

	Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка Факультет педагогічної освіти і мистецтва Кафедра музичного мистецтва
	Силабус освітнього компонента «СЦЕНАРНІ ОСНОВИ І РЕЖИСУРА ШКІЛЬНИХ МУЗИЧНО-ВИХОВНИХ ЗАХОДІВ» Галузь знань: А4 Освіта Спеціальність: А4 Середня освіта (за предметними спеціальностями) Освітньо-професійна програма: Середня освіта (Музичне мистецтво) Рівень вищої освіти: другий (магістерський) Мова викладання: українська
Викладач 	Борисова Тетяна Валеріївна Посада: доцент кафедри музичного мистецтва Науковий ступінь: кандидат педагогічних наук Вчене звання: доцент Тел.: +38(096) 734 68 55 E-mail: borysova@kpnu.edu.ua Профайл викладача: http://music.kpnu.edu.ua/borysova-tetiana-valeriivna/ Google Scholar: https://scholar.google.com.ua/citations?user=RXEyRI8AAAAJ&hl=uk&oi=sra Orcid: https://orcid.org/0000-0002-5831-4745 Web of Science: ResearcherID: JLN-0475-2023 https://www.webofscience.com/wos/author/record/JLN-0475-2023
Лінк на освітній контент дисципліни	https://moodle.kpnu.edu.ua/course/view.php?id=1778
Консультації	Щопонеділка о 15.00 аудиторія 4 (мистецький корпус)
Статус дисципліни	Вибірковий освітній компонент (за вибором здобувачів освіти)
Форми здобуття вищої освіти	Очна
Що будемо вивчати?	Впродовж вивчення навчальної дисципліни «Сценарні основи і режисура шкільних музично-виховних заходів» ви ознайомитеся із особливостями організації і проведення різних форм музично-виховних заходів у ЗЗСО; набудете умінь розробляти авторські та компілятивні сценарії шкільних масових святкових дійств, музично-театральних спектаклів, концертів, лекцій-концертів тощо; оволодієте навичками режисерської діяльності, роботи з акторами, організації сценічного простору, створення реклами заходу; розвинеете уміння зацікавлювати й вести за собою учнівську аудиторію, формувати художні смаки юного покоління, спрямовувати сучасних дітей та молодь до естетичних цінностей музичного мистецтва.
Чому це треба вивчати?	Навчальну дисципліну «Сценарні основи і режисура шкільних музично-виховних заходів» варто вивчати, щоб: - розширити коло своїх уявлень щодо різних видів і форм музично-виховних заходів, які можуть проводитись у сучасних закладах загальної середньої освіти; - більш глибоко зрозуміти особливості сприйняття художнього матеріалу та музично-сценічної творчості учнів різних вікових груп; - збагатити власні знання з теорії драматургії, режисури, ознайомитись із кращими зразками сценарних партитур та режисерських трактовок музично-сценічних постановок; - навчитись створювати цікаві та креативні реклами музично-виховних заходів, добирати та застосовувати музичний матеріал, засоби художньо-декоративного оформлення, вибудовувати мізансцени, організовувати постановку у часі і просторі; - ефективно керувати діяльністю учнів-виконавців та сприяти їх гармонійному музично-естетичному вихованню й розвитку.

Як можна використати набуті компетентності?	Освітній компонент сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей: - інформаційна обізнаність у царині теорії театральної драматургії та режисури; - обізнаність у питаннях специфіки сценічного втілення різних форм сценічних дійств (концертів, музичних спектаклів, масових музично-виховних заходів, музичних інсценізацій та театралізацій); - уміння аналізувати з позицій виховної ефективності різновидовий художній матеріал; - уміння добирати відповідний віковим запитам і прагненням певної вікової категорії музичний репертуар; - уміння самостійно розробляти сценарну партитуру шкільної музично-театральної постановки, концерту, масового свята або іншого музично-виховного заходу; - уміння добирати й застосовувати музичний матеріал та засоби художньо-декоративного, хореографічного збагачення музично-виховного заходу; - уміння розробляти рекламний супровід учнівської музично-сценічної діяльності; - уміння творчо застосовувати художні ресурси різних видів мистецтв у музично-виховному процесі сучасних ЗЗСО. Набуті компетентності можуть використовуватись у різних видах професійної діяльності вчителя мистецтва, музичного мистецтва у ЗЗСО: під час реалізації плану виховної роботи ЗЗСО, у гуртковій та позаурочній діяльності учнів; у процесі проведення інтегрованих уроків мистецтва як додатковий ресурс для розробки драматургії уроку, постановок фрагментів музичних казок, дитячих опер, драматизацій та театралізацій тощо.	
Яких результатів можна досягнути?	Очікувані результати навчання: – знати основні форми музично-виховних заходів, які використовуються у освітньому процесі ЗЗСО; – знати мистецтвознавчі положення щодо сутності і змісту сценарної та режисерської діяльності; – знати сучасні тенденції й загальні закономірності режисерського мистецтва і драматургії; – володіти спеціальною театральною термінологією; – вміти здійснювати режисерський аналіз сценічних постановок та застосовувати режисерські підходи у роботі з учнями-учасниками; – знати основні параметри побудови класичної композиційної структури сценарію; – вміти розробляти авторські сценарії та використовувати художню компіляцію для створення музично-виховних заходів; – володіти методичними механізмами художньо-педагогічного керівництва музично-сценічною діяльністю школярів; – вміти добирати художній матеріал для музично-виховних заходів (музичні твори, засоби художньо-декоративного, хореографічного, світлового оформлення дійства).	
Пререквізити та кореквізити освітнього компонента	Освітній компонент вільного вибору здобувачів освіти	
Обсяг освітнього компонента	найменування показників	денна форма здобуття вищої освіти
	Рік навчання	1
	Семестр	2
	Кількість кредитів ЄКТС	3 кредити ЄКТС
	Загальний обсяг годин	90 год.
	Кількість аудиторних годин	24
	Лекційні заняття	6 год.
	Практичні заняття	18 год.
	Самостійна робота	66 год.
	Форма підсумкового контролю	залік
Політика дисципліни	Вітається позитивна мотивація до навчальної діяльності, ініціативність й активність у дослідженні культурних явищ і процесів, творчий підхід до вирішення навчальних завдань. Академічна доброчесність. Очікується, що впродовж опанування дисципліни здобувачі вищої освіти неухильно дотримуватимуться норм академічної доброчесності, що виконані ними різні види робіт будуть оригінальними, не запозиченими й самостійними. Дотримання академічної	

	добросовісності регулюється Кодексом академічної доброчесності Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/4TiCHkS) та Положенням про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками, науковими працівниками та здобувачами вищої освіти в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/vTiVowX). Дисципліна та відвідування занять. Очікується, що здобувачі будуть дисциплінованими, відвідуватимуть лекційні та практичні заняття, консультації, інформуватимуть викладача про неможливість відвідати заняття. Обов'язковим є дотримання термінів виконання усіх видів робіт, передбачених дисципліною, а також неухильне дотримання правил внутрішнього розпорядку Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/alqb9CE), Положення про організацію освітнього процесу в КПНУ імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/WwciFrKu). Вітається толерантність, доброзичливість, ввічливість у стосунках із іншими здобувачами освіти та викладачем. Підтримується здобуття неформальної/інформальної освіти. Якщо здобувач опанував певну тему або здобув ті або інші компетентності, визначені у програмі курсу, шляхом неформальної/інформальної освіти, ці результати зараховуються відповідно до встановленого Порядку визнання результатів навчання здобувачів вищої освіти, отриманих шляхом здобуття неформальної/інформальної освіти в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/UwciGEvB).
Зміст дисципліни	Змістовий модуль «Теоретичні засади та художньо-практичні технології сценарного та режисерського опрацювання шкільних музично-виховних заходів» Тема 1. Форми музично-виховних заходів у ЗЗСО. Тема 2. Педагогічна програма як ідейна основа музично-виховного заходу. Тема 3. Теоретичні засади роботи драматурга та режисера. Тема 4. Композиційна структура сценарію заходу. Розробка авторських та компілятивних сценаріїв шкільних музичних заходів. Тема 5. Постановка концерту та музичного лекторію (розробка програми, добір репертуару) Тема 6. Режисура дитячих опер, музичних казок. Тема 7. Специфіка постановки масових музично-виховних заходів у ЗЗСО. Тема 6. Етапи режисерського опрацювання музично-виховного дійства. Тема 7. Добір засобів художньо-декоративного та хореографічного збагачення постановки. Тема 8. Принципи і засоби рекламування музично-виховних заходів. Тема 9. Особливості педагогічного супроводу музично-сценічної діяльності здобувачів загальної середньої освіти. Тема 10. Психологічна підготовка учнів до сценічної творчості, особливості роботи з учнями-учасниками, організація творчої взаємодії у колективі.
Технічне й програмне забезпечення, обладнання	Вивчення освітнього компонента не потребує спеціального програмного забезпечення. Використовуються: персональний комп'ютер або ноутбук, проектор, альбоми репродукцій творів мистецтва, аудіозаписи та відеозаписи музично-театральних вистав, концертів, музичних шоу, масових свят для підготовки до практичних занять та виконання завдань самостійної роботи.
Інформаційне забезпечення	1. Борисова Т. В. Підготовка студентів до естетичного виховання школярів засобами музичного театру: монографія. Кам'янець-Подільський: Зволейко Д. Г., 2011. 168 с. 2. Зайцев В. П. Режисура естради та масових видовищ. Київ: Дакор, 2003. 304 с. 3. Злочевський П.О. Оформлення театральних і концертних виступів у школах та позашкільних установах. Київ, 2023. 4. Основи сценічного та екранного мистецтва: навчальний посібник / уклад.: В. В. Макарчук. Умань: Алми, 2019. 181 с. 5. Натанчук Л. Основи акторської майстерності та грим : методичні рекомендації для здобувачів освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво. Луцьк, 2022. 24 с.
Система оцінювання результатів навчання	Перевірка глибини засвоєння знань, рівня сформованості навичок та умінь здобувачів з дисципліни здійснюється у формі поточного, модульного та підсумкового контролю. – <i>Поточний контроль</i> здійснюється на практичних заняттях (засобами перевірки знань, умінь та навичок виступають: усне (письмове) опитування, співбесіда, виконання практичних завдань та завдань самостійної роботи). – <i>Модульний контроль</i> здійснюється після завершення курсу з метою перевірки рівня засвоєння теоретичного і практичного матеріалу змістового модуля (засобами діагностики є письмова модульна контрольна робота). – <i>Підсумковий контроль</i> проводиться у формі заліку (здійснюється на підставі результатів поточного та модульного контролю та є узагальненим відображенням рівня сформованості компетентностей з навчальної дисципліни).

	Розподіл балів, які отримують здобувачі:		
	Поточний і модульний контроль (100 балів)		Сума
	Змістовий модуль 1 (100 балів)		
	Поточний контроль	МКР	
	70 балів	30 балів	100 балів
Критерії оцінювання знань, умінь, навичок здобувачів на навчальних заняттях	Оцінювання знань, умінь і навичок на навчальних заняттях здійснюється за 12-бальною шкалою.		
	Оцінювання самостійної роботи здійснюється на практичних заняттях теж за 12-бальною шкалою і є складовою загальної оцінки за практичне заняття.		
	Оцінювання модульної контрольної роботи здійснюється за шкалою 30 балів.		
	Підсумкова оцінка (є сукупністю отриманих під час поточного та модульного контролю балів) виставляється за шкалою 100 балів.		
	Критерії оцінювання результатів навчання		
	Розподіл балів, що присвоюються здобувачам:		

		5 балів	Магістрант володіє знаннями та вміннями, які дають змогу інтерпретувати окремі сценічні явища, недостатньо вміє сприймати, інтерпретувати драматургічні матеріали, сценарні твори, які вимагають абстрактного мислення; виявляє недостатні знання спеціальної термінології; словниковий запас не досить багатий
		6 балів	Магістрант може сприймати та інтерпретувати значну частину тематичного матеріалу з дисципліни, але має недостатньо сформоване художнє мислення, не завжди послідовно та логічно характеризує окремі елементи акторської гри, є скутим у творчому прояві акторської майстерності, потребує уточнень і додаткових запитань; не завжди вміє самостійно зробити аналіз ролі, підібрати засоби акторської виразності
	Достатній (алгоритмічно-дієвий)	7 балів	Магістрант здатний сприймати та інтерпретувати різні явища у царині мистецтва театру, акторської майстерності, однак не завжди робить переконливі висновки, не завжди послідовно викладає свої думки. Допускає термінологічні помилки; володіє основним програмно-тематичним матеріалом, але знання недостатньо стійкі
		8 балів	Магістрант уміє сприймати і відтворювати теоретичну інформацію щодо акторської діяльності, але демонструє стандартне мислення, йому бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень, не завжди вміє поєднати своєрідність акторських образів та життєвих явищ; не завжди володіє спеціальною термінологією під час акторської діяльності, репетиційного процесу тощо.
		9 балів	Магістрант виявляє достатнє засвоєння тематичного матеріалу з акторської майстерності, але допускає несуттєві неточності у використанні спеціальної термінології, що потребують зауваження чи коригування, трапляються поодинокі недоліки щодо психофізичної підготовки, інтерпретації акторських образів, не завжди самостійно може систематизувати та узагальнювати тематичний матеріал і усвідомлено застосовувати його в умовах акторської творчості.
	Високий (творчо-професійний)	10 балів	Магістрант має міцні інтегровані знання, виявляє їх усвідомлення, але, аналізуючи елементи, засоби акторської майстерності, допускає неточність формулювань та використання спеціальної термінології, не завжди обгрунтовано може довести власну думку, позицію щодо засобів акторської виразності, відчуває труднощі щодо акторської імпровізації. Вказані неточності може виправляти самостійно
		11 балів	Магістрант володіє тематичним матеріалом з акторської майстерності у межах програми, вміє використовувати набуті знання, уміння і здібності у різного типу художньо-творчих обставинах, виявляє знання спеціальної термінології, вільно інтерпретує акторські образи, творчо вирішує акторські завдання.
		12 балів	Магістрант має ґрунтовні, усвідомлені знання з дисципліни «Акторська майстерність», здатний систематизувати, узагальнювати, сприймати та інтерпретувати різноманітні театральні-сценічні, акторські явища на основі взаємодії різних видів мистецтв, широко застосовувати асоціативні зв'язки між акторською творчістю та життєвими явищами. Свідомо використовує спеціальну термінологію у роздумах, висновках та узагальненнях щодо акторських образів, пропонує нетипові, цікаві варіанти

		інтерпретації сценічних ролей; рівень художньо-творчого мислення, світопізнання і світовідчуття високий; самостійно використовує набуті знання, вміння та здібності в сценічній діяльності
--	--	--

Оцінювання поточної успішності здійснюється на практичних заняттях з дисципліни за 12-ти бальною шкалою згідно із зазначеними вище критеріями.

Загальна оцінка поточної успішності встановлюється шляхом обчислення середнього арифметичного від усіх отриманих на практичних заняттях балів та переведення їх у визначену програмою кількість балів (максимум - 70 балів) за формулою, у відповідності до чинного положення про рейтингову систему оцінювання (Положення про рейтингову систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка)

https://drive.google.com/file/d/1aD_jeL-jGRbDWAegkQ58tdMxxbqOKuF/view.

Якщо здобувач не відпрацював пропущені навчальні заняття, не виправив оцінки 0,1,2,3, отримані на навчальних заняттях, він вважається таким, що має академічну заборгованість за результатами поточної успішності. Пропущені заняття здобувач має обов'язково відпрацювати. За відпрацьовані лекційні заняття оцінки не ставляться, за практичні заняття нараховуються бали середнього (4, 5, 6), достатнього (7, 8, 9) та високого рівня (10, 11, 12).

Здобувачеві, який не виконав поточних домашніх завдань, не підготувався до навчальних занять, в журнал обліку роботи академічної групи ставиться 0 балів.

Здобувач, знання, уміння і навички якого на навчальних заняттях за 12-бальною шкалою оцінено від 1 до 3 балів, вважається таким, що недостатньо підготувався до цих занять і має академічну заборгованість за результатами поточного контролю.

Поточну заборгованість, пов'язану з невідповідністю або недостатньою підготовленістю до навчальних занять, здобувач повинен ліквідувати. За ліквідацію поточної заборгованості нараховуються бали середнього (4, 5, 6), достатнього (7, 8, 9) та високого рівня (10, 11, 12).

Рейтингова оцінка у балах знань, умінь і навичок здобувача на навчальних заняттях з навчального (змістового) модуля обчислюється після проведення цих занять та ліквідації ним поточної заборгованості, пов'язаної з пропусками занять, невідповідністю або недостатньою підготовленістю до них відповідно до «Положення про рейтингову систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка»

https://drive.google.com/file/d/1aD_jeL-jGRbDWAegkQ58tdMxxbqOKuF/view.

Самостійна робота

Оцінювання самостійної роботи відбувається на практичних заняттях з дисципліни. Здобувач висвітлює опрацьовану тему самостійної роботи і отримує оцінку, яка є складовою загальної оцінки за практичні заняття (окремо бали не виставляються).

Під час оцінювання самостійної роботи здобувача вищої освіти враховуються:

- обсяг і повнота висвітлення опрацьованої інформації;
- кількість і якість наведених прикладів, що підтверджують компетентність у тій або іншій темі;
- вміння аналізувати ті або інші явища акторської творчості, сценічної культури, проводити аналогії, зіставлення, порівняння;
- якість мовлення, логічність викладу інформації, вміння адекватно послуговуватись мистецтвознавчою та культурологічною термінологією під час висвітлення теми;
- вміння формулювати власну думку, власні оцінно-критичні судження щодо тих або інших явищ акторської діяльності.

Модульна контрольна робота (30 балів)

Модульна контрольна робота виконується у письмовій формі. До її написання допускаються всі здобувачі. Невиконання МКР оцінюється 0 балів. Під час оцінювання МКР увага звертається на повноту висвітлення теми, володіння термінологічним апаратом курсу, вміння обґрунтовувати власні міркування, характеризувати різноманітні культурні явища, співставляти, порівнювати їх, наводити приклади, висловлювати власні ідеї тощо.

Важливою умовою під час оцінювання МКР виступає дотримання здобувачем правил академічної доброчесності, регламентованих «Положенням про дотримання академічної доброчесності педагогічними, науково-педагогічними, науковими працівниками та здобувачами вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» (https://drive.google.com/file/d/0B_EBvdN4dQSIMUozdmc2Ti0xY3MzMzMS1hbjlXLVVOSDZmNjU4/view?usp=sharing) та «Кодексом академічної доброчесності Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка»

Здобувачі, які за результатами виконання МКР отримали рейтинговий бал менший 60 % від максимальної кількості балів, виділених на цей вид роботи, а також ті, що не з'явилися для її виконання або не виконали її завдань, вважаються такими, що мають академічну заборгованість за результатами поточного контролю, ліквідація якої є обов'язковою.

3 питання – 10 балів (питання є рівнозначними за рівнем складності завдань та обсягом навчального матеріалу).

Критерії оцінювання питань МКР

Оцінка	Критерії оцінювання питань МКР
10 балів (відмінно)	відповідь на питання характеризується повнотою й висвітленою інформацією, здобувач логічно і грамотно викладає матеріал, наводить низку прикладів, презентує власні оцінні судження щодо тих або інших явищ акторської майстерності
9 балів (дуже добре)	здобувач презентує високий рівень володіння навчальною інформацією, однак подекуди допускає незначні помилки у термінологічних визначеннях, не завжди супроводжує висвітлення теми необхідними прикладами й власними міркуваннями
7-8 балів (добре)	відповідь на питання чітка, однак носить ознаки фрагментарності, не завжди доцільними є наведені приклади
6 балів (задовільно)	здобувач частково відповідає на питання, однак не дуже логічно викладає думки, не наводить необхідних прикладів
0-5 балів (незадовільно)	здобувач не відповідає на питання або належно не розкриває його, не володіє термінологією, допускає багато граматичних помилок.

Загальна кількість балів, що відводяться на МКР – 30 балів.

Рівні опанування навчального матеріалу і критерії оцінювання загальних результатів МКР

Рівні опанування навчального матеріалу (отримані за МКР бали)	Критерії оцінювання загальних результатів
високий рівень 27-30 б.	Здобувач засвідчує високий рівень володіння теоретичним матеріалом з курсу, логічно викладає думку, наводить достатню кількість прикладів, доказів та аргументів, висловлює власне ставлення до явищ акторської діяльності, робота характеризується повнотою, вичерпністю, цілковитою самостійністю, академічною доброчесністю.
достатній рівень 23-26 б.	Здобувач володіє достатньо широким арсеналом теоретичних знань з дисципліни, може наводити відповідні приклади, тлумачити акторські образи, варіанти сценічної поведінки, однак не завжди може давати їм адекватну оцінку, не висловлює особистих міркувань щодо висвітлюваної тематики. Робота виконана самостійно, не містить ознак академічного плагіату.

середній рівень 18-22 б.	Здобувач презентує обізнаність у царині акторської майстерності, однак знання є поверховими, не може проводити аналогії, порівняння різних мистецьких явищ між собою, не може їх належно аналізувати й оцінювати з позицій естетичної та культурної значущості, не здатен висловити власне ставлення до акторського образу. У роботі переважно дотримано принципи академічної доброчесності
початковий рівень менше ніж 18 б.	Показники нижчі, ніж ті, які відповідають середньому рівню. У роботі наявні ознаки академічної недоброчесності

Семестровий залік (100 балів)

Якщо здобувач не відпрацював пропущені навчальні заняття, не виправив оцінки 0,1,2,3, отримані на навчальних заняттях; не виконав або виконав МКР, завдання самостійної роботи менше ніж на 60% від максимальної кількості балів, виділених на ці види робіт, він вважається таким, що має академічну заборгованість за результатами поточного контролю. Здобувачі, які не мають академічної заборгованості за результатами поточного контролю, отримують оцінки за результатами підсумкового контролю у формі заліку з кредитного модуля (навчальної дисципліни).

Здобувачі, які мають академічну заборгованість за результатами поточного контролю, отримують за результатами підсумкового контролю у формі заліку оцінку F або FX за шкалою ECTS та „не зараховано” за національною шкалою. Здобувачі, які мають академічну заборгованість за результатами підсумкового контролю у формі заліку, зобов'язані ліквідувати її в терміни, визначені графіком ліквідації академічної заборгованості (регламентується «Положенням про організацію освітнього процесу в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка» (<https://drive.google.com/open?id=1ZbMN35h-7ZSJBBOVvL2bTCaLtRbcQA86>)).

В умовах застосування дистанційних технологій навчання організація поточного і семестрового контролю відбувається відповідно до «Положення про дистанційне навчання в Кам'янець-Подільському університеті імені Івана Огієнка» (https://drive.google.com/file/d/1c--sYRfDI_iAT7L766LprKB-x9GGKaEy/view).

Зарахування результатів неформальної / інформальної освіти регулюється «Порядком визнання в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти (нова редакція)» (<https://drive.google.com/file/d/19GCSM3y-K496gs8RQJp0mO9FjUJumB4T/view?usp=sharing>).

Підсумковий рейтинг з кредитного модуля (дисципліни)

Рейтингова оцінка кредитного модуля	Оцінка за шкалою ECTS	Оцінка за національною шкалою
90-100 і більше	A (Відмінно)	зараховано
82-89	B (дуже добре)	
75-81	C (добре)	
67-74	D (задовільно)	
60-66	E (достатньо)	
35-59	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)	не зараховано

В умовах застосування дистанційних технологій навчання організація поточного і семестрового контролю відбувається відповідно до «Порядку організації поточного та семестрового контролю із застосуванням дистанційних технологій навчання в Кам'янець-Подільському

	національному університеті імені Івана Огієнка (зі змінами)» (https://drive.google.com/file/d/15qM6nA_NtvOZxOYz4Hzc8DZNgnAiL_zz/view).
Локація	Згідно з розкладом https://kpnu.edu.ua/rozklad-zaniat/

Розробник силабуса

Тетяна БОРИСОВА