

**A partir do dia 07/julho as postagens
estarão em outro link**

2º Bimestre
01/Junho à 31/Julho

Língua Portuguesa

Professor(a): Marilan Ruth Fonseca

E mail: marilan.fonseca.1307@gmail.com

Critérios de avaliação deste componente curricular, nesta sala:

Roteiro de estudos para 8A B C D 10/06 à 29/06

Língua portuguesa- leitura, oralidade (zoom), análise linguística/ semiótica

Habilidade: EF69LP37

Prof: Mari fonseca

10/06 à 15/06 - Práticas de linguagem: atividade 1-reconhecimento de campo. Para responder as questões a seguir pesquise no site **Toda matéria – <https://www.todamateria.com.br/texto-de-divulgacao-cientifica/>**. Caderno do aluno 2º bimestre- primeira parte- página 20.

Observação: Estas questões foram elaboradas por mim, por isso, não coloquei o número da página e atividade.

Atividade 2- Faça uma pesquisa de divulgação científica- Ciência hoje para criança:
<http://choc.org.br/>

a) leia o artigo DOENÇA DE BICHO OU DE GENTE?

Após a leitura do artigo, copie em seu caderno as palavras de origem científica por exemplo: bactéria.

b) O artigo tem o título DOENÇA DE BICHO OU DE GENTE? E há os subtítulos, quais são eles?

c) No subtítulo Quebra de barreira. Retire uma oração sobre o assunto do parágrafo e em seguida identifique os verbos.

d) Complete as informações do enunciado do artigo:

Para se ter uma ideia, apenas nos três primeiros meses de , o desmatamento na foi de .É difícil até de imaginar, mas isso corresponde a .

e) Qual é o nome do animal que está em extinção no mundo? O que o artigo diz sobre esse animal, em relação ao covid 19?

f) Leia o artigo, Doença causada por covid 19 em crianças não é a de Kawasaki, diz o estudo. Retire do texto as palavras de origem científica.<https://revistagalileu.globo.com/>

17/06 à 22/06 – Atividade 2- leitura- de um artigo de divulgação científica.

Parte 1 Leia e localize as informações e escreva com suas palavras, o que você entendeu.

Página 22: responda as questões de análise textual da parte 1 do texto, USP lidera força- tarefa para as conexões entre as espécies.

Leia a parte 2 do texto e responda as questões para análise textual, que está na página 23 do caderno do aluno.

24/06 à 29/06 – parte 3 – leia o texto e responda as questões de análise.

a) Qual o nome do professor da USP que lidera várias pesquisa ao longo dos último dez anos?

b) Qual o nome da revista científica que foi publicada a pesquisa?

c) Procure no dicionário ou em site o significado das palavras, citação e paráfrase, para responder as questões 1 e 2 da página 23

d) Responda as questões de análise textual da página 24.

ATENÇÃO: Entregar as atividades até 10/07/20, às 19:00.

OBSERVAÇÃO: se houver algum problema entra em contato com a representante.

“Não coloque limites em seus sonhos, coloque fé”

Crescer

“Não é fácil crescer, mas é desafiador saber até onde se pode chegar. Estudar pode ser chato, mas vai te levar para lugares que você nem imagina!!!”

Atenciosamente. Mari.

10/06/20

Matemática

Professor(a): Clayton Neves Pinto

E mail: nclayton1317@yahoo.com

Critérios de avaliação deste componente curricular, nesta sala:

Segue abaixo o link da prova:

https://docs.google.com/forms/d/1jGg5TYWfR6byyQNJdpwiZx-jDs0Z_i98gZ7unJfKRPE/edit

[Roteiro de atividades de Matemática - semana 28/06 a 03/07.](#)

Professor Clayton P. - 8ano AB

Habilidades: Identificar a natureza da variação de duas grandezas, diretamente, inversamente proporcionais ou não proporcionais, expressando a relação existente por meio de sentença algébrica.

Materiais necessários: caderno do aluno (**volume 2**) e livro didático

ATIVIDADE 1: assistir aula no YouTube através do link abaixo.

<https://youtu.be/XDwAcTSwsE4>

ATIVIDADE 2: fazer os exercícios do caderno do aluno volume 2 páginas:

68.=> exercício 1.1a,b, c, d, e - resolução
exercício 1.2 , 1.3a,b - resolução

69=> exercício 1.3 c,d,e / 1.4 / 1.5a,b,c / 1.6a,b - resolução

70=>exercício 1.7a,b,c,d - resolução

Livro didático páginas :

192=> exercício 1a,b, c,d, e,finalmente / 2 - resolução.

193=> exercício 3a,b,c / 4a,b,c - resolução.

195=> exercício 1 / 2 / 3a,b,c,d / 4a,b,c - resolução.

Atividade

Faça as atividades no caderno.

1 Uma máquina produz 150 cadernos em 1 hora. Em quanto tempo 3 máquinas iguais produziriam a mesma quantidade de cadernos?

2 Um motorista levará um passageiro de uma cidade A para uma cidade B. Se ele dirigir num trecho da estrada a 80 km/h constantes, percorrerá esse trecho em 2 h. Em quanto tempo ele percorre esse mesmo trecho se dirigir a 100 km/h constantes?

3 Um professor de Ciências fez uma experiência e mediu duas grandezas em laboratório, obtendo os valores seguintes.

A	2	4	6	8	10
B	5	2,5	1,67	1,25	1

Sobre as grandezas A e B, podemos afirmar que:

4 No quadro a seguir, os números da coluna x são inversamente proporcionais aos números da coluna y.

x	y
2	10
5	4

Escreva no caderno:

a) a constante de proporcionalidade;

b) uma sentença algébrica que relacione as grandezas;

c) o cálculo do valor de y para os valores de x 2,5 e 40, usando a sentença algébrica.

195

3) Carlinhos tem uma caminhonete e trabalha como entregador de mercadorias para uma loja. Ele está viajando por uma estrada até outra cidade a uma velocidade constante. Veja um quadro com a distância percorrida e o tempo de viagem.

Distância (km)	Tempo
105	1 h 30 min
122,5	1 h 45 min

a) Qual é a constante de proporcionalidade entre essas grandezas?
 b) Escreva uma sentença algébrica que as relacione.
 c) Se o tempo total em que Carlinhos permaneceu a uma velocidade constante foi de 4 h 15 min, qual foi a distância percorrida?

4) Uma gráfica imprime cartões de visita usando uma nova impressora. Veja o quadro abaixo e responda às questões.

Número de cartões impressos	Tempo de funcionamento da impressora
8 000	2 h
14 000	3 h 30 min

a) Quantos cartões a impressora produz em 1 h 30 min de funcionamento?
 b) Encontre uma sentença algébrica que relacione o número de cartões impressos a partir do número de horas que a impressora funcionou.
 c) Se em 2 semanas a impressora funcionou por 37 h 30 min, qual foi a produção de cartões?

ATIVIDADES Faça as atividades no caderno.

1) Entre os pares de grandezas seguintes, identifique aqueles de grandezas diretamente proporcionais.

- Número de trabalhadores e quantidade de morangos coletados numa plantação.
- Número de lançamentos de um dado e quantidade de vezes que sai a face 3.
- Número de caminhões e quantidade de mercadoria que foi entregue.
- Comprimento de uma corda e o preço pago por ela.
- Volume de água em uma caixa-d'água com um furo embaixo e tempo de escoamento decorrido.
- Tempo decorrido em uma partida de basquete e número de cestas.

2) Se a constante de proporcionalidade entre um par de grandezas diretamente proporcionais (x e y) vale 10, escreva no caderno uma sentença algébrica que as relacione.

Fazer todas as atividades no caderno e enviar para o email nclayton1317@yahoo.com até o dia 06/07, ou participar da vídeo aula do dia 03/07 no Google meet e fazer apresentação das atividades.

Nota: no dia da vídeo aula será corrigido os exercícios, será tirado as dúvidas e esclarecimentos sobre as atividades do segundo bimestre.

Roteiro de atividades de Matemática - semana 22 a 26 de junho.

Professor Clayton P. - 8ano AB

Habilidades: Identificar e construir sequências numéricas ou figural através de algoritmos e fluxograma.

Materiais necessários: caderno do aluno volume 2

ATIVIDADE 1: assistir aula no YouTube através do link abaixo.

<https://youtu.be/Ts-jslbS1LU>

Atividade 2: fazer os exercícios do caderno do aluno volume 2, páginas:

65.=>exercício 1.1 / 1.2 / 1.3 resolução

exercício 2.1 somente leitura do texto.

exercício 2.1a) resolução.

exercício 2.2b) resolução. Nota: Onde se lê (1,4,9,25,16...),coloque (B F A 2 M 1 8)placa de um carro da Mercosul.

66=> exercício 2.2abcde / 2.3 resolução.

67=>exercício 2.4abc / 2.5 / 2.6 / 2.7ab resolução

Fazer todas as atividades no caderno e enviar para o email nclayton1317@yahoo.com até o dia 29/06, ou participar da vídeo aula do dia 26/06 no Google meet.

Nota: no dia da vídeo aula será corrigido os exercícios,será tirado as dúvidas e esclarecimentos sobre as atividades do segundo bimestre.

Roteiro de atividades de Matemática - semana 15 a 19 de junho.

Professor Clayton P. - 8ano AB

Habilidades:Reconhecer e utilizar procedimentos para obtenção de uma fração geratriz para uma dízima periódica.

Materiais necessários:caderno do aluno volume 2 e livro didático

ATIVIDADE 1: assistir aula no YouTube através do link abaixo.

<https://youtu.be/agRg0EM2wg8>

ATIVIDADE 2: fazer os exercícios do caderno do aluno volume 2 páginas:

62.=>exercício 1.1/1.2/1.3/1.4/1.5 resolução.

63=> exercício 2.1 / 2.2 / 2.3 / 2.4/ resolução.

64=>exercício 3.1 resolução.

ATIVIDADE 3: fazer os exercícios do livro didático página 24 - exercícios 1,2,3,4.

