

Конан Дойл

оповідання «Пістрява стрічка»

Аналізуємо твір

Дівчину Хелін Стоунер уночі стурбував тихий свист, який чула її сестра Джулія перед смертю, за два тижні перед весіллям, яке так і не відбулося. Останні слова Джулії були «Пістрява стрічка».

У самої Хелін через два тижні теж повинно бути весілля, тому вона злякалася і просить захисту у детектива Холмса.

- Холмс зі своїм помічником відвернули від дівчини страшну небезпеку. Її повинна була уночі вбити натренована болотяна гадюка. Натомість гадюка вбила того, хто задумав це страшне вбивство і вже встиг убити сестру Хелін Джулію.

Перегляньте **логічний ланцюжок**, як готувалося вбивство Джулії.

- «Знаряддя вбивства» (**змія**)
 - Де тримав змію злочинець? (у **сейфі**)
 - По якому отвору змія пролізала у кімнату, де спала жертва? (у **душник, вентиляційний отвір**)
 - по чому повзла далі? (по **шнурку** від фальшивого дзвінка)
 - куди опускався шнурок? (**до ліжка**)
 - жертва спала, змія її вкусила, і як її кликав назад злочинець? (**тихо свистів**)
 - чим її винагороджував? (**молоко в блюдечку**)
 - як він клав змію назад у сейф (**батіжок з петлею**)
-
- Це логіка роздумів сищика Шерлока Холмса після того, як він побачив ці всі предмети у кабінеті злочинця, вітчима дівчат Грімсбі Ройлотта. А ще перед цим він здогадався, чому Ройлотт прагнув позбавитися дівчат. Згадаємо ці деталі .
 - «**Заповіт**» (мати дівчат залишила заповіт, за яким кожній з дочок після їхнього заміжжя відходила третина спадщини)
 - «**Заручини**» (Подія, якої найбільше боявся злочинець, бо втрачає гроші)
 - «**Ремонт**» (Убивши Джулію за допомогою натренованої змії, злочинцю треба було у ті ж умови поселити Хелін. Як він цього досяг? У спальні Хелін починається ремонт, якого ця кімната і не потребувала, тому дівчина вимушена спати в кімнаті покійної сестри)

Перед вам усі ті деталі, шляхом роздуму над якими детектив зробив єдино правильний висновок

Заповіт – заручини – ремонт – (змія) – сейф – душник – шнур – ліжко – свистіння – молоко – батіжок - сейф

Саме таким є принцип розкриття таємниці, який придумав Е. По і називається він, як ви знаєте, **дедуктивним методом** розкриття таємниці. Шерлок Холмс розкриває заплутану кримінальну справу, застосовуючи дедуктивний метод. Але **він при цьому є дуже розумним і** спостережливим, здатним аналізувати факти і знаходити вихід із найскладніших ситуацій. У цьому й полягають особливості цього героя.

Головними героями кожного з оповідань є **Шерлок Холмс** та його друг **Ватсон**. Історії тут різні, але головні герої у кожному – одні і ті ж. І ще ці всі твори однакові за жанром – оповідання. Такі твори, у яких є спільні герої і вони при цьому одного жанру, складають літературний цикл.

Цикл у літературі (з грецького «коло»)– це сукупність художніх творів одного жанру, які об'єднані спільними героями та ідеями.

Секрет автора в тому, що:

- 1) у своїх творах він показав **людину виняткових розумових здібностей**, дуже спостережливу, здатну аналізувати факти і знаходити вихід із найскладніших ситуацій.
- 2) сюжети **побудовані так**, що читач постійно перебуває в напрузі. Він не знає таємниці до кінця.

А після того, коли вбивця виявлений, читач хоче знати, як детектив догадався про це! Тому неодмінно має бути пояснення логіки розкриття таємниці.

Висновок: оповідання Конан Дойля побудовані за певною схемою:

1. На початку- розповідь про якусь таємничу історію.
2. Розслідуванням займається детектив-непрофесіонал. Поряд з ним – приятель-оповідач (від його імені ведеться розповідь у оповіданні)
3. Розгадка таємниці повинна дивувати!
4. Розгадка має дуже просте пояснення.
5. Пояснення проходить в кабінеті детектива за чашкою чаю.

Шерлок Холмс є одним із найпопулярніших літературних героїв. Ще за життя Конан Дойла стали з'являтися **автори, які писали про пригоди знаменитого сищика**, в тому числі й син письменника Адріан Конан Дойл.

Класичний детективний дует Холмс-Ватсон ще багато століть буде надихати режисерів, майстрів пензля, слова, мистецтва у цілому.