

MODUL AJAR DEEP LEARNING
MATA PELAJARAN : SENI BUDAYA (MUSIK)
BAB III : BERNYANYI BERSAMA

A. IDENTITAS MODUL

Nama Sekolah : SMP / MTs :
Nama Penyusun :
Mata Pelajaran : Seni Budaya (Musik)
Fase / Kelas /Semester : D / VII / Genap
Alokasi Waktu :
Tahun Pelajaran : 2025 / 2026

B. IDENTIFIKASI KESIAPAN PESERTA DIDIK

Peserta didik di kelas VII umumnya sudah akrab dengan kegiatan bernyanyi, baik dari lingkungan keluarga, sekolah, maupun media. Sebagian besar mungkin memiliki minat untuk bernyanyi, meskipun tingkat kepercayaan diri dan kemampuan dasar vokal bervariasi. Beberapa peserta didik mungkin sudah memiliki pengalaman bernyanyi dalam paduan suara sekolah atau kegiatan keagamaan. Mereka umumnya sudah bisa mengidentifikasi berbagai genre musik. Keterampilan yang dimiliki meliputi kemampuan menirukan melodi sederhana dan menjaga tempo dasar. Pemahaman tentang teknik vokal yang benar, harmoni, atau pentingnya kerja sama dalam bernyanyi kelompok mungkin masih terbatas.

C. KARAKTERISTIK MATERI PELAJARAN

Materi "Bernyanyi Bersama" adalah jenis pengetahuan konseptual, prosedural, dan keterampilan praktis. Pengetahuan konseptual meliputi pengertian bernyanyi unisono dan kelompok, teknik vokal dasar (intonasi, artikulasi, pernapasan), serta jenis-jenis lagu daerah/nasional. Pengetahuan prosedural melibatkan langkah-langkah persiapan bernyanyi (pemanasan vokal), praktik bernyanyi secara unisono dan kelompok, serta interpretasi lagu. Aspek keterampilan ditekankan pada kemampuan menyanyikan lagu dengan intonasi dan artikulasi yang jelas, bernyanyi dalam kelompok secara harmonis, dan mengekspresikan diri melalui lagu. Relevansi materi ini sangat tinggi dengan kehidupan nyata peserta didik karena bernyanyi adalah bagian dari ekspresi budaya dan sosial. Materi ini juga memiliki potensi untuk mengembangkan rasa percaya diri, kerja sama, dan apresiasi terhadap keragaman musik. Tingkat kesulitan materi bersifat progresif, dimulai dari teknik vokal dasar hingga praktik bernyanyi kelompok dengan aransemen sederhana. Struktur materi mencakup: pemanasan vokal, teknik vokal dasar, bernyanyi unisono, bernyanyi kelompok (2-3 suara), lagu daerah/nasional, dan presentasi. Integrasi nilai dan karakter akan ditekankan pada kerja sama, disiplin, percaya diri, apresiasi seni, toleransi (terhadap perbedaan suara/kemampuan), serta rasa cinta tanah air (melalui lagu nasional/daerah).

D. DIMENSI LULUSAN PEMBELAJARAN

Berdasarkan tujuan pembelajaran yang akan dicapai, dimensi profil lulusan yang akan ditekankan adalah:

- **Kreativitas:** Peserta didik akan didorong untuk menginterpretasikan lagu secara pribadi dan menyumbangkan ide dalam aransemen sederhana.
- **Kolaborasi:** Dimensi inti dalam "Bernyanyi Bersama", di mana peserta didik belajar bekerja sama untuk menghasilkan harmoni vokal yang baik.
- **Komunikasi:** Peserta didik akan berkomunikasi melalui ekspresi vokal dan bahasa tubuh saat bernyanyi, serta menyampaikan ide dalam diskusi kelompok.
- **Kemandirian:** Peserta didik akan berlatih teknik vokal secara mandiri dan bertanggung jawab atas perannya dalam kelompok.
- **Kewargaan:** Mengapresiasi dan melestarikan lagu daerah/nasional sebagai bagian dari identitas budaya bangsa.

