

## **Seminario abierto: Activismos urbanos desde las periferias del Sur Global**

**(Seminario V: Las políticas locales. Actores y acciones. Módulo 1- MGDH)**

### **Seminario**

#### **Activismos urbanos desde las periferias del Sur Global**

Profesora a cargo: **Mgter. Arq. Ana Valderrama**

1, 2 y 3 de junio 2023 – jueves y viernes 17 a 22 hs. Sábado 9 a 13 hs.

Modalidad Híbrida

Costo: \$17.900 (estudiantes argentinos) - U\$S 300 (extranjeros)

### **Fundamentación:**

En esta perspectiva antropológico-jurídica que propongo, el papel del Estado será, por lo tanto, el de restituir a los pueblos los medios materiales y jurídicos para que recuperen su capacidad usurpada de tejer los hilos de su propia historia, y garantizarles que la deliberación interna pueda ocurrir en libertad, en concordancia con la figura jurídica de las garantías de jurisdicción o foro étnico. El garantismo que invoco hace referencia a los compromisos legales asumidos por el Estado Nacional de honrar las demandas de los sujetos colectivos y colaborar en el esfuerzo que realizan para reproducir su existencia (Segato, 2013).

Dentro de las formulaciones de las ciencias espaciales y sociales vinculadas al Territorio este se define como soporte físico donde un grupo social desarrolla su vida, tanto en términos de reproducción como de satisfacción de las necesidades vitales, materiales y simbólicas. De origen “natural” y “artificial,” incluye la acumulación de materiales producidos por el hombre. En esta perspectiva, el territorio es un espacio vital y está sujeto a procesos de posesión, soberanía, gestión, dominio, administración, control, utilización, explotación, resistencia, aprovechamiento, apego, arraigo y apropiación. En las ciudades latinoamericanas, las disputas territoriales se hacen evidentes particularmente en las periferias internas y externas donde se agudizan los efectos de los condicionamientos domésticos e internacionales que modifican constantemente la matriz productiva, social, cultural y ambiental: la sobreexplotación de los recursos naturales en combinación con una falta de redistribución interna, la privatización y/o monopolización de las áreas de reserva ecológica, la falta de redistribución de la renta urbana, el impacto de las demandas y políticas internacionales de producción, comercio, especulación, turismo y preservación

sobre las migraciones y desarraigos. Esta situación demanda a nuestra profesión el desarrollo de herramientas que aporten a las correlaciones de fuerzas, para favorecer la preservación de los derechos comunes sobre los recursos territoriales y urbanos. Esta aproximación que supone un rol activo del Estado en proporcionar condiciones de equidad, se presenta frecuentemente contrapuesta a ciertos proyectos que, en sus intereses políticos y/o económicos atentan contra la producción social del hábitat y la inclusión de los sectores populares al derecho a la ciudad.

Interesa en este curso una aproximación al territorio y la arquitectura desde el punto de vista comunitario, como resultado de una vivencia cotidiana que hace a los sentidos de pertenencia validados por una comunidad. En este contexto, se pretende debatir sobre la capacidad de la disciplina de generar procesos de empoderamiento de los sectores populares, de arraigo de las comunidades, de soporte de las dinámicas de los barrios, de catalización de inteligencias, promoviendo lógicas de cooperación, apoyo mutuo, intercambio y convivencia ciudadana. Se pretende considerar el proceso completo de gestación de la arquitectura con capacidad de promover el inter-cambio, la con-fluencia y la con-currencia de saberes y culturas diversas y heterogéneas en un marco de des-jerarquización. Su valor residiría en la capacidad de generar las condiciones para que las comunidades puedan tomar decisiones, gestionar los procesos y producir acciones necesarias para transformar su propia realidad sin esperar que la burocracia del Estado participe eventualmente de alguna iniciativa.

Se presentarán asimismo, experiencias de colectivos de arquitectos y arquitectas activistas que puedan ilustrar un modelo de ejercicio de la profesión fundado en la lógica de co-producción, la autogestión y la articulación de saberes, aunque eventualmente puedan obtener financiamiento del Estado. Se trata de experiencias de arquitectura colaborativa o arquitectura de formulación co-producida entre profesionales y actores sociales del territorio que, que aún no ha sido legitimada como práctica profesional. “Espacios de Paz” (Venezuela), Matéricos Periféricos (Argentina), Entre Nos (Costa Rica) son algunas de las plataformas que en los últimos años han intentado articular los actores sociales con profesionales de la arquitectura para trabajar de manera conjunta en la transformación física y social de territorios en conflicto. Impulsadas desde las universidades, los gobiernos o desde iniciativas privadas, han desarrollado un tipo de práctica capaz de impulsar la convivencia y cohesión social, empoderar a las comunidades y reconfigurar las instituciones barriales, superando los tiempos y los efectos de la burocracia del urbanismo y las metodologías oficiales que frecuentemente no alcanzan a revertir los procesos de exclusión de los sectores populares.