Fazer todas as atividades no caderno e enviar para o email nclayton1317@yahoo.com até o dia 22/06, ou participar da vídeo aula do dia 19/06 no Google meet.

Nota: no dia da vídeo aula será corrigido os exercícios, será tirado as dúvidas e esclarecimentos sobre as atividades do segundo bimestre.

Roteiro de atividades de Matemática - semana 08 a 12 de junho.

Professor Clayton P. - 8ano AB

Habilidades: aplicar notação científica com números em forma de potência.

Materiais necessários: caderno do aluno volume 2

ATIVIDADE 1: assistir aula no YouTube através do link abaixo.

https://youtu.be/6G_DcFf2BZ0

Atividade 2: fazer os exercícios do caderno do aluno volume 2 páginas:

58.=>exercício 1.1 resolução
exercício 2.1 e 2.2 somente leitura do texto.

59=> exercício 2.3/2.4/2.5 resolução.

60=>exercício 3.1 / 3.2 resolução
exercício 4.1 resolução e leitura

61=> exercícios 4.2 /4.3 /5.1

Fazer todas as atividades no caderno e enviar para o email nclayton1317@yahoo.com até o dia 15/06, ou participar da vídeo aula do dia 12/06 no Google meet.

Nota: no dia da vídeo aula será corrigido os exercícios, será tirado as dúvidas e esclarecimentos sobre as atividades do segundo bimestre.

Arte

Professor (a): Terezinha Duchnicky

E mail: terezinhafd@gmail.com

Critérios de avaliação deste componente curricular, nesta sala:

Cada atividade solicitada terá o valor de 0,5 a 2,0 –

Critérios: Organização do caderno (citar a atividade realizada e data) , letra legível, coerência nas respostas, capricho e criatividade quando houver trabalhos solicitados, pontualidade no envio, identificação no e-mail conforme orientação.

Assunto: cyberbullying.

Acessar o classroom com o código da sua turma enviado pelo representante da sala.

Assistir ao vídeo postado.

Responder no chat às questões propostas.

Data: 03/07/20.

Segue o conteúdo aos que não tem acesso ao classroom:

<https://www.youtube.com/watch?v=asTti6y39xl>

Refletindo sobre o tema:

- 1. Você já presenciou algum caso de agressão na internet?**
- 2. Você já sofreu agressão pela internet?**
- 3. Você já realizou atividade considerada cyberbullying?**

4. Reflita sobre suas respostas e se coloque no lugar da pessoa que sofreu a agressão, hoje você mudaria de atitude? Aconselharia quem faz essas ações a evitar tal comportamento?

Quando se trata de *bullying* e *cyberbullying*, é comum pensar que há apenas dois envolvidos: a vítima e o agressor. Mas os especialistas alertam para um terceiro personagem fundamental: o espectador.



A Lei nº 13185, de 6 de novembro de 2015, que institui o **Programa de Combate à Intimidação Sistemática (Bullying)** em todo o território nacional e diz que: “Considera-se bullying todo ato de violência física ou psicológica, intencional e repetitivo que ocorre sem motivação evidente, praticado por indivíduo ou grupo, contra uma ou mais pessoas, com o objetivo de intimidá-la ou agredi-la, causando dor e angústia à vítima, em uma relação de desequilíbrio de poder entre as partes envolvidas.” (Art. 1º § 1º).

Fontes pesquisadas:

<https://brasilecola.uol.com.br/sociologia/cyberbullying.htm>

<https://novaescola.org.br/conteudo/1530/cyberbullying-a-violencia-virtual>

Plantão de dúvidas das atividades de arte, no classroom, quinta feira das 14 às 15h.

Atividade da semana de 15/06 a 19/06/20.

Habilidade: Explorar e criar improvisações, composições e trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais, instrumentos convencionais ou não convencionais e/ou

outros materiais sonoros, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.

Atividade complementar a aula do CMSP de 15/06/20:

1. Pesquisar na internet quem é Alok e conhecer a música Yawanawá e como ela surgiu;
2. Pesquisar sobre o grupo Sepultura e como surgiu a música Itsári.

Apreciar pelo youtube as músicas citadas e comentar sobre o que conheceu. Citar o que considerar mais significativo relacionado à habilidade trabalhada.

Enviar até 29/06/20 no e-mail acima.

Semana de 08/06 a 12/06/20.

Professor (a)	Terezinha Duchnicky
Componente Curricular	ARTE
Ano/Séries	8º A
Período das aulas	08/06 a 12/06/2020.
Habilidades	EF08AR21- Explorar e analisar instrumentos de matriz indígena e africana em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.
Conteúdo	Instrumentos musicais indígenas e africanos.
Quantidade de aulas	02

Avaliação	Cada atividade solicitada terá o valor de 0,5 a 2,0 –Critérios: Organização do caderno, letra legível, coerência nas respostas, capricho e criatividade quando houver trabalhos solicitados, pontualidade no envio, identificação no e-mail conforme orientação.
E-mail para recebimento	terezinhafd@gmail.com
Data de entrega	16/06/2020.

ATIVIDADES

-08/06 - Acompanhar a aula no CMSP às 11:15 e fazer registro (resumo) do assunto abordado e as repostas às perguntas propostas na aula.

(faça com calma e aguardar orientação para envio).

1. Enviar os registros realizados no caderno e respostas às perguntas da aula no CMSP 11/05 as 11:15 - link: <https://www.youtube.com/watch?v=JJs5nREduM4&t=7s> ,(para lembrar).
2. Enviar os registros realizados e respostas às perguntas da aula no CMSP. 18/05 as 11:15 no link: <https://www.youtube.com/watch?v=1fdmfusE5UE&t=1s> (para lembrar)
No e-mail onde aparece “assunto” citar: série, turma, nº e nome. – Ex:7A01Ana

Inglês

Professor(a): Eliana C.C. Bueno

E mail: profa.eliana2020@gmail.com

ATIVIDADE NOVA - SEMANA 29/06 E 06/07/2020

Critérios de avaliação deste componente curricular:

Esta atividade via questionário online vale 6,0 pontos até o dia determinado para a entrega.

Habilidades: O aluno deverá ler o texto e realizar as atividades de modo eficiente, ou seja, a apreender o texto de forma global, e também captar os pontos específicos mais importantes.

Atividade:

Responder ao questionário online, disponível através do link a seguir, **até o dia 10/07/2020**.

link do questionário: <https://forms.gle/DJbrPenWFUXqrU599>

Critérios de avaliação deste componente curricular, nesta sala:

Habilidades:

Identificar a ideia principal e a informação nos textos;
Fazer uso de vocabulário relacionado às Grandes Navegações.

Orientações:

1. Todos os alunos deverão realizar as atividades do *Caderno do Aluno - Volume 2*.
2. As atividades poderão ser respondidas no próprio Caderno do Aluno.
3. Letra legível.
4. Estas atividades serão para duas semanas (15/06 e 22/06).
5. Encaminhar no email fotos de forma legível e na ordem das atividades.
6. **Não esquecer** de colocar nome, número e ano.
7. Data de entrega: **até 26/06/2020 (sexta-feira)**.

Atividade:

Responder às atividades de 1 a 5 do Caderno do Aluno - Volume 2.

Ciências

Professor(a): MÁRCIA SANTORO

E mail: santoro.marcia61@gmail.com

Critério de avaliação: 1,0 ponto

Semana: 29/06 a 03/07/20

Obs. Enviar até 03/07/20

Escrever com caneta azul ou preta as respostas e tirar uma boa foto, para que eu possa fazer a correção.

Não deixe para a última hora.

Faça um pouco por dia.

Habilidades (EF08CI09) Identificar e comparar o modo de ação e a eficácia dos diversos métodos contraceptivos e justificar a necessidade de compartilhar a responsabilidade na escolha e na utilização do método adequado à prevenção da gravidez na adolescência e de Infecções Sexualmente Transmissíveis - IST. Processos reprodutivos Sexualidade Saúde

GRAVIDEZ NA ADOLESCÊNCIA



Usar preservativos em todas as relações é muito importante para reduzir o risco de se contrair doenças sexualmente transmissíveis (DSTs). Estas doenças são causadas por vírus, bactérias ou outros microorganismos e podem ser transmitidas por meio de relação sexual (oral, vaginal e anal) com uma pessoa que esteja infectada.

Doenças sexualmente transmissíveis

Saiba mais sobre algumas das principais DSTs:

Síndrome da Imunodeficiência Adquirida (SIDA ou AIDS)

- A AIDS, que se caracteriza pelo enfraquecimento do sistema imunológico, deixa a pessoa mais vulnerável à doenças oportunistas desencadeadas por processos virais ou bacterianos simples que em uma pessoa saudável não teria consequências mais graves. Além de ser transmitida sexualmente, ela também pode passar de uma mãe infectada para o filho durante a gestação, o parto ou a amamentação, pela transfusão de sangue contaminado ou pelo uso de agulhas compartilhadas e objetos cortantes não esterilizados. A doença não tem cura, porém, há tratamentos para aumentar a expectativa de vida. O teste para se detectar a AIDS deve ser realizado entre 30 e 60 dias após a suposta exposição ao vírus e deve ser repetido após cerca de 120 dias.

SÍFILIS

- A sífilis é uma infecção bacteriana com diferentes manifestações clínicas conforme seu estágio (sífilis primária, secundária, latente ou terciária). A transmissão ocorre pelas mesmas vias do que as da AIDS, sendo a mais comum por via sexual. Caso exista a suspeita da doença, é aconselhável procurar uma unidade de saúde que realize o teste rápido para sífilis, cujo resultado fica pronto em até 30 minutos. A doença tem tratamento que deve ser iniciado o mais rápido possível.

HEPATITE B

- A hepatite B também é transmitida sexualmente e pelo contato com sangue infectado. A doença é uma infecção viral do fígado que tem uma recuperação rápida pela maioria dos adultos. Porém, em casos mais graves, pode causar hepatite crônica e evoluir para cirrose e câncer do fígado. Além do uso de preservativos durante as relações sexuais, é muito importante estar com a vacinação em dia. A vacina é a forma mais segura e eficaz de prevenção da hepatite B evitando a infecção crônica e suas consequências.