DESAIN PEMBELAJARAN

A. CAPAIAN PEMBELAJARAN (CP) NOMOR : 32 TAHUN 2024

Pada akhir fase D, peserta didik mampu menyimak, memahami, dan memproduksi bunyi-bunyian, serta mempraktikkan dasar-dasar olah vokal, olah gerak dan olah rasa sesuai dengan kapasitas dan karakter materi. Peserta didik juga mampu membuat karya musik sederhana dengan mempertimbangkan ide, bunyi, dan makna dari lagu yang dinyanyikan, serta menunjukkan sikap apresiatif, peduli, dan percaya diri.

B. LINTAS DISIPLIN ILMU

- **Bahasa Indonesia:** Memahami lirik lagu, artikulasi yang jelas, dan penulisan teks lagu.
- **Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan (PPKn):** Menumbuhkan rasa nasionalisme melalui lagu kebangsaan/nasional, serta toleransi dan persatuan dalam kerja sama kelompok.
- **Ilmu Pengetahuan Alam (IPA):** Memahami anatomi organ pernapasan dan pita suara, serta fisiologi produksi suara.
- **Seni Tari/Gerak:** Memahami ekspresi melalui gerak tubuh yang mendukung makna lagu.
- **Seni Rupa:** Merancang properti atau latar belakang sederhana untuk pertunjukan.

C. TUJUAN PEMBELAJARAN

Pertemuan 1: Memahami Teknik Vokal Dasar dan Bernyanyi Unisono

- Peserta didik dapat menjelaskan konsep dan pentingnya teknik pernapasan diafragma dalam bernyanyi dengan benar.
- Peserta didik dapat melakukan pemanasan vokal dan latihan intonasi dasar dengan tepat.
- Peserta didik dapat menyanyikan lagu daerah/nasional secara unisono dengan intonasi yang baik dan artikulasi yang jelas secara mandiri.

Pertemuan 2: Mengembangkan Harmoni Vokal dan Bernyanyi Kelompok

- Peserta didik dapat mengidentifikasi perbedaan bernyanyi unisono dan bernyanyi kelompok dengan jelas.
- Peserta didik dapat berlatih teknik vokal dasar (misalnya, pitching, blending) untuk bernyanyi dalam kelompok secara harmonis.
- Peserta didik dapat menyanyikan 2-3 lagu daerah/nasional secara berkelompok (dengan pembagian suara sederhana jika memungkinkan) dengan kerja sama yang baik.

Pertemuan 3: Menginterpretasikan dan Menyajikan Karya Bernyanyi Bersama

- Peserta didik dapat menginterpretasikan makna dan pesan lagu daerah/nasional melalui ekspresi vokal dan mimik yang sesuai.
- Peserta didik dapat berkolaborasi dalam kelompok untuk menyajikan penampilan bernyanyi bersama dengan percaya diri dan kompak.
- Peserta didik dapat merefleksikan pengalaman bernyanyi bersama dan dampaknya terhadap kepercayaan diri dan kemampuan kerja sama.

D. TOPIK PEMBELAJARAN KONTEKSTUAL

Topik pembelajaran kontekstual akan difokuskan pada aplikasi praktis dan relevansi budaya:

- **"Suara Emas dari Daerahku":** Menjelajahi lagu-lagu daerah asal peserta didik, mempelajari lirik dan maknanya.
- **"Harmoni Suara Nusantara":** Mempelajari lagu-lagu nasional atau lagu perjuangan yang membangkitkan semangat.
- **"Showtime Musik di Sekolahku":** Merencanakan dan menampilkan mini-konser lagu daerah/nasional di lingkungan sekolah.
- **"Melodi Rasa: Bernyanyi dengan Hati":** Diskusi tentang bagaimana ekspresi dan perasaan mempengaruhi kualitas nyanyian.
- **"Membangun Paduan Suara Mini":** Simulasi membentuk kelompok paduan suara kecil dan menentukan peran masing-masing anggota.