### **Modalidad de trabajo:**

Lectura previa, Clases teóricas, trabajo de Taller. Discusión y proposición sobre la temática a partir casos seleccionados y lecturas.

01.06. Clase teórica, ejemplos y debate. El proyecto de la colonial-modernidad y su impacto en las periferias del Sur Global. Resistencias, disidencias, insurgencias. La lucha por el derecho a la ciudad. Transformaciones desde abajo: con el estado, a pesar del estado, en contra del estado. El caso Rosario.

02.06. Clase teórica, ejemplos y debate. Colectivos de activistas latinoamericanos, co-producción del ambiente y co-construcción de comunidad.

03.06. Trabajo de taller.

### **Trabajo final:**

El trabajo final consistirá en el estudio de caso de un colectivo latinoamericano de arquitectura que trabaje en la co-construcción del hábitat en comunidades en emergencia social o ambiental. El trabajo deberá contener al menos los siguientes items:

#### **Del Colectivo**

- Presentación del Colectivo: Nombres, profesión, campos de interés académico y profesional
- Participantes: comunidades, instituciones, empresas, actores de la universidad, del gobierno
- Motivos y origen del accionar del colectivo
- Referencias: disciplinares, literarias, filosóficas, poéticas
- Conceptualización (ideas que respaldan las obras): académicas, educativas, poéticas, ambientales, económicas, disciplinares
- Estrategias/metodologías de participación: asambleas, consultas, encuestas, dispositivos proyectuales
- Tipos de gestión: búsqueda de recursos, sponsors, gobierno, voluntarios
- Impactos: sociales, académicos, de organización, poéticos

#### **De una o varias obras elegidas del colectivo**

- Factura de la obra: materiales, técnicas, geometrías, desarrollos tecnológicos, formas, espacios, luz
- Producción edilicia, proceso constructivo
- Relación con el paisaje, modos de interacción con las variables de contexto
- Apropiación por parte de la comunidad

Lista de colectivos posibles de estudiar: Al Borde, Labprofab, Paaf, Acivo, Aterriza, Matéricos Periféricos, A77, Pico, Capa, Entre Nos, Talca, Arquitectura Expandida, Arquitectura na Periferia, Usina, Taller Experimental UNAM, Escuela Radical.

### **Criterios de Evaluación:**

- Dominio básico de los contenidos.
- Creatividad y claridad en el enfoque del estudio
- Rigurosidad en la elaboración del trabajo desarrollado.
- Desarrollo de la argumentación

### **Bibliografía disponible en dropbox:**

<https://www.dropbox.com/sh/c80dx8kdntdvtms/AADg1aQwJvUFFViJTz-ChKtRa?dl=0>

### **Bibliografía Obligatoria**

Alarcón et al. ed., *Urbanismo Ciudadano en América Latina. Superlibro de acciones cívicas para la transformación de las ciudades*. Banco Interamericano de Desarrollo, 2022

Asamblea Nacional de la República Bolivariana de Venezuela. 2011. *Ley Orgánica del Poder Popular*.

Cicutti, Bibiana, Ed. *A&P Investigaciones 2. Aprender haciendo. Investigar las practicas*. Rosario: Ediciones A&P, 2019.

de Andrade, Oswald. "Manifiesto antropófago." *Nuevo texto critico* 12, no. 1 (1999): 25-31.

de Sousa Santos, Boaventura. *Una epistemología del Sur*. México: Siglo XXI: CLACSO, 2009 (Páginas; 17-60; 98-160)

Freire, Paulo. *Pedagogía del Oprimido*. México: Siglo XXI Editores, S.A., 2005. (Páginas 37-75)

Harvey, David. *El nuevo imperialismo* Traducido por Jauan Mari Madariaga. Madrid: Ediciones Akal, 2004. (Páginas: 9-19)

Jiménez, Darío, Ed. *A&P Periódico 9. Investigaciones Materiales*. Rosario: Ediciones A&P, 2019.

- Segato, Rita. *La crítica de la colonialidad en ocho ensayos. Y una antropología por demanda*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Prometeo Libros, 2013. (Páginas 11 a 69)
- Valderrama, Ana, Marcelo Barrale, Daniel Viú, Alejandra Buzaglo. *Poéticas Colectivas*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Bismán Ediciones, 2018
- Valderrama, Ana. "Entrevista a Marcos Coronel." En *dominó arquitectura*. Rosario: dominó arquitectura, 2016.
- Valderrama, Ana. "Sueños de Plaza". En *Matéricos Periféricos 10*. 48-62. Rosario: Matéricos Periféricos, 2010.