EXERCÍCIOS SOBRE GRAVIDEZ NA ADOLESCÊNCIA

QUESTÃO 1

Segundo a Organização Mundial da Saúde, cerca de 11% das crianças nascidas no mundo são resultado de uma gravidez na adolescência. Esse problema é extremamente grave, uma vez que a gravidez em mulheres com idade entre 10 e 19 anos pode trazer danos à saúde. Entre as alternativas abaixo, marque a única que se refere a uma ação que não é adequada na luta pela diminuição do número de adolescentes grávidas.

- a) Campanhas informativas sobre os riscos da gravidez na adolescência.
- b) Abordagem do tema “gravidez na adolescência” em sala de aula.
- c) Distribuição gratuita de métodos contraceptivos.
- d) Campanhas educativas sobre a relação entre drogas, álcool e o comportamento de risco.
- e) Campanhas educativas sobre métodos contraceptivos voltadas exclusivamente para mulheres.

QUESTÃO 2

A gravidez na adolescência não é um processo fácil, sendo geralmente marcado por problemas de saúde, psicológicos e até mesmo de ordem econômica. Levando em consideração o foco da saúde, analise as alternativas a seguir e marque a INCORRETA.

- a) Adolescentes com menos de 15 anos possuem maiores chances de óbito na gestação ou parto do que mulheres acima dos 20 anos.
- b) Adolescentes possuem maiores chances de terem bebês com baixo peso.
- c) Adolescentes possuem maiores chances de terem partos prematuros.
- d) Crianças nascidas de mães adolescentes correm menos riscos de morrer logo após o parto.

QUESTÃO 3

A gravidez na adolescência pode estar relacionada com diferentes contextos de vida, desde pouca informação a respeito de prevenção até problemas de estrutura familiar. No que diz respeito à família, qual das alternativas abaixo reflete uma atitude que produz pouco resultado na diminuição dos casos de gravidez na adolescência?

a) A família deve informar sobre a importância do sexo seguro, com uso de preservativo.

b) A família deve estar aberta ao diálogo, permitindo sempre que os filhos tirem suas dúvidas a respeito da sexualidade.

c) A família deve orientar seus filhos sobre os riscos de uma gravidez indesejada.

d) A família deve informar aos filhos que as informações sobre sexualidade devem ser obtidas exclusivamente na escola.

e) A família deve estar sempre presente na vida dos filhos, ensinando e orientando os adolescentes.

QUESTÃO 4

(IFC- Concurso para Assistente de Alunos- 2009) A gravidez precoce está se tornando cada vez mais comum na sociedade contemporânea, pois os adolescentes estão iniciando a vida sexual cada vez mais cedo. Sobre esse assunto, é INCORRETO afirmar que:

a) Alguns especialistas afirmam que, quando o jovem tem um bom diálogo com os pais, quando a escola promove explicações sobre como se prevenir, o tempo certo em que o corpo está pronto para ter relações e gerar um filho, há uma baixa probabilidade de gravidez precoce e um pequeno índice de doenças sexualmente transmissíveis.

b) A gravidez precoce é um problema exclusivo das meninas, pois são elas as maiores culpadas desse inconveniente e que devem assumir a total parcela de responsabilidade, considerando que um filho representa o fim da sua vida e da sua liberdade.

c) As adolescentes grávidas representam um grupo de alto risco obstétrico, pois, apresentam um elevado nível de complicações quando comparadas às demais, além de favorecer o nascimento de bebês prematuros ou, quando a mãe possui idade inferior a 13 anos, tem duas vezes e meia a mais possibilidade de gerar um bebê com baixo peso.

d) A gravidez na adolescência causa preocupações à sociedade, pois os jovens muitas vezes encontram-se despreparados para enfrentar o mercado de trabalho, o que pode torná-los marginalizados, agravando o quadro de pobreza do país.

EXERCÍCIOS SOBRE DOENÇAS SEXUALMENTE TRANSMISSÍVEIS

QUESTÃO 1

Sobre o uso de métodos contraceptivos e as doenças sexualmente transmissíveis, marque a alternativa INCORRETA:

1. A camisinha é um método que previne a gravidez, além de proteger contra algumas doenças sexualmente transmissíveis.
2. O uso de anticoncepcionais orais, além de prevenir a gravidez, é eficaz na proteção contra DSTs.
3. De todos os métodos contraceptivos, a camisinha é o mais eficaz na proteção contra DSTs.
4. Algumas doenças sexualmente transmissíveis podem ser evitadas com medidas de higiene.

QUESTÃO 2

A sífilis é uma doença transmitida pela bactéria *Treponema pallidum*. Essa doença é caracterizada por:

1. Inflamação no canal da uretra.
2. Feridas nos órgãos sexuais, conhecidas por cancro duro.
3. Baixa na imunidade do portador.
4. Lesões dolorosas.
5. Lesões dolorosas e ulceradas em todas as partes do corpo.

QUESTÃO 3

A clamídia é uma doença causada por bactéria e normalmente se apresenta assintomática, entretanto pode desencadear alguns problemas de saúde graves. A respeito dos sintomas e consequências dessa infecção em mulheres, marque a alternativa correta:

1. A clamídia pode causar dores no pé da barriga, impedimento da gravidez ou gravidez tubária.
2. A clamídia pode causar lesões dolorosas na vagina.
3. A clamídia pode causar pequenas verrugas na região genital.
4. A clamídia pode causar dores pélvicas e verrugas na região genital.
5. A clamídia pode causar baixa na imunidade, permitindo assim a contaminação por outras doenças.

QUESTÃO 4

A respeito das doenças sexualmente transmissíveis, marque a questão correta:

1. Todas as doenças sexualmente transmissíveis são caracterizadas pelo aparecimento de lesões.
2. A camisinha só é eficiente como método para proteger contra a gravidez.
3. Uma mulher grávida pode transmitir uma doença sexualmente transmissível ao seu filho.
4. Toda DST é transmitida exclusivamente por relação sexual.
5. A AIDS, a sífilis, a gonorreia e a anemia são doenças sexualmente transmissíveis.

ATENÇÃO TRABALHO PARA O SEGUNDO BIMESTRE (5,0) Cinco pontos

TEMA AS DOENÇAS SEXUALMENTE TRANSMISSÍVEIS

O trabalho deverá conter

- Capa
- Desenvolvimento do tema
- conclusão
- bibliografia

ENVIAR ATÉ 13/07/20 (Por favor não atrasar)

ACREDITO NA CAPACIDADE DE MEUS ALUNOS

BONS ESTUDOS E FIQUEM COM DEUS

Professor(a): **MÁRCIA SANTORO**

E mail: santoro.marcia61@gmail.com

Critério de avaliação: 1,0 ponto

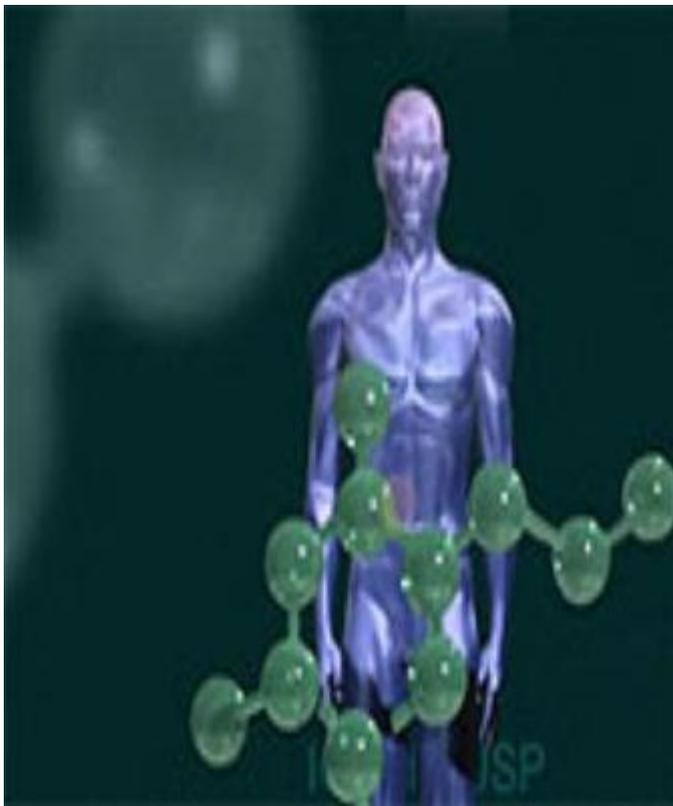
Semana:22/06 a 26/06/20

Obs. Enviar até 26/06/20

Escrever com caneta azul ou preta as respostas e tirar uma boa foto, para que eu possa fazer a correção. Não deixe para a última hora. Faça um pouco por dia.

HABILIDADES (EF08CI08B) Identificar e explicar as interações que ocorrem entre os sistemas nervoso e endócrino, bem como a manifestação no desenvolvimento do organismo.

Interação entre Sistema Nervoso e Sistema Endócrino



O **sistema endócrino** ajuda a coordenar as células do organismo animal, e este sistema é composto por glândulas sem ducto, que secretam os hormônios, essencialmente mensageiros. Eles circulam pela corrente sanguínea para influenciar a atividade das células-alvo responsivas.

O melhor destaque para essa interação é a realização do trabalho em parceria: **os sistemas nervoso e endócrino trabalham conjuntamente**. Muitas das respostas dependem das cadeias de reações envolvendo ambos os sistemas. A título de exemplo podemos citar as respostas ao estresse, o que, hoje, já está sendo identificado em bebês e até em cachorros.