E. KERANGKA PEMBELAJARAN

PRAKTIK PEDAGOGIK:

- **Eksplorasi Lapangan:** Mengunjungi atau mengamati melalui video pertunjukan paduan suara lokal/nasional, mencatat teknik vokal dan kekompakan mereka.
- **Wawancara:** Mewawancarai guru seni musik di sekolah lain, atau anggota paduan suara tentang pengalaman dan tantangan bernyanyi bersama.
- **Presentasi:** Menampilkan "Konser Mini Suara Nusantara" di depan kelas atau pada acara sekolah.
- **Diskusi Kelompok:** Diskusi aktif tentang teknik vokal, interpretasi lirik, atau strategi mengatasi *stage fright*.

MITRA PEMBELAJARAN:

- **Lingkungan Sekolah:** Guru mata pelajaran Bahasa Indonesia (untuk artikulasi lirik), guru PPKn (untuk nilai nasionalisme/persatuan), guru PJOK (untuk pernapasan dan postur). Tim ekstrakurikuler paduan suara/musik sekolah dapat menjadi mentor.
- **Lingkungan Luar Sekolah:** Pelatih vokal/paduan suara lokal, musisi daerah, atau grup seni musik masyarakat dapat diundang sebagai narasumber atau juri tamu. Orang tua dapat diajak untuk mendukung latihan di rumah.
- **Masyarakat:** Mengamati pertunjukan musik lokal atau partisipasi dalam kegiatan bernyanyi bersama di komunitas.

LINGKUNGAN BELAJAR:

- **Ruang Fisik:** Ruang kelas yang luas atau aula/ruang musik sekolah yang dilengkapi alat pengeras suara (mikrofon) dan proyektor. Tersedia *keyboard*/piano atau alat musik lain untuk mengiringi latihan.
- **Ruang Virtual:** Pemanfaatan platform LMS untuk berbagi materi (video tutorial teknik vokal, rekaman lagu daerah/nasional, *minus one*), forum diskusi untuk berbagi hasil latihan vokal atau pertanyaan.
- **Kolaboratif:** Mendorong peserta didik untuk saling mendengarkan, memberikan umpan balik konstruktif, dan bekerja sama dalam mencapai harmoni vokal.
- **Berpartisipasi Aktif:** Menciptakan suasana yang mendukung peserta didik untuk berani mencoba, bertanya tentang teknik yang sulit, dan mengungkapkan ide-ide

kreatif mereka dalam menginterpretasikan lagu.

- **Rasa Ingin Tahu:** Memicu rasa ingin tahu melalui kisah-kisah sukses penyanyi atau paduan suara terkenal, atau video tentang asal-usul lagu daerah.

PEMANFAATAN DIGITAL:

- **Learning Management System (LMS):** Digunakan untuk mengunggah rencana pembelajaran, panduan proyek, materi ajar (berupa teks lirik, notasi sederhana, *link* video, *minus one*), dan rubrik penilaian.
- **Forum Diskusi Daring:** Platform diskusi daring (melalui LMS atau grup chat kelas) untuk membahas *progress* latihan, kesulitan dalam intonasi, atau ide-ide aransemen sederhana.
- **Pemanfaatan Perpustakaan Digital:** Mengarahkan peserta didik untuk mencari partitur lagu daerah/nasional, atau artikel tentang sejarah musik vokal.
- **Aplikasi Karoke/Playback:** Menggunakan aplikasi yang menyediakan *minus one* atau rekaman vokal untuk latihan mandiri.
- **Video Tutorial:** Menggunakan video demonstrasi teknik pernapasan, artikulasi, atau cara bernyanyi dalam kelompok.
- **Asesmen Daring:** Rekaman audio/video latihan vokal yang diunggah ke LMS, kuis tentang teori musik dasar (notasi, tempo) melalui platform (misalnya Quizizz), atau survei refleksi.

