

## Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы

В научном понимании художественная литература как один из основных видов искусства составляет специфическую, художественно образную форму отображения объективной действительности, духовного освоения и философского осмысления мира. В основе литературы лежит интерес к человеку: человеческий мир, внешний и внутренний; разнообразие человеческих взаимоотношений и отношений к действительности; природа и законы мироздания с точки зрения человека. Это и дало основание М.Горькому образно называть литературу «человекознанием». В этом же состоит специфика литературы в сравнении с другими искусствами: архитектурой, живописью, музыкой, театром.

Художественная литература – предмет специфический не только относительно других искусств, но и относительно науки, в которой преобладает логическое мышление. Литература находит у читателя не только чувственный отклик, но и интеллектуальное понимание, воспринимается не только сердцем, но и умом. Через сочетание образного мышления с логическим литература отображает жизнь и приобретает значение силы, преобразующей мир, воспитывающей человека. Настоящее художественное произведение является актом духовно-эмоционального общения между людьми и в то же время новым предметом, новым явлением, новым открытием. Литература бесконечно многообразна, несмотря на то что из века в век в ней находят отражение одни и те же вечные темы и проблемы человеческой жизни. Каждая эпоха, каждая народная традиция вносят в звучание этих тем новые оттенки, новое понимание. Поэтому изучение литературного процесса невозможно без понимания общественно-исторического и культурного контекста.

Литература – это историческая энциклопедия человеческих ощущений, противоречивых страстей, желаний, взлетов и падений духа, самоотверженности и мужества, поражений и побед. Раскрывая книгу,

человек всматривается в жизнь в поисках собственного героя, ответов на свои вопросы, поневоле примеряя чужую судьбу и чужие поступки к личным чертам характера, жалея, колеблясь, горя, смеясь, плача, сочувствуя и принимая участие в судьбах вымышленных героев. Мировая художественная литература насчитывает несколько тысяч лет, на протяжении которых определялись ее формальные признаки, развивалась система литературных родов—эпос, лирика, драма. Внутри них происходило и происходит формирование жанров, видов, мотивов, сюжетов, образов. Совершенствуются творческие методы, творчество наполняется новым содержанием, обогащается новыми направлениями. Своим творчеством выдающиеся деятели художественной литературы знаменуют важнейшие фазы развития мировой и национальной культуры. Особенности исторического развития России и языковая специфика славянской культуры определили оригинальное развитие русского литературного процесса. Все произведения отечественной словесности с момента зарождения (X век) до начала XVIII века принято объединять под очень широким определением «древнерусская литература». С XVIII века идет развитие новой русской литературы. Реформы Петра I способствовали тому, что русское искусство постепенно все больше приобретало черты светскости, общедоступности, злободневности. «Окно в Европу» открыло перед образованной частью русского общества возможность приобщиться к достижениям западноевропейской культуры, философии и литературы.

Начиная с XVIII века произошла синхронизация русской и европейской литератур, при этом отечественная литература сохранила свою национальную и культурную специфику. В царствование Екатерины Великой (1762– 1796) русская литература и культура, находившиеся еще под влиянием западноевропейских авторитетов, избирают свой самобытный и неповторимый путь и следуют им. В русском литературном процессе XIX столетия условно можно выделить два периода: конец XVIII — первая

половина XIX века и вторая половина XIX века. В литературоведческой науке нет единого мнения по вопросу периодизации литературы этой эпохи.

Можно предложить следующую (довольно условную) периодизацию русской литературы XIX века:

I период – первая четверть XIX века (1801–1825). Историко-социальный контекст: развитие идей дворянской революционности, декабризм. Историко-литературный процесс: борьба литературных направлений (классицизма, сентиментализма, романтизма, раннего реализма). Ведущий художественный метод – романтизм; наиболее характерные литературные жанры – баллада, лиро-эпическая поэма, психологическая повесть, элегия;

II период – 30-е годы XIX века (1826 – 1842). Историко-социальный контекст: углубление кризиса крепостничества, правительственная теория «официальной народности», усиление демократических тенденций как общественная реакция. Историко-литературный процесс: переход от романтизма к реализму, появление социальной сатиры. Развитие прозаических жанров (повести, романа), драматургии, журналистики и литературной критики.

III период – 40– 50-е годы XIX века (1843 – 1855). Историко-социальный контекст: усиление кризиса власти, реакционные меры правительства в связи с революциями в Европе, рост демократических тенденций в обществе, развитие революционных идей и утопического социализма. Историко-литературный процесс: рост влияния журналистики, борьба славянофилов и западников, сторонников «чистого искусства» и социальной литературы. Развитие жанров «натуральной школы»: физиологического очерка, социальной повести, социально-психологического романа, поэмы; развитие лирической поэзии.

IV период – 60-е годы XIX века (1856 – 1868). Историко-социальный контекст: подъем демократического движения, противоборство либералов и демократов, кризис самодержавия и пропаганда идей крестьянской революции. Историко-литературный процесс: расцвет демократической

журналистики и критики, новые темы и проблемы в литературе: герои-разночинцы, положение крестьянства, зарождающиеся индустриально-капиталистические отношения.

V период – 70-е годы XIX века (1869 – 1881). Историко- социальный контекст: развитие капитализма, демократические идеи народничества, утопический социализм, активизация тайных революционных организаций. Историко-литературный процесс: развитие «народнической» и «крестьянской» литературы, социальные мотивы в поэзии. Развитие жанров очерка, рассказа, повести, романа, сказки. Высочайшие достижения в развитии психологического и социального эпоса (повести, романа);

VI период – 80-е годы XIX века (1882 – 1895). Историко- социальный контекст: усиление реакционной политики власти, формирование пролетариата, пропаганда идей марксизма. Историко-литературный процесс: возрастание роли развлекательной журналистики, критический реализм, обновление тематики: изображение «среднего человека», интеллигента. Наиболее характерные жанры: повесть, роман;

VII период – 90-е годы XIX века (1896– 1904). Историко- социальный контекст: развитие капитализма, возрастание влияния марксистских идей. Историко-литературный процесс: противостояние реалистической и декадентской литературы, зарождение пролетарской литературы, развитие критического реализма. Публицистические жанры, революционная поэзия, развитие драматургии. Таким образом, литература XIX века прошла сложный и интересный путь развития.

**Вопросы и задания:**

1. Выразительно прочитайте и выпишите определение понятия литература, перечислите жанры литературы.

2. Заполните синхронистическую таблицу «Литература XIX века».

Период	Историко-литературный процесс и историко-социальный контекст	Ведущий художественный метод	Основные жанры

3. Подготовьте сообщения на темы: «Романтизм в русской литературе», «Реализм в русской литературе».