Todo mundo parece estar vulnerável a uma situação estressante. Alguns mais que outros; sendo comprovado por investigações que os dentistas (com destaque aos que lidam com crianças e idosos) têm sido exemplos. O Sistema Endócrino exerce um papel particularmente fundamental na emoção, vitalidade, sexualidade, metabolismo, crescimento e desenvolvimento. Dispõe de dois meios principais para exercer influência.

Primeiro, os níveis de hormônio desempenham uma função ativadora pela alteração da forma e ou intensidade das respostas. Alguns trabalham na mudança geral do organismo. Os hormônios da tireoide, por exemplo, afetam a digestão de carboidratos. Outros hormônios provocam respostas pela intervenção na condição dos sistemas sensitivos. Alguns hormônios ativam o comportamento, atuando diretamente no SNC, o que modela a interpretação de eventos e a organização de comportamentos.

Durante o início do desenvolvimento os hormônios organizam ou preestabelecem os sistemas metabólico, endócrino e/ou nervoso de modo que mais tarde influam significativamente em nossa vida. Por exemplo, o homem que recebe quantidades insuficientes de hormônios da tireoide após o nascimento revela índices metabólicos reduzidos e níveis mais baixos de oxigênio na idade adulta. E o resultado são pessoas mental e fisicamente lentas. Da mesma forma que os hormônios influenciam o comportamento, o comportamento e as experiências influenciam os hormônios.

O que pode-se concluir é que:

- Amplas semelhanças de comportamento e cognição entre humanos são, em parte, resultados do trabalho de evolução dos genes;
- A hereditariedade interage continuamente com o meio ambiente para moldar o funcionamento do organismo;
- A hereditariedade afeta o comportamento e a cognição por meio de seu impacto sobre as estruturas químicas e orgânicas;

- O sistema nervoso coordena as atividades das células orgânicas. Ele está dividido em central e em periférico. O Sistema Nervoso Central abrange o cérebro e a medula espinhal. O Sistema Nervoso Periférico é formado pelos sistemas Somático e Autônomo;

- O cérebro muda ao longo da vida. É moldado por experiências que ocorrem em um dado ambiente. Faz o ajustamento de acordo com a mudança das necessidades;

- Com a idade sofre certa deterioração;

- À semelhança do Sistema Nervoso, o Sistema Endócrino ajuda a coordenar as células orgânicas. Opera liberando as moléculas mensageiras, que circulam até as células receptoras, interagindo com elas e modificando sua atividade. Em grande parte do tempo, Sistema Nervoso e Sistema Endócrino trabalham juntos;

- Os hormônios ativam o comportamento, sendo influenciados pela conduta e ambiente.

EXERCÍCIOS

Questão 1

Sabemos que o sistema endócrino é formado por glândulas endócrinas, ou seja, glândulas que produzem secreções que são lançadas diretamente na corrente sanguínea. Marque a alternativa em que são encontradas apenas glândulas do sistema endócrino.

- a) Testículos, tireoide e glândula sudorípara.
- b) Hipófise, tireoide e glândula sebácea.
- c) Glândula sudorípara, glândula salivar e ovários.
- d) Hipófise, tireoide e testículos.
- e) Testículos, ovários e glândula salivar.

Questão 2

A glândula tireoide produz os hormônios triiodotironina (T3), tiroxina (T4) e calcitonina. O excesso dos hormônios T3 e T4 causa uma doença que apresenta sintomas como irritabilidade, pele quente e úmida, insônia, perda de peso e exoftalmia. Essa doença é denominada de:

- a) Hipotireoidismo.
- b) Hipertireoidismo.

- c) Anemia.
- d) Nanismo.
- e) Acromegalia.

Questão 3

A glândula hipófise, também conhecida como glândula pituitária, é composta por duas porções: adeno-hipófise e neuro-hipófise. A neuro-hipófise armazena e libera dois hormônios:

- a) Hormônio antidiurético e folículo estimulante.
- b) Prolactina e ocitocina.
- c) Hormônio luteinizante e antidiurético.
- d) Hormônio antidiurético e ocitocina.
- e) Hormônio do crescimento e prolactina.

Questão 4

(Uneb-BA) Um deficit de água no sangue estimula certas células no hipotálamo que, por sua vez, levam a hipófise a liberar:

- a) ocitocina.
- b) adrenalina.
- c) secretina.
- d) hormônio antidiurético.
- e) hormônio luteinizante.

Questão 5

(UFPE) Associe corretamente as duas colunas relacionando os hormônios e sua ação principal e assinale a alternativa que traz a sequência correta dos números.

1) Ocitocina () Desenvolve a parede uterina para a implantação do ovo e mantém a gravidez.

2) Tiroxina () Contraí a musculatura uterina.

3) Insulina () Eleva a pressão arterial.

4) () Controla a glicose no sangue.
Adrenalina

5) () Eleva o metabolismo basal.
Progesteron
a

a) 5, 4, 1, 3 e 2.

b) 1, 5, 4, 3 e 2.

c) 5, 1, 4, 3 e 2.

d) 1, 4, 2, 3 e 5.

e) 5, 1, 2, 3 e 4.

Critério de avaliação: 1,0 ponto

Semana: 15 a 19/06

Obs. Enviar até **19/06/20**

Escrever com caneta azul ou preta as respostas e tirar uma boa foto, para que eu possa fazer a correção.

HABILIDADES: IDENTIFICAR AS TRANSFORMAÇÕES QUE OCORREM NA PUBERDADE COMO FENÔMENO BIOLÓGICO E COMPORTAMENTAL, QUE CARACTERIZA UM PERÍODO DE TRANSIÇÃO DA INFÂNCIA PARA A ADOLESCÊNCIA.

Puberdade

.
.

A puberdade é um período que marca a transição da infância para a fase adulta, sendo essa passagem caracterizada por alterações marcantes no corpo de meninas e meninos. É na puberdade que surgem os chamados caracteres sexuais secundários e que se estabelece a capacidade reprodutiva, sendo, portanto, um

período de maturação biológica. Vale salientar, no entanto, que nesse período observa-se desenvolvimento não só físico, como também social e mental.

Início

A puberdade inicia-se em idades diferentes em meninos e meninas. Em meninas, essa fase geralmente começa entre os 8 e 13 anos de idade; nos meninos, entre os 9 e 14 anos. Alguns sinais indicam que a puberdade está iniciando-se. Em meninas, isso se dá pelo surgimento do broto mamário, enquanto, em meninos, pelo aumento do tamanho do [testículo](#).

O início da puberdade está relacionado com fatores genéticos, ambientais, psicológicos e a saúde do indivíduo. É importante destacar que, além da variação da época em que a puberdade inicia-se de uma pessoa para outra, a velocidade dos acontecimentos também pode variar.

Durante a puberdade, várias modificações ocorrem no corpo das meninas e dos meninos.

Isso significa que pessoas da mesma idade não estão necessariamente na mesma fase da puberdade. Isso é facilmente observado no grupo feminino, em que algumas meninas apresentam um corpo mais desenvolvido que outras, apesar da mesma idade.

Fim

Geralmente o fim da puberdade ocorre por volta dos 18 anos de idade. É nessa fase que se percebe o fim do [crescimento esquelético](#) e também o completo amadurecimento do sistema reprodutor feminino e masculino.

Puberdade precoce

Sabemos que a puberdade inicia-se em meninas por volta dos 8 e 13 anos e, em meninos, por volta dos 9 a 14 anos. Quando a puberdade acontece antes dos 8 anos, para meninas, e dos nove anos, para meninos, dizemos que temos um caso de puberdade precoce. Esse evento pode ser observado em ambos os sexos, mas é mais comum em meninas. Estima-se que ocorra de 10 a 23 vezes a mais no grupo feminino.

Durante a puberdade feminina, observa-se a ocorrência da primeira menstruação.

É importante estarmos atentos aos sinais de puberdade para que seja avaliado se esta está sendo iniciada antes do período considerado normal. Se, antes dos oito anos, a menina já apresentar o desenvolvimento dos seios, e o menino, antes dos nove anos, apresentar o desenvolvimento dos testículos, é necessário tomar providências.

Um dos motivos para isso é que, de acordo com a Sociedade Brasileira de Endocrinologia e Metabologia Regional São Paulo (SBEM-SP), “quando o diagnóstico é demorado e a idade óssea da criança avança muito, ela poderá perder estatura”.

A puberdade precoce é consequência do aumento dos [hormônios sexuais](#) antes do momento ideal, e esse aumento pode ter diferentes causas. Normalmente o tratamento é baseado na utilização de medicamentos para retardar esse processo. Em alguns casos, no entanto, é necessário cirurgia e, em outros, nenhum medicamento é recomendado.

Puberdade atrasada

A puberdade atrasada é aquela que ocorre depois do tempo considerado normal para seu início. Como, em meninas, espera-se que a puberdade inicie-se até os 13 anos e, em meninos, até os 14 anos, dizemos que a puberdade está atrasada

quando ela tem início após os 13 anos, em meninas, e após os 14 anos, em meninos.

Mudanças físicas

A puberdade desencadeia uma série de modificações no corpo de meninas e meninos. É nessa fase que observamos, por exemplo, o crescimento rápido em tamanho, o surgimento dos pelos pubianos, aumento da [oleosidade da pele](#), surgimento de [odor nas axilas](#), aumento do seio das meninas e aumento do volume testicular dos meninos. Ao final da puberdade, o indivíduo adquiriu capacidade reprodutiva e não é mais considerado uma criança.

Durante a puberdade, verifica-se o aumento da oleosidade da pele.

O quadro seguinte traz as principais mudanças corporais que são observadas na puberdade:

Mudanças corporais que ocorrem na puberdade
Estirão puberal (ganho rápido de estatura)
Aparecimento de caracteres sexuais secundários
Modificação na quantidade e distribuição de gordura
Desenvolvimento do sistema muscular e esquelético
Desenvolvimento do aparelho reprodutor

Sinais da puberdade feminina

A puberdade feminina tem seu início marcado pelo surgimento do broto mamário, e, posteriormente, acontece o desenvolvimento do corpo da menina até que ela se

torne uma mulher. Durante a puberdade, a menina, fase após fase, torna-se apta para a reprodução. Veja a seguir alguns sinais da puberdade feminina:

Sinais da puberdade feminina
Acúmulo de gordura na região do quadril, coxas e nádegas
Aumento da secreção dos hormônios sexuais, sendo verificada elevação nos níveis de estrogênio e progesterona .
Aumento da velocidade do crescimento
Desenvolvimento dos seios
Ocorrência da primeira menstruação (menarca). Geralmente a primeira menstruação acontece cerca de dois anos após o aparecimento das mamas.
Surgimento dos pelos pubianos

Sinais da puberdade masculina

A puberdade masculina inicia-se com o aumento dos testículos e continua até que o corpo infantil dê lugar ao corpo adulto. Durante a puberdade, o menino torna-se apto à reprodução. Veja a seguir alguns sinais da puberdade masculina:

Sinais da puberdade masculina
Aumento da secreção dos hormônios sexuais, verificando-se elevação nos níveis de testosterona .
Aumento da velocidade do crescimento

Aumento do volume do testículo
Aumento dos pelos faciais
Desenvolvimento de massa muscular
Modificação da pele escrotal, que apresenta modificação em sua textura e fica mais avermelhada
Modificações na voz
O <u>pênis</u> torna-se maior em comprimento e também em diâmetro.
Surgimento dos pelos pubianos

EXERCÍCIOS

QUESTÃO 1

A partir da puberdade, o corpo feminino está apto para a reprodução. O corpo a cada mês se preparará para receber uma vida em seu útero. Caso isso não ocorra, acontecerá a menstruação. Sobre a menstruação, marque a alternativa incorreta.

- A menstruação é a eliminação de restos do endométrio, juntamente ao sangue.
- A menstruação pode durar de 3 a 7 dias;
- A menstruação ocorre quando há um aumento na produção dos hormônios femininos.
- Quando ocorre a gravidez, a menstruação é impedida graças à manutenção da taxa hormonal.

QUESTÃO 2

Sabemos que o período entre o início de uma menstruação e o início de outra é chamado de ciclo menstrual. Esse ciclo é controlado pelo aumento e diminuição de alguns hormônios. Marque a alternativa em que aparecem os hormônios hipofisários relacionados ao ciclo menstrual:

- a. FSH e LH.
- b. LH e GH.
- c. Progesterona e LH.
- d. Estrogênio e Progesterona.

QUESTÃO 3

Com o aumento da idade, os hormônios sexuais femininos tendem a diminuir sua produção. Normalmente, a partir dos 50 anos, os ciclos menstruais começam a apresentar irregularidades até desaparecerem por completo. Essa fase é chamada de:

- a. Menarca.
- b. Menopausa.
- c. Menstruação.
- d. Ciclo menstrual.

QUESTÃO 4

(UEL) A pílula anticoncepcional é utilizada como método contraceptivo, porque sua ação é capaz de bloquear a ovulação no organismo feminino humano. Portanto, a pílula anticoncepcional é uma combinação dos hormônios:

- a) Estrógeno e progesterona que inibem a produção de folículo-estimulante e de luteinizante na hipófise.
- b) Estrógeno e progesterona que estimulam a produção de folículo-estimulante e de luteinizante na hipófise.
- c) Folículo-estimulante e luteinizante que estimulam a produção de estrógeno e progesterona nos ovários.
- d) Folículo-estimulante e luteinizante que inibem a produção de estrógeno e de progesterona nos ovários.
- e) progesterona e luteinizante que inibem a produção de folículo-estimulante e de estrógeno na hipófise.

QUESTÃO 5

(UFPR) Em relação ao processo reprodutivo humano, considere as afirmativas abaixo.

- I. A fase proliferativa do ciclo menstrual, que ocorre antes da ovulação, apresenta altos níveis de progesterona.
- II. O hormônio dosado pelos testes de gravidez mais comuns é a gonadotrofina coriônica, a qual impede a involução do corpo lúteo no início da gravidez.
- III. Uma alta secreção de hormônio luteinizante (LH) é o fator responsável pela maturação do óvulo.
- IV. Altos níveis de testosterona na circulação sanguínea podem inibir a liberação de LH ou ICSH pela hipófise masculina.

V. Se o ciclo menstrual durar 32 dias ao invés de 28, haverá maior probabilidade de que a ovulação ocorra no décimo sexto dia.

Das afirmativas acima:

- a) todas são verdadeiras.
- b) apenas I, II, III e V são verdadeiras.
- c) apenas II, IV e V são verdadeiras.
- d) apenas II, III e V são verdadeiras.
- e) apenas I, III e IV são verdadeiras.

HABILIDADES Identificar e comparar diferentes processos reprodutivos em vegetais e animais em relação aos mecanismos adaptativos e evolutivos.

Leia o texto com atenção e faça os exercícios propostos.

Reprodução dos Seres Vivos

Uma das características que melhor distingue os seres vivos da matéria bruta é sua capacidade de se reproduzir. É através da reprodução que cada espécie garante sua sobrevivência, gerando novos indivíduos que substituem aqueles mortos por predadores, por doenças, ou mesmo por envelhecimento.

Além disso, é através da reprodução que o indivíduo transmite suas características para seus descendentes. A grande diversidade de seres vivos reflete-se nas formas de reprodução dos organismos, por isso pode-se encontrar inúmeros tipos de reprodução que são agrupados em duas categorias principais: a [reprodução assexuada](#) e a [reprodução sexuada](#).

Reprodução Assexuada

É a forma mais simples de reprodução, envolvendo apenas um indivíduo. No caso de organismos unicelulares, por exemplo, a reprodução é feita a partir da fissão da

célula que se divide em duas, originando dois novos organismos. Em organismos pluricelulares também há reprodução assexuada, apesar de não ser a única forma de reprodução das espécies.

Alguns vegetais como as gramíneas, por exemplo, possuem raízes especiais, os rizomas, que, à medida que crescem sob a terra, geram novos brotos. Dessa forma, surgem novos indivíduos, interligados entre si. Mesmo que essa ligação desapareça, os indivíduos podem continuar a viver independentemente. Outro exemplo é a chamada planta Folha da Fortuna (fig. ao lado). Em suas folhas, surgem pequenos brotos que podem dar origem a novos indivíduos.

A reprodução assexuada não está restrita às plantas, diversos grupos animais podem se reproduzir desse modo. Algumas espécies de esponjas lançam na água pequenos pedaços que geram novos organismos completos. Certos [Celenterados](#), como a Hydra, produzem pequenas expansões que se destacam e originam novos organismos, em um processo conhecido como brotamento. [Platelmintos](#) como a planária podem dividir-se transversalmente, regenerando as porções perdidas e, assim gerando dois indivíduos a partir de um. Em [Equinodermos](#) como a estrela-do-mar, a partir de um braço do animal pode surgir um novo organismo.

Em todos os casos citados ocorre um tipo de clonagem natural, ou seja, na reprodução assexuada são gerados indivíduos idênticos ao organismo que os gerou. Portanto, nesse tipo de reprodução a única fonte de variabilidade é a [mutação](#), que por sinal ocorre em frequências bastante baixas.

É interessante notar que, de modo geral, os organismos que realizam exclusivamente reprodução assexuada apresentam taxas de reprodução relativamente altas, como as bactérias por exemplo. Assim, há maior probabilidade de surgirem organismos diferentes por mutação, uma vez que o número de indivíduos originados é imenso.

Tipos:

Divisão simples ou cissiparidade: Ocorre em organismos unicelulares, onde um divisão simples pode dar origem a dois novos indivíduos com composição genética idênticas à célula mãe. São considerados organismos imortais.

Esporulação: Ocorre múltipla divisão nuclear (cariocinese), com posterior divisão citoplasmática (citocinese), onde cada núcleo será envolvido por uma porção citoplasmática. Neste tipo de reprodução as células filhas também são consideradas imortais e semelhantes entre si.

Brotamento ou gemiparidade: Nesta forma de reprodução um indivíduo adulto emite de seu corpo um “broto” que cresce e forma um novo organismo. Este novo

indivíduo formado pode ou não desprender-se do indivíduo que lhe deu origem. Este tipo de reprodução ocorre em organismos que formam colônias, como em espongiários e [cnidários](#).

Gemulação: No interior do animal aparece um conjunto celular de células indiferenciadas (embrionárias) envolvidas por uma capa dotada de uma abertura – micrúpila. A esse conjunto denominamos gêmula. Numa determinada época as células são liberadas pela micrúpila e originarão, se as condições permitirem um ser completo.

Reprodução Sexuada

A reprodução sexuada é muito mais complexa do que a reprodução assexuada, demandando um gasto maior de energia. Nesse tipo de reprodução estão envolvidos dois indivíduos de cada espécie, um produz um gameta masculino e o outro o gameta feminino.

A união dos dois gametas dá origem a uma célula ovo que, a partir de um processo de divisão celular e diferenciação, origina um novo indivíduo. Temos uma maior familiaridade com esse tipo de reprodução, mesmo porque é a reprodução que ocorre em na espécie humana. Veja mais em: [Embriologia Humana](#).

Está presente nos vários animais e vegetais, salvo algumas exceções. Dentro dessa grande categoria de reprodução podemos distinguir subtipos conforme alguns aspectos. Existem seres vivos com fecundação interna ou fecundação externa, com desenvolvimento direto ou indireto. Há espécies nas quais um mesmo indivíduo produz os dois tipos de gametas, as chamadas espécies monoicas ou hermafroditas; e espécies em que cada indivíduo produz apenas um tipo de gametas, as chamadas espécies dioicas.

Apesar dessa diversidade de formas de reprodução, em todos os casos o organismo originado a partir da fusão dos gametas é diferente de seus pais. Portanto, a reprodução sexuada origina uma variabilidade maior nos indivíduos da espécie por simples combinação das características do pai e da mãe.

Além disso, durante o processo de produção de gametas, mais especificamente durante a meiose ocorre o que conhecemos como [crossing over](#). Os cromossomos homólogos trocam pedaços, gerando um cromossomo distinto daquele presente na célula-mãe.

Se considerarmos apenas o aspecto da variabilidade, aparentemente, a reprodução sexuada parece trazer apenas vantagens. Todavia, é importante lembrar-se que este tipo de estratégia reprodutiva implica num gasto de energia muito maior, o que

pode ser extremamente inconveniente para os indivíduos em determinadas condições.

Tipos:

Isogâmicos: grupos animais que produzem gametas femininos e masculinos idênticos.

Heterogâmicos: grupos onde ocorre uma diferenciação morfológica entre os gametas.

Monoicos: quando as gônadas femininas e masculinas estão presentes no mesmo indivíduo. (unissexuados ou hermafroditas)

Dioicos: quando são encontrados indivíduos femininos e masculinos. (bissexuados)

Fecundação interna: quando a fecundação ocorre dentro de um organismo. Envolve menor número de gametas. O desenvolvimento embrionário pode ser interno ou externo.

Fecundação externa: a fecundação ocorre no ambiente – água. Há necessidade de um grande número de gametas para assegurar a fecundação e o desenvolvimento é externo.

Fecundação cruzada: nesta fecundação os gametas que se unem são provenientes obrigatoriamente de indivíduos diferentes. Do ponto de vista evolutivo, é um processo vantajoso, pois proporciona a recombinação gênica.

Autofecundação: ocorre quando um organismo apresenta capacidade de fecundar a si mesmo. Só é possível em seres monoicos. (Taenia sp)

Desenvolvimento direto: A forma jovem é bastante semelhante ao adulto. Não ocorre metamorfose.

Desenvolvimento indireto: o indivíduo nasce e passa por um estágio larval antes de tornar-se adulto e com capacidade reprodutiva. Essas alterações durante o ciclo vital são intensas e o processo é denominado metamorfose.

Reprodução celular

O núcleo das células contém cromossomos, que são os elementos que abrigam o material genético dos seres vivos e são, portanto, responsáveis pela transmissão das características hereditárias. Os [cromossomos](#) consistem basicamente de proteína e DNA . Para que as características das células sejam passadas adiante

através dos cromossomos, estas células precisam se reproduzir. As células possuem dois meios de reprodução: a mitose e a meiose.

Na mitose, o cromossomo duplica-se a si mesmo, formando duas células idênticas (esse processo, por exemplo, é utilizado na reprodução das células da pele). A mitose é subdividida em subfases que são: interfase, prófase, metáfase, anáfase e telófase.

- **Interfase:** Os cromossomos ainda não são visíveis. O processo de divisão ainda não começou. Ocorre a duplicação dos cromossomos.
- **Prófase:** Começa a preparação para a divisão. Os cromossomos são visíveis neste estágio.
- **Metáfase:** Surgimento do fuso. A membrana do núcleo desaparece.
- **Anáfase:** Movimento dos cromatídeos em direção aos polos. Os centrômeros se partem.
- **Telófase:** As metades migram para os polos.

Já na meiose, os cromossomos subdividem-se em dois gametas, sendo que cada um contém metade dos cromossomos da célula original. Os gametas de diferentes células podem ser combinados em uma nova célula.

Veja mais em: [Mitose e Meiose](#)

Reprodução dos vegetais

A primavera é um período de intensa atividade das plantas. Nesta época, os botões das plantas herbáceas perenes brotam, além de se reproduzirem. Raízes são criadas e as novas plantas adquirem vida própria, o que demonstra a possibilidade das plantas se reproduzirem sem a fecundação ou utilização de pólen. Rizomas e Corredeiras são exemplos de plantas que conseguem reproduzir a si mesmas. A reprodução das plantas por meios próprios é conhecida por reprodução assexuada.

O sistema de reprodução das plantas está nas flores. Os estames (órgãos reprodutores masculinos) possuem anteros e filamentos responsáveis pela produção das células sexuais masculinas (pólen). Já o pistilo (órgão sexual feminino) tem o ovário. A produção de sementes ocorre quando as células femininas e masculinas se unem. Este processo de reprodução é conhecido como reprodução sexuada.

Outro fator que contribui para a disseminação das plantas é o conjunto dos métodos que a natureza desenvolveu para espalhar as sementes no final da floração. O vento, os pássaros e os animais encarregam-se de espalhar as sementes que criam novas plantas.

Exercícios Sobre Reprodução

Ao responder aos exercícios sobre reprodução, tenha em mente a diferença principal entre organismos que fazem reprodução assexuada e aqueles que possuem reprodução sexuada.

Questão 1

A reprodução é a capacidade de um ser vivo de produzir descendentes, ou seja, de propagar a sua espécie. Por muito tempo, acreditou-se que micro-organismos eram incapazes de se reproduzir, entretanto, hoje se sabe que até mesmo bactérias apresentam reprodução. Nesses organismos, geralmente, observa-se a divisão de uma célula em duas, em um tipo de reprodução conhecido como

- a) reprodução assexuada.
- b) partenogênese.
- c) conjugação.
- d) reprodução sexuada.
- e) enxertia.

Questão 2

Quando analisamos um grupo de bactérias que se reproduzem assexuadamente, verificamos que nem todas são idênticas, sendo esse um dos motivos que levam, por exemplo, ao surgimento de superbactérias. Essa variabilidade genética é conseguida graças

- a) à mistura do material genético de diferentes indivíduos.
- b) às mutações.
- c) à combinação.
- d) às adaptações direcionadas.
- e) ao uso e desuso de estruturas.

Questão 3

Ao analisar alguns anfíbios em seu momento de reprodução, percebeu-se que alguns realizam fecundação externa. Um aluno, então, concluiu que se tratava de uma reprodução assexuada. O aluno está correto?

- a) Sim, pois na reprodução sexuada obrigatoriamente devem ocorrer relações sexuais.
- b) Sim, pois o contato com os gametas ocorreu fora do corpo do animal.
- c) Não, pois a reprodução assexuada é exclusiva das bactérias.
- d) Não, pois, em uma reprodução sexuada, é necessária apenas a combinação do material genético.
- e) Não, pois mesmo que não ocorra transferência de material genético, para haver reprodução sexuada, basta apenas que exista um macho e uma fêmea.

Questão 4

(Fatecs) Considere os seguintes processos:

- I. Uma planária fragmenta-se em três pedaços, originando três novas planárias.
- II. Uma população de microcrustáceos é formada somente por fêmeas que põem ovos dos quais se desenvolvem novas fêmeas.
- III. Um rato macho acasala-se com uma fêmea, produzindo seis filhotes.

Pode-se afirmar, com certeza, que a variabilidade genética é uma das características dos descendentes resultantes somente de

- a) I.
- b) II.
- c) III.
- d) I e II.
- e) I e III.

Questão 5

(Fuvest) Qual dos seguintes eventos ocorre no ciclo de vida de toda espécie com reprodução sexuada?

- a) Diferenciação celular durante o desenvolvimento embrionário.
- b) Formação de células reprodutivas dotadas de flagelos.
- c) Formação de testículos e de ovários.

d) Fusão de núcleos celulares haploides.

e) Cópula entre macho e fêmea.

História

Professor(a): Cristiane Nogueira

E mail: cristianecustodio@professor.educacao.sp.gov.br

Critérios de avaliação deste componente curricular, nesta sala:

Cada atividade terá até o valor de 2 pontos

Avaliação (pretendo fazer no google classroom)

Faça seu acesso no CMSP

HISTÓRIA - PROF^a : Cristiane ATIVIDADE 2 (2 Bimestre)

Qualquer dúvida podem me mandar email ou via representante de sala
cristianecustodio@professor.educacao.sp.gov.br

Bom desempenho

Critério de nota para essa atividade : 2,0

Aulas : 8 A = 24/06 a 03/07 (8 aulas)

8 B = 8 B =, 22/07 a 03/07 (8 aulas)

- Sugestão de vídeo aula : Canal YOUTUBE
- <https://youtu.be/fHTwrkgJyFw>
- <https://youtu.be/4UowkO5QD3I>

Alunos !!! Espero que todos estejam bem !

Data de entrega : 02/07

Segue atividade a ser realizada esta semana , atenção nas informações :

Colocar no corpo do email : Nome ,série e **atividade 2**

8 ° Anos A e B (22/06)

2 ° BIMESTRE

História – Profª Cristiane

Atividades 2

1- No período do Brasil colonial, outros países que invadiram as terras foram:

- a) Espanha e Inglaterra
- b) Holanda e Espanha
- c) França e Espanha
- d) França e Holanda
- e) Inglaterra e França

2- Sobre o período chamado Brasil Colônia, assinale a alternativa INCORRETA:

- a) A esquadra de Pedro Álvares Cabral saiu da Espanha.
- b) O monte que os portugueses avistaram foi chamado de Monte Pascoal.
- c) Quando chegaram nas terras brasileiras os portugueses rezaram uma missa.
- d) O escrivão da esquadra de Cabral era Pero Vaz de Caminha.
- e) A motivação dos portugueses era conquistar novos territórios.

3- Podemos afirmar sobre o período da mineração no Brasil que

- a) atraídos pelo ouro, vieram para o Brasil aventureiros de toda espécie, que inviabilizaram a mineração.
- b) a exploração das minas de ouro só trouxe benefícios para Portugal.
- c) a mineração deu origem a uma classe média urbana que teve papel decisivo na independência do Brasil.
- d) o ouro beneficiou apenas a Inglaterra, que financiou sua exploração.
- e) a mineração contribuiu para interligar as várias regiões do Brasil e foi fator de diferenciação da sociedade.

4 - Sobre a colonização do Brasil, assinale alternativa INCORRETA.

- a) Entre 1500 e 1535, a principal atividade econômica na colônia foi a extração do pau-brasil, madeira então abundante em nosso litoral e obtida mediante troca com os índios.

- b) O Brasil foi dividido em quinze quinhões por uma série de linhas paralelas ao Equador que se estendiam do litoral ao Meridiano de Tordesilhas, sendo essas porções de terras entregues a um grupo diversificado de representantes da pequena nobreza, burocratas e comerciantes.
- c) Com a morte do rei português D. Sebastião e do seu sucessor D. Henrique, Felipe II, rei da Espanha, assumiu o trono em 1580, originando a União Ibérica, que durou até 1640.
- d) Com o fracasso das capitânicas, Portugal resolveu substituí-las e criou o Governo Geral com o objetivo de centralizar o poder na colônia, fixando a sede na Província de Sant'Ana e a capital na cidade do Rio de Janeiro.
- e) A atividade de mineração demandou vasta força de trabalho escrava desde a descoberta de minas de ouro, em fins do século XVII, em Minas Gerais, estimulando o aumento de população e o surgimento de incontáveis arraiais e vilas.

5- Sobre a conquista holandesa do Nordeste brasileiro, no período colonial, é correto afirmar:

- a) Os conflitos entre portugueses e holandeses devem ser compreendidos no contexto da União Ibérica (1580-1640) e da separação das Províncias Unidas do Império Habsburgo.
- b) A ocupação das áreas de plantio de cana obrigou os holandeses a intensificarem a escravização dos indígenas, uma vez que não possuíam bases no continente africano.
- c) Estabelecidos em Pernambuco, os holandeses empreenderam uma forte perseguição aos judeus e católicos ali residentes e fortaleceram a difusão do protestantismo no Brasil colonial.
- d) A administração de Maurício de Nassau foi caracterizada pelo pragmatismo e pela desmontagem do grande centro de artistas e letrados organizado pelas autoridades portuguesas em Olinda.
- e) Os holandeses implementaram uma nova e eficiente estrutura produtiva baseada em pequenas e médias propriedades familiares, que se diferenciava das antigas plantations escravistas

6- No Brasil colonial, a escravidão caracterizou-se essencialmente:

- a) por sua vinculação exclusiva ao sistema agrário exportador;
- b) pelo incentivo da Igreja e da Coroa à escravidão de índios e negros;
- c) por estar amplamente distribuída entre a população livre, constituindo a base econômica da sociedade;
- d) por destinar os trabalhos mais penosos aos negros e mais leves aos índios;
- e) por impedir a emigração em massa de trabalhadores livres para o Brasil

Professor(a): Cristiane Nogueira

E mail: cristianecustodio@professor.educacao.sp.gov.br

Crêterios de avalia o deste componente curricular, nesta sala:

Cada atividade terá **até o valor de 2 pontos**

Avalia o (pretendo fazer no google classroom)

Faça seu acesso no CMSP

HISTÓRIA - PROF^a : Cristiane ATIVIDADE 1 (2 Bimestre)

Qualquer d vida podem me mandar email ou via representante de sala
cristianecustodio@professor.educacao.sp.gov.br

Bom desempenho

Cr terio de nota para essa atividade : 2,0

Aulas : 8 A = 2/06 (4 aulas)

8 B = 8 , 11 e 12/06 (4 aulas)

- Sugestão de vídeo aula : Canal YOUTUBE
- <https://youtu.be/fHTwrkgJyFw>

· <https://youtu.be/4UowkO5QD3I>

Alunos !!! Espero que todos estejam bem !

Segue atividade a ser realizada esta semana , atenção nas informações :

Realizar as atividades do Caderno do Aluno (CA) **no caderno**

Atividade 1 pág. 43 (a, b e c)

Atividade 2 pág. 44 (a, b, e c)

Responder por email as 6 questões abaixo (Fazer no Word e me enviar , copiando a questão e respondendo .) Para responde las as vídeos aulas ajudam) somente essas serão para enviar por email :

cristianecustodio@professor.educacao.sp.gov.br

DATA PARA ENVIO : **17/06/20**

1- O período colonial no Brasil teve início em:

- a) 1530
- b) 1500
- c) 1600
- d) 1589
- d) 1630

2- Em 1500, os portugueses chegaram nas terras que hoje correspondem ao Brasil.
Sobre esse período, coloque verdadeiro (V) ou falso (F) nas afirmações abaixo:

- I. Os portugueses chegaram no Brasil em 18 de abril de 1500.
- II. O período chamado de colonial compreende os anos de 1500 e 1822.
- III. Os portugueses vieram ao Brasil junto aos espanhóis para conquistar as terras.
- IV. Os principais grupos étnicos no Brasil colônia eram: brancos, negros e índios.

3- No período pré-colonial a atividade econômica que teve maior destaque foi:

- a) pau-brasil
- b) mineração
- c) cana-de-açúcar
- d) café
- e) algodão

4- A primeira capital do Brasil foi:

- a) São Paulo
- b) Rio de Janeiro
- c) Salvador
- d) São Luís
- e) Brasília

5- O Tratado de Tordesilhas foi um acordo entre:

- a) Brasil e Portugal
- b) França e Portugal
- c) Portugal e Inglaterra
- d) Inglaterra e França
- e) Portugal e Espanha

6- Oficialmente, a abolição da escravidão no Brasil termina com a:

- a) Lei do Ventre Livre
- b) Lei Eusébio de Queirós
- c) Lei Áurea
- d) Lei dos Sexagenários
- e) Lei Bill Aberdeen

Abraços virtual à todos !!!

Geografia

Professor(a): Miguel

E mail: prmiguel07@hotmail.com

Critérios de avaliação deste componente curricular, nesta sala: entrega das atividades no período estipulado, qualidade das atividades e qualidade das pesquisas.

Primeira atividade será uma pesquisa sobre as potências tradicionais e emergentes na ordem mundial do pós guerra.

- pesquisar a configuração do mundo no período da guerra fria, a fim de identificar o sistema socioeconômico dos seguintes países: Alemanha, Austrália, Brasil, Bulgária, Checoslováquia, China, Coréia do norte, Cuba, Espanha, Estados Unidos da América, França, Hungria, Japão, Nova Zelândia, Polônia, Portugal, Reino Unido, Rússia, Vietnã, União Soviética.

- Depois separe os países em duas categorias países capitalistas e países socialistas.

entregar até dia 24/06/2020, quarta feira.

Educação Física

Professora: Denize Makowski

E-mail: professoradenizeoliveira@gmail.com

Critérios de avaliação deste componente curricular, nesta sala:

Verificação e correção dos registros das atividades nos cadernos de Educação Física. Critérios: organização dos cadernos, letra legível, coerência nas respostas e pontualidade nos envios.

ATIVIDADES – 2º Bimestre:

3ª e 4ª SEMANAS: Período das aulas: 23/6 – 02 aulas; 25/6 – CMSP; 30/6 - 2 aulas e 2/7 - CMSP.

Habilidades: - Objeto de Conhecimento: Lutas do mundo.

EF08EF16 Experimentar e fruir a execução dos movimentos pertencentes às lutas do mundo, adotando procedimentos de segurança e respeitando o oponente.

EF08EF17 Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas experimentadas, reconhecendo as suas características técnico-táticas.

- Objeto de Conhecimento: Lutas do mundo.

Orientações: essas atividades deverão ser feitas no seu caderno, folhas separadas, fotografadas ou digitalizadas e enviadas por e-mail. Obrigatório colocar no campo "Assunto": **nome da atividade, nome do (a) aluno (a), número da chamada e série/ano.**

Data de entrega: até 3/7/2020

Aula on-line: 23/6 às 7h30

Unidade Temática 1:

Exercício 3: Caderno do Aluno – Volume 2 – fazer os exercícios:

S.A. 1 – “JU (SUAVE) DO (CAMINHO)”

ATIVIDADE 3 – ATENÇÃO - “KIOTSUKE” - (QUIO - TISSU - QUÊ) – Páginas 42 e 43

1. **Assista o vídeo:** Projeto Judô. **Saudações de cumprimentos no Judô. 2016.**
Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=IMFfv5NDtZI>>. Acesso em: 10 dez. 2019.



Em seguida responda a seguinte questão no seu caderno: “**Por que temos que nos curvar em cumprimento?**”.

Exercício com a família: Em duplas, realize o movimento de saudação com alguma pessoa da sua família relacionando o cumprimento à uma relação de respeito, simplesmente como uma forma de demonstrar respeito e humildade, fazendo parte da etiqueta do Judô e permitindo a todos nós praticarmos e melhorarmos nossas habilidades de forma segura, além de ensinar uma forma respeitosa.

ATIVIDADE 4 – PEGA A FAIXA - “OBI” – Página 43

2. **Exercício com a família:** divididos em duplas para realizar a disputa. O objetivo é pegar a faixa que está presa na calça ou bermuda do adversário. Os espaços devem ser delimitados, utilizando demarcações com fita ou giz de mais ou menos 2 metros quadrados. Propõe-se um tempo máximo de 2 minutos para cada rodada até que todos troquem as duplas entre si. Para facilitar a visualização referente à pontuação, elabore um cartaz com um quadro de pontuação. Alguém da família anotar a somatória dos pontos a cada rodada, conforme indicação da tabela para calcular o resultado final.

Quadro de Pontuação:

Sair do espaço delimitado por 03 vezes dentro do tempo mínimo de 2 minutos = perde automaticamente a partida;	00 pontos
---	------------------

Se nenhum dos dois pegar a faixa do adversário no tempo determinado de 2 minutos;	0,5 ponto
A pessoa que conseguir pegar a faixa do adversário dentro do tempo e espaço delimitados;	01 ponto

Após a vivência, responda as perguntas no seu caderno e reflita sobre as questões da apostila.

ATIVIDADE 5 – AMORTECIMENTO DE QUEDA - “UKEMI” - (U-QUE-MI) – Páginas 43 e 44

Esta atividade tem a finalidade de praticar algumas técnicas de amortecimento de queda. As técnicas devem ser praticadas sentadas e deitadas. É importante frisar que aprender a cair é a base do Judô, sendo elemento fundamental que favorece a segurança dos praticantes. **Ao cair, voce deve proteger o tronco e a cabeça.**

3. A arte de saber cair é importantíssima no **Judô**. **Nesta atividade vamos praticar os UKEMIS do Judô em casa:**

- **USHIRO UKEMI** - sente-se no colchonete, estenda seus pés e braços e mantenha sua coluna ereta. Na primeira fase de movimento desta queda, você deve deitar no chão com suas costas, mantendo as pernas e braços estendidos para cima, sem encostar sua cabeça no chão. Na segunda fase, você deverá bater seus braços e palmas das mãos no colchonete.



- **MAE UKEMI** - na primeira fase do movimento desta queda, você deve ajoelhar-se no colchonete e manter a coluna ereta e os braços juntos ao corpo, com a palma das mãos e antebraços virados para frente. Na segunda fase você deverá bater braços e palmas das mãos no colchonete, sem encostar o tronco no chão, conforme figura ao lado.

MAE-UKEMI (técnica de amortecimento de costas)



Movimento realizado por Edison Saito
Foto: Iosecarlos Freire

- **YOKO UKEMI** - deite-se no colchonete de forma a ficar de lado, estenda a perna e braço, a palma da mão mais próximo ao chão, a outra perna fica flexionada, e o outro braço fica flexionado sobre o tronco. Na primeira fase do movimento, você deve trocar o lado em que está deitado, estender a perna que está flexionada e bater no colchonete o braço que estava sobre o tronco.



Movimento realizado por Edison Saito
Foto: Iosecarlos Freire

Após ter vivenciado alguns “UKEMI”, escreva em seu caderno sobre a sua importância na prática de Judô.

Exercício 4:

Aula 3 no CMSP de Educação Física – 8º ano EF II - 25/6/2020 (quinta-feira) - 10h30 as 11h15:

- Assista à aula e faça um resumo, também anotações, os exercícios (atividades), a interação no chat e tire dúvidas. Depois envie por e-mail.

Aula 4 no CMSP de Educação Física – 8º ano EF II - 2/7/2020 (quinta-feira) - 10h30 as 11h15:

- Assista à aula e faça um resumo, também anotações, os exercícios (atividades), a interação no chat e tire dúvidas. Depois envie por e-mail.

1ª e 2ª SEMANAS: Período das aulas: 9/6 - Conselho; 16/6 – 02 aulas e 18/6 - CMSP.

Habilidades: - Objeto de Conhecimento: Lutas do mundo.

EF08EF16 Experimentar e fruir a execução dos movimentos pertencentes às lutas do mundo, adotando procedimentos de segurança e respeitando o oponente.

- Objeto de Conhecimento: Lutas do mundo.

Orientações: essas atividades deverão ser feitas no seu caderno, folhas separadas, fotografadas ou digitalizadas e enviadas por e-mail. Obrigatório colocar no campo “Assunto”: **nome da atividade, nome do (a) aluno (a), número da chamada e série/ano.**

Data de entrega: 26/6/2020

Unidade Temática 1:

Exercício 1: Caderno do Aluno – Volume 2 – fazer os exercícios:

S.A. 1 – “*JU* (SUAVE) *DO* (CAMINHO)”

1º Ler o texto do quadro de “cor azul” e grifar as principais palavras.

ATIVIDADE 1 – COMEÇAR - “HAJIME” - (RA- DI - MÊ) – Página 41

2º Pensando nas lutas já vivenciadas em anos anteriores, registre seus conhecimentos sobre as questões. Registre as respostas em seu caderno.

ATIVIDADE 2 – PARE - “MATTE” - (MA - TÊ) – Página 42

3º Vamos aprofundar nossos conhecimentos sobre o Judô. O texto a seguir traz as informações solicitadas na pesquisa a seguir, que servirá de instrumento de apoio ao seu trabalho, outras fontes poderão ser pesquisadas.

Texto: História do Judô.

O **Judô** é derivado do **Ju-Jutsu**, uma arte que serve tanto para atacar quanto para defender usando nada mais que o seu próprio corpo.

Por muitos anos, o jovem Jigoro Kano, que nasceu no Japão, dedicou-se a estudar sobre as antigas formas de autodefesa, procurando encontrar explicações científicas aos golpes, baseadas em leis de dinâmica, ação e reação. Ele selecionou e classificou as melhores técnicas dos vários sistemas de **Ju-Jutsu** em um novo estilo chamado de **Judô**.

O **Judô** reúne dois **Kanjis** (ideogramas), **柔JU** (suave) e **道DO** (caminho) e os estilos de **Ju-Jutsu japonês**, **TENJIN-SHINYO-RYU** e o **KITO-RYU**, utilizados para dar base a sua criação e a alguns princípios filosóficos, entre eles: o **SEIRYOKU-ZEN-YO** – que é o princípio caracterizado pela mínima força e máxima eficiência utilizando a energia do

oponente para superá-lo; e o **JITA-KYOEI** - que é o princípio caracterizado pela prosperidade e pelo crescimento mútuo para propiciar o convívio harmônico e solidário.

A filosofia do Judô tem por base o respeito ao seu oponente, como forma de auto respeito, assim, o mestre Jigoro Kano idealizou um código moral baseado em oito princípios básicos:

- Cortesia, para ser educado no trato com os outros;
- Coragem, para enfrentar as dificuldades com bravura;
- Honestidade, para ser verdadeiro em seus pensamentos e ações;
- Honra, para fazer o que é certo e se manter de acordo com seus princípios;
- Modéstia, para não agir e pensar de maneira egoísta;
- Respeito, para conviver harmoniosamente com os outros;
- Autocontrole, para estar no comando das suas emoções;
- Amizade, para ser um bom companheiro e amigo.

O **Judô** possui um repertório técnico extenso, apresentamos abaixo alguns deles:

- **KUMI-KATA** (Pegadas) - é a maneira de segurar com as mãos no JUDOGUI (roupa do judô), fundamental para ataques e defesas de golpes
- **KUSUSHI** (Desequilíbrio) - é levar o oponente a uma posição de desequilíbrio.
- **UKEMI-NO-WAZA** (técnicas de amortecimento) - usada para amortecer as quedas dos golpes do Judô.
- **TE-WAZA** (técnicas de braço) - são técnicas de projeção ao solo que usam os braços.
- **KOSHI-WAZA** (técnicas de quadris) – são técnicas de projeção ao solo que usam os quadris.
- **ASHI-WAZA** (técnicas de perna) - são técnicas de projeção ao solo que usam os pés ou as pernas.
- **OSSAE-WAZA** (técnicas de imobilização) - são técnicas para imobilizar o oponente no solo.
- **SHIME-WAZA** (técnicas de estrangulamento) – são técnicas para estrangular o oponente.
- **KANSETSU-WAZA** (técnicas de chaves nas articulações) – são técnicas de torções nos braços do oponente.

Fonte: Confederação Brasileira de Judô

- Faça uma **Pesquisa Individual** no seu caderno atendendo o que é solicitado dentro de cada roteiro (quadro na apostila). Você pode utilizar imagens, vídeos, filmes, fotos, reportagens e até mesmo desenhar um esquema que represente sua pesquisa. *Use a sua Criatividade!!!*

Exercício 2:

Aula 1 no CMSP de Educação Física – 8º ano EF II - 11/6/2020 (quinta-feira) - 10h30 às 11h15: **Esta aula foi cancelada pelo CMSP devido ao Feriado de CORPUS CHRISTI. Não haverá transmissão de conteúdos inéditos.**

- *Assista à aula e faça um resumo, também anotações, os exercícios (atividades), a interação no chat e tire dúvidas. Depois envie por e-mail.*

Aula 2 no CMSP de Educação Física – 8º ano EF II - 18/6/2020 (quinta-feira) - 10h30 às 11h15:- *Assista à aula e faça um resumo, também anotações, os exercícios (atividades), a interação no chat e tire dúvidas. Depois envie por e-mail.*

Projeto de Vida

Professor(a): Eliana C.C. Bueno

E mail: profa.eliana2020@gmail.com

ATIVIDADE NOVA - SEMANAS 29/06 E 06/07/2020

Gratidão

1) Assista ao vídeo: “Os benefícios que a gratidão traz – Domingo Espetacular.”

Acesso pelo link: <https://www.youtube.com/watch?v=j5QXMBJOLdY>

2) Assista ao vídeo: “50 motivos para ser grato neste exato momento – Paty Pegorin.”

Acesso pelo link: <https://www.youtube.com/watch?v=FphEiKveiBk>

3) Assista ao vídeo: “Pote da Gratidão. Como fazer o seu? – Juliana Goes”

Acesso pelo link: https://www.youtube.com/watch?v=C3_-7hqBbJs

4) Meus queridos alunos, diante de tudo que vimos e ouvimos nos vídeos acima, proponho a você um desafio!!! Que tal construirmos nosso “Pote da Gratidão”? Vamos lá:

- Separe um pote de sua escolha. Decore-o como você quiser e com os materiais disponíveis em sua casa.

- Todos os dias você irá escrever em um papel o motivo pelo qual você é grato (pode ser bens materiais, pessoas, trabalho, relacionamento, dinheiro, saúde etc). Você fará essa prática por 21 dias, mas lembre-se o importante é que esses motivos sejam sinceros, vindos do coração. Agradeça pelas coisas e/ou pessoas que você já tem ou não em sua vida, sempre no tempo presente.

- Aproveite esse momento para refletir sobre o que de fato é importante na sua vida!!

“Quanto mais você agradece, mais coisas boas acontecem!”

Bora para o desafio?

5) Registre por meio de **foto** seu **pote** e envie para o email (profa.eliana2020@gmail.com)

Data de entrega: até 10/07/2020

Critérios de avaliação deste componente curricular, nesta sala:

Roteiro de Estudo (Semana 15/06 a 22/06):

Competência socioemocional em foco: “Empatia”.

1. Leia a reportagem: “Pandemia e empatia: o que podemos aprender com o coronavírus.” Acesso pelo link:

<https://drive.google.com/open?id=1AcB3yTknfbydQ-ydiy5UDcGD4