



PROGRAMAÇÃO

20/08 – QUARTA-FEIRA SALA 01 ON-LINE**14h - 16h****SIMPÓSIOS TEMÁTICOS****LITERATURA FANTÁSTICA E FICÇÃO CIENTÍFICA: ENTRELAÇES E HIBRIDISMO GENÉRICO****DATA: 20/08 – QUARTA-FEIRA****HORÁRIO: 14h-16h****Link da videochamada: <https://meet.google.com/mhu-kubk-qbr>****MONITOR(A)**

1	Hipnose e Horror no Conto "A verdade sobre o caso do Sr. Waldemar", de Edgar Allan Poe	ONLINE
2	O trauma e sua manifestação fantástica em O caso de Ruth de Júlia Lopes de Almeida	ONLINE
3	DO MITO AO MERCADO: RECEPÇÃO E TRÂNSITO NARRATIVO EM DEUSES AMERICANOS	ONLINE
4	CULPA, LOUCURA E OBSESSÃO NO HORROR FANTÁSTICO: OS NARRADORES HOMICIDAS EM "O CORAÇÃO DELATOR" E "O BARRIL DE DE AMONTILLADO", DE EDGAR ALLAN POE	ONLINE
5	Coelho Netto em 2500: a sátira social e a criação de vida artificial no conto "Adão & C" (1899)	ONLINE
6	CONVENCER, HESITAR E ACREDITAR: AS CONDIÇÕES TODOROVIANAS NO FANTÁSTICO DE CONTOS INFANTIS (1891), DE JÚLIA LOPES DE ALMEIDA	ONLINE
7	A CIÊNCIA NA PROTOFICÇÃO CIENTÍFICA: UMA ANÁLISE DE A RAINHA DO IGNOTO	ONLINE

APOIO:

REALIZAÇÃO:



APOIO:





21/08 SALA 01 ON-LINE

10h30-12h00

SIMPÓSIOS TEMÁTICOS

LITERATURA FANTÁSTICA E FICÇÃO CIENTÍFICA: ENTRELAÇES E HIBRIDISMO GENÉRICO

SALA 01

DATA: 21/08 – QUINTA-FEIRA

HORÁRIO: 10h30-12h

Link da videochamada: <https://meet.google.com/mhu-kubk-qbr>

MONITOR(A):

1.	DAS VIDAS SECAS AO RECIFE FRIO: O DIÁLOGO LITERÁRIO E CINEMATOGRAFICO NA ESTÉTICA NEORREGIONALISTA	ONLINE
2.	Vozes aquáticas: aproximações entre Ailton Krenak e "Tio Aquático" de Italo Calvino	ONLINE
3.	GÓTICO FEMININO: AS INTERSECÇÕES ENTRE O TERROR E O HORROR NAS OBRAS FRANKENSTEIN DE MARY SHELLEY E E NÃO SOBROU NENHUM DE AGATHA CHRISTIE	ONLINE
4.	Ficção especulativa como estratégia para multiplicidade de gêneros na revista Omenana	ONLINE
5.	A narrativa cosmogônica e a metáfora do Homo sapiens demens: o midrax-hagadá no filme Assassin's Creed	ONLINE
6	FÉ, ESPERANÇA E CARIDADE: UMA ANÁLISE DAS VIRTUDES TEOLOGAIS APLICADAS EM GOVERNANTES NA OBRA O SENHOR DOS ANÉIS, DE J.R.R. TOLKIEN	ONLINE
7	Os limites da ciência: O duplo em Frankenstein (1818) e O médico e o monstro (1886)	ONLINE
8	VIAGEM NO TEMPO: SUBVERSÃO GENÉRICA NO PÓS-MODERNISMO EM OUTLANDER, DE DIANA GABALDON	ONLINE
9	RESSIGNIFICANDO O EU: UM OLHAR PELO "ESPELHO" DE MACHADO DE ASSIS	ONLINE

APOIO:

REALIZAÇÃO:



APOIO:

