1802 году, всё чаще испытывая глухоту, его предаёт любимая девушка – Джульетта Гвиччарди, которая предпочитает не только более богатого человека, но и, как она считает, более талантливого музыканта! Глухота! Бедность! «Я схвачу судьбу за глотку!» – кричит Бетховен. Идеи революции в Европе становятся для него родственными «Свобода, равенство, братство!». И в отличие от Наполеона, Бетховен этим идеалам не изменял!

А музыкальную тему, к которой мы только что сочиняли свои слова, Бетховен называл «Так судьба стучится в дверь».

**4.Итог урока:** Сформировали представление о симфоническом оркестре, о группах инструментов входящих в состав симфонического оркестра, о роле дирижера в симфоническом оркестре; узнали о таких образах в музыке как образы борьбы и победы и ярком примере этого образа-Л.Бетховене и его Симфонии № 5

## **5 .Домашнее задание**

**Прочитать материал**

**Выполнить соответствие**

**1.Укажи стрелками, к какой группе относятся инструменты:**

Труба

Барабан

Скрипка

Гобой

Тромбон

Флейта

Струнные смычковые

Деревянные духовые

Медные духовые

Ударные

**2.Выписать имена дирижеров из конспекта.**