### **Bibliografía Complementaria**

- Berlant, Lauren. *Cruel Optimism*. Durham and London: Duke University Press, 2011.
- Casagrande, Marco. "Urban acupuncture." *Retrieved February 29 (2010)*: 2012.
- de Certeau, Michael. *Practice of everyday life*. Berkeley: University of California Press, 2011.
- Deleuze Gilles y Felix Guattari, *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Traducido por José Velázquez Pérez. Valencia: Pre-textos, 2002.
- Dussel, Enrique. *Filosofía de la liberación. Una antología*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ediciones Akal, 2021.
- Dussel, Enrique. *Filosofía de la producción*. Vol. 5. Bogotá: Nueva América, 1984.
- Dussel, Enrique. *Filosofías del Sur. Descolonización y Transmodernidad*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ediciones Akal, 2020.
- Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. *Amereida. Travesías 1984, 1988*. Viña del Mar: Escuela de Arquitectura PUCV, 1991.
- Han, Byung-Chul. *Capitalism and death drive. Articles and conversations*. Traducido por Daniel Steuer. Cambridge: Polity Press, 2021.
- Hensen, Michael. "Rural Studio Incarnations of a Design-and-Build Programme," 2015.
- Iommi, Godofredo. *Carta a la Phalene*. Viña del Mar: Escuela de Arquitectura PUCV, 1984.
- Liboiron, Max. *Pollution is Colonialism*. Durham: Duke University Press, 2021.
- Lopes de Souza, Marcelo. "Together with the state, despite the state, against the state social movements as 'critical urban planning' agents." *CITY 10* No. 3 (2006): 327-342.
- Mike Lydon, and Anthony Garcia. "Inspirations and antecedents of tactical urbanism." En *Tactical Urbanism*, 25-62. Washington, DC: Island Press, 2015.

- Miraftab, Faranak. "Insurgent Practices and Decolonization of Future(s)." En *The Routledge Handbook of Planning Theory*, edited by Michael Gunder, Ali Madanipour and Vanessa Watson, 276-288. London and New York: Routledge, 2017.
- Oppenheimer Dean, Andrea and Hursley. *Rural Studio, Samuel Mockbee and an architecture of decency*. New York: Princeton Architectural Press, 2002.
- Robins, Steven. "The 2011 Toilet Wars in South Africa: Justice and Transition between the Exceptional and the Everyday after Apartheid." *Development and Change* 45, no. 3 (2014): 479–501.
- Uribe Ortiz, José Luis. "La Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca: un modelo de educación." *Dearq* 09 (2011): 62-73.
- Vasudevan, Raksha. "Developing a relational solidarity politics in ethnographic research: reflections from a planner." *Gender, Place & Culture* (2022).

### **Páginas web**

<http://picocolectivo.org.ve>  
<http://www.ruralstudio.org>  
<http://www.matericosweb.com>  
<http://www.arquitectura.utralca.cl>  
<https://www.entrenosatelier.net>  
<https://www.ead.pucv.cl>  
<https://www.activismourbano.com>  
<https://arquiteturanaperiferia.org.br>

CV abreviado Mgter. Arq. Ana Valderrama

Arquitecta por la Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario y Master en Arquitectura del Paisaje en la Universidad de Illinois en Urbana Champaign (USA).

Su trayectoria profesional ha hecho énfasis en la puesta en valor y la sostenibilidad de territorios periféricos, populares e inestables. Se desempeñó como Jefa de Dto. de Proyectos Interinstitucionales de la Secretaría de Planeamiento de la Municipalidad de Rosario. Además estuvo a cargo de las Áreas de Desarrollo Urbano, los Planes de Distrito de Rosario; el Plan del arroyo Saladillo (involucrando proyectos de tejido, espacio público y equipamiento comunitario); y proyectos participativos tales como "Sueños de Plaza", realizado en articulación con el programa Niños Proyectistas.

En su práctica profesional y artística ha recibido numerosos premios nacionales e internacionales y sus trabajos han sido expuestos en numerosas muestras colectivas.

Dentro del campo académico, actualmente es Profesora Titular del Área Teoría y Técnica del Proyecto Arquitectónico, se ha desempeñado como docente e investigadora de la SECyT-UNR desde el año 2002. Asimismo, se ha desempeñado como profesora invitada de universidades nacionales e internacionales, tanto en carreras de grado como de posgrado.

Por otro lado, desde 2001 es editora de la revista Matéricos Periféricos y también ha sido editora invitada de la revista A&P; ha publicado numerosos artículos y papers académicos con referato en revistas especializadas y congresos científicos en inglés y español, artículos en revistas, medios y páginas web; ha dictado conferencias en Argentina y en el exterior.

Es Coordinadora académica de la Cátedra Internacional “Producción Ambiental y Social del Hábitat” del Instituto de Cooperación Latinoamericana de la UNR; ha realizado y dirigido proyectos de extensión universitaria y vinculación socio-comunitaria relacionados con el tema de la red, obteniendo premios y distinciones colectivas.

Asimismo, ha participado en forma ad-honorem en la gestión de convenios con municipios, comunas, instituciones y organizaciones sociales; actividades de intercambio y redes con universidades nacionales y extranjeras.

Su creciente interés—desde el año 2001—por la relevancia de la arquitectura en su capacidad de constituirse manifestación física del paisaje, la ha llevado a desarrollar un perfil experimental e interdisciplinario en investigación proyectual.