F. LANGKAH-LANGKAH PEMBELAJARAN BERDIFERENSIASI

KEGIATAN PENDAHULUAN

Pembukaan (Joyful & Mindful):

- Guru menyapa peserta didik dengan antusias. Memulai dengan memutar cuplikan lagu yang energik dan familiar bagi peserta didik.
- **"Jelajah Suara Hati" (Mindful):** Guru bertanya, "Kapan terakhir kali kamu bernyanyi dengan sepenuh hati? Apa yang kamu rasakan?" atau "Menurutmu, apa bedanya bernyanyi sendiri dan bernyanyi bersama teman?". Ini memancing kesadaran emosional dan sosial terkait musik.
- **Aktivitas "Senam Vokal Lucu" (Joyful):** Guru memimpin pemanasan vokal dengan gerakan-gerakan lucu atau suara-suara unik yang bisa ditiru peserta didik, membuat suasana cair dan menyenangkan.
- **Koneksi ke Relevansi (Meaningful):** Guru menjelaskan bahwa bernyanyi bukan hanya hobi, tetapi juga bisa melatih kerja sama, kepercayaan diri, dan menghargai keragaman budaya melalui lagu.

KEGIATAN INTI

Eksplorasi dan Penemuan (Memahami - Meaningful & Joyful):

- **"Video Vokalis Cilik" (Joyful):** Guru menayangkan video anak-anak/remaja yang bernyanyi dengan baik, kemudian meminta peserta didik mengidentifikasi apa yang membuat penampilan mereka bagus (intonasi, artikulasi, ekspresi).
- **"Anatomi Suara Kita" (Memahami):** Guru menjelaskan secara sederhana tentang organ-organ pernapasan dan cara kerja pita suara saat bernyanyi, menggunakan ilustrasi atau model. Ini membantu pemahaman mendalam.
- **Latihan "Napas Naga" (Meaningful & Mengaplikasi):** Peserta didik

mempraktikkan teknik pernapasan diafragma dengan analogi yang mudah dipahami (misalnya, seperti mengisi balon di perut). Guru berkeliling memberikan *feedback* individu.

- **"Menyanyi Unisono Idolaku" (Mengaplikasi & Joyful):** Guru memilih lagu yang mudah dan populer. Peserta didik berlatih menyanyikan lagu tersebut secara unisono (satu suara) dengan fokus pada intonasi, artikulasi, dan dinamika. Guru memberikan contoh dan bimbingan.

Pengembangan dan Penerapan (Mengaplikasi - Meaningful & Joyful):

- **"Membuat Harmoni Sederhana" (Mengaplikasi):** Guru membagi peserta didik menjadi kelompok dan menjelaskan konsep bernyanyi 2 suara (misalnya, melodi dan harmoni sederhana). Mereka berlatih menyanyikan bagian masing-masing dengan bimbingan.
- **"Tantangan Bernyanyi Kelompok" (Joyful & Mengaplikasi):** Setiap kelompok memilih lagu daerah/nasional. Mereka berlatih menyanyikan lagu tersebut, fokus pada kekompakan, intonasi, dan ekspresi. Guru bisa memberikan *backing track* instrumental.
- **"Konser Mini Suara Nusantara" (Proyek - Mengaplikasi & Joyful):** Kelompok-kelompok mulai menyiapkan penampilan mereka. Ini termasuk memilih lagu, berlatih vokal, dan merencanakan penampilan (misalnya, gerakan sederhana, properti minimal).

Generalisasi dan Refleksi (Merefleksi - Mindful & Meaningful):

- **"Jurnal Refleksi Vokal" (Mindful):** Peserta didik menuliskan tantangan terbesar saat bernyanyi kelompok dan bagaimana mereka mengatasinya, serta apa yang mereka pelajari tentang kerja sama.
- **Diskusi "Pesan dari Sebuah Lagu" (Meaningful):** Guru memimpin diskusi tentang makna dan pesan yang terkandung dalam lagu-lagu daerah/nasional yang telah dipelajari, mengaitkannya dengan nilai-nilai budaya dan sejarah.
- **Sesi "Umpan Balik Positif" (Joyful):** Setelah penampilan, setiap kelompok menerima umpan balik positif dari guru dan teman-teman, fokus pada hal-hal yang sudah baik dan area yang bisa ditingkatkan.

KEGIATAN PENUTUP

Umpan Balik Konstruktif (Mindful):

- Guru memberikan umpan balik menyeluruh terhadap kemajuan peserta didik dalam teknik vokal dan kerja sama kelompok.
- Guru memberikan saran personal untuk pengembangan vokal lebih lanjut.
- Peserta didik diajak untuk merayakan keberhasilan mereka dalam bernyanyi bersama.

Menyimpulkan Pembelajaran (Meaningful):

- Guru dan peserta didik secara kolaboratif menyimpulkan pentingnya teknik vokal yang benar, kerja sama dalam bernyanyi kelompok, dan apresiasi terhadap lagu daerah/nasional.
- Mengulang kembali manfaat bernyanyi bagi kesehatan mental dan emosional.

Perencanaan Pembelajaran Selanjutnya (Joyful & Mindful):

- Guru memberikan apresiasi atas partisipasi dan semangat peserta didik.
- Guru mendorong peserta didik untuk terus berlatih bernyanyi di rumah dan mencari lagu-lagu baru yang menarik.

- Guru menutup pelajaran dengan nyanyian bersama yang penuh semangat.

G. ASESMEN PEMBELAJARAN

ASESMEN AWAL PEMBELAJARAN:

- **Tujuan:** Mengidentifikasi pengetahuan awal peserta didik tentang bernyanyi, kemampuan vokal dasar, kepercayaan diri, dan pengalaman bernyanyi kelompok.
- **Observasi:** Mengamati partisipasi peserta didik saat aktivitas "Senam Vokal Lucu" atau menyanyikan lagu sederhana secara spontan.
- **Wawancara (Singkat):** Bertanya: "Lagu apa yang paling sering kamu nyanyikan?", "Apakah kamu suka bernyanyi sendiri atau bersama teman?", "Apakah kamu tahu cara bernapas yang baik saat bernyanyi?".
- **Kuesioner:** Memberikan kuesioner singkat tentang pengalaman bernyanyi, tingkat kepercayaan diri, dan pemahaman dasar istilah musik (misalnya, tempo, nada).
- **Tes Diagnostik (Vokal):** Meminta peserta didik menyanyikan satu atau dua baris lagu nasional secara spontan untuk mengidentifikasi rentang vokal dan intonasi dasar.

ASESMEN PROSES PEMBELAJARAN:

- **Tujuan:** Memantau kemajuan peserta didik dalam menguasai teknik vokal dasar, berpartisipasi dalam latihan kelompok, dan menunjukkan kerja sama.
- **Tugas Harian (Perekaman Latihan):** Peserta didik merekam suara mereka saat melakukan pemanasan vokal atau menyanyikan lagu unisono sederhana, kemudian mengunggahnya.
- **Diskusi Kelompok:** Mengamati partisipasi aktif, kemampuan memberikan umpan balik konstruktif kepada teman, dan kolaborasi dalam latihan harmonisasi.
- **Presentasi (Mini-Latihan):** Setiap kelompok secara berkala menampilkan sebagian dari lagu yang sedang mereka latih, dan guru memberikan umpan balik langsung.

ASESMEN AKHIR PEMBELAJARAN:

