

重繪台中宮原眼科，並說兩則白賊故事

原台中宮原眼科醫院



原圖連結：

<https://drive.google.com/file/d/0B4oQFOFLaVmWek9vZUp5Ymw1dEU/view?usp=sharing>

台中時下一處堪稱年輕人最愛去的人氣景點就是火車站附近的「宮原眼科」，由台中賣土鳳梨酥出名的「日出」集團買下經營，整體塑造圖書館的文藝氣息，賣的卻是冰淇淋、糕餅伴手禮等所謂「文創商品」，生意沖沖滾，使得火車站附近沒落的商圈，重新聞到了復甦的氣息。

「宮原眼科」是日治時期1927年的建築，主人是宮原武熊(Miyahara Takeo, 1874年— ?)，擁有奧地利維也納大學和東京帝大博士的學位，這棟「宮原眼科」全名為「宮原眼科醫院」，漢字的「醫」和「医」在日語的用法上是不同的，前者規模要大許多，據許細妹著〈在紅磚拱廊下尋找宮原武熊〉一文裡描述：「當時該醫院可收容住院病患100人，病房數有24間。相較於其他的私立醫院最多僅能容納46人，而府立台中醫院也不過容納病患146人，如此看來，宮原眼科醫院在當時應該算是大型的醫療院所。」

量體在日治時期不只規模龐大，也具有「大正浪漫」時期的新藝術風，紅磚長廊的拱門，巧妙的運用幾何造型，增添空間的情趣，又和緊臨的「中山綠橋」形成對話的關係。

「中山綠橋」是日治時期興建的兩千三百餘座橋樑中的典雅精品，橫亙在河岸植滿垂楊的綠川上，舊稱「新盛橋」，橋孔設計成拱形的優美弧形線條，欄杆是法國Art nouveau式的鑄鐵花草紋飾，橋上的燈座為多立克式挑高的型態，小小一條橋便已是當年台中八大夜景之一。國府來台後，刻意去日本化，非但將此橋更名，更是顯無根據的寫成「民國前十三年」（1899年，明治32年）落成，既書「民國前」，那就是刻意隱瞞日治時代？既想竄改史實，又無能為之，著實可笑，現經考證，一般公認為1908年建成，「新盛橋通」是昔日台中最為繁華的區域，而我的畫作就是試圖將兩者之間的對話關係重新繪製出來，台灣的如今許多建築就是各蓋各的，爭相壓倒群雄，往往無視於周遭鄰里環境而最令人詬病。

現在的宮原眼科只殘存一些磚牆、拱門和正門口的愛奧尼克旋渦柱罷了，已難以修葺，恢復往日風華，當初宮原離台後，房產沒入為政府財產，規畫為台中市民政科衛生股的辦公所在（空間也未免太大了吧），另外，也本是宮原的豪華別墅則成市長官邸，但歷屆市長好像也鮮少問津，最後開放成藝文活動空間。

其實國民黨政府來台後，對日治時期的建築文化資產無心維護，用乎爛也不認真修繕，能與財團官商勾結者，則無視歷史價值移為平地，重蓋大樓。「宮原眼科」就是在這樣的背景下逐漸腐朽，後來市府蓋了新衛生大樓，就喜新厭舊的轉賣民間，偌大的醫院維持自屬不易，921地震後乃成危樓，再來個卡玫基颱風，台中淹大水，從此傾圮得有如廢墟。



日出集團買下的宮原眼科現狀。

原圖：

<https://plus.google.com/u/0/photos/search/%E5%AE%AE%E5%8E%9F?pid=6109541930593000658&oid=114594911679824246277>

我在重繪時不知辨識了多少模糊的老照片和閱讀了許多資料，大致心中有了個輪廓，方知宮原武熊的更多腳跡，他不但是那時代的「內(內地，日本)、台」眼科權威，而且是激進的親台日人，曾出任臺灣總督府醫院醫長、臺中州州協議會員等，積極參與政治，並和陳炘、林獻堂等人籌組「東亞共榮協會」，總而言之，因為主張台灣人的權益和日本「內地」相同，而遭日本極右派的排斥，甚至拳腳攻擊。

日本戰敗後，蔣介石口說以德報怨，台灣的民主先驅林獻堂乃力薦政府，讓宮原一家人繼續留在台中，以其醫術精湛並於日治時期為台民主持公道，所以如有「作奸犯科或不利於我國家之行動者，獻堂等願負全責」最後自是毫無回音，林獻堂一生也對國府絕望，遠走日本，終究客死他鄉，而宮原則不知去向，所謂的「以德報怨」，隨便說說而已，想來只不過一則「宮原眼科」的軼事，竟也令人感慨謊話連篇，這遮莫就是中華文化五千年博大精深的精髓所在了？

用手機拍了宮原眼科現狀分享：

<https://www.youtube.com/watch?v=nRqcyIV9bjU>