- **Tujuan:** Mengukur pencapaian tujuan pembelajaran secara komprehensif, meliputi penguasaan teknik vokal, kemampuan bernyanyi kelompok, interpretasi lagu, dan sikap apresiatif.
- **Jurnal Reflektif:** Menilai kedalaman dan kejujuran refleksi peserta didik mengenai pengalaman bernyanyi bersama, tantangan yang dihadapi, dan pembelajaran tentang kerja sama.
- **Tes Tertulis:** Memberikan tes tertulis yang mencakup:
 - ☐ Soal pilihan ganda/isian tentang teknik pernapasan, artikulasi, dan istilah dalam bernyanyi kelompok.
 - ☐ Soal uraian tentang pentingnya kekompakan dalam paduan suara atau cara menginterpretasikan lirik lagu.
 - ☐ Soal identifikasi jenis-jenis lagu (nasional/daerah).
- **Tugas Akhir (Proyek):** Penampilan "Konser Mini Suara Nusantara" oleh setiap kelompok. Penilaian mencakup:
 - ☐ **Kualitas Vokal:** Intonasi, artikulasi, dinamika.
 - ☐ **Kekompakan Kelompok:** Harmonisasi, tempo, *blending*.
 - ☐ **Ekspresi dan Interpretasi:** Penjiwaan lirik, mimik, dan gerak yang mendukung.

□ **Percaya Diri dan Semangat.**

- **Proyek (Penilaian Komprehensif):** Penilaian holistik terhadap seluruh proses proyek, dari perencanaan hingga penampilan akhir, termasuk kolaborasi, kreativitas, dan kemampuan komunikasi.

ASESMEN AWAL PEMBELAJARAN (TES DIAGNOSTIK):

1. Sebutkan 2 lagu daerah yang kamu ketahui!
2. Menurutmu, apa yang paling penting agar suara kita terdengar bagus saat bernyanyi?
3. Apakah kamu lebih suka bernyanyi sendiri atau bersama teman? Jelaskan mengapa!
4. Saat bernyanyi, bagian tubuh mana yang menurutmu paling berperan dalam menghasilkan suara?
5. Apa yang kamu harapkan bisa kamu lakukan setelah belajar bernyanyi bersama?

ASESMEN PROSES PEMBELAJARAN (TUGAS HARIAN / DISKUSI KELOMPOK):

1. Jelaskan mengapa teknik pernapasan diafragma sangat penting dalam bernyanyi dibandingkan pernapasan dada!
2. Apa perbedaan mendasar antara bernyanyi secara unisono dan bernyanyi secara berkelompok (misalnya paduan suara)?
3. Dalam sebuah latihan kelompok, ada temanmu yang suaranya selalu "fals" atau tidak tepat nada. Bagaimana cara kelompokmu membantu teman tersebut tanpa membuatnya merasa tidak nyaman?
4. Pilihlah salah satu lagu daerah yang kamu suka. Jelaskan makna lirik lagu tersebut dan bagaimana kamu akan menyampaikan makna itu melalui ekspresi saat bernyanyi.
5. Mengapa pemanasan vokal diperlukan sebelum bernyanyi? Sebutkan minimal 2 manfaatnya!

ASESMEN AKHIR PEMBELAJARAN (TES TERTULIS / PROYEK):

1. Uraikan secara sistematis langkah-langkah dalam persiapan vokal sebelum bernyanyi kelompok, mulai dari teknik pernapasan hingga intonasi!
2. Jelaskan bagaimana pentingnya kerja sama, saling mendengarkan, dan blending suara dalam mencapai harmoni yang baik saat bernyanyi bersama! Berikan contoh nyata.
3. Bagaimana kamu akan menginterpretasikan pesan dan makna lagu "Maju Tak Gentar" atau "Rayuan Pulau Kelapa" melalui ekspresi vokal dan mimik wajah saat menyanyikannya?
4. **Soal Proyek:** Buatlah sebuah video (durasi maksimal 3 menit) yang menampilkan kamu atau kelompokmu menyanyikan satu lagu daerah secara unisono atau kelompok (jika ada pembagian suara). Pastikan intonasi, artikulasi, dan ekspresi jelas. Unggah video tersebut ke platform yang telah ditentukan.
5. **Soal Reflektif:** Setelah melalui proses belajar bernyanyi bersama ini, bagaimana pengalaman ini memengaruhi kepercayaan dirimu dalam berekspresi? Apa makna "kolaborasi" yang paling kamu rasakan dalam pelajaran Seni Musik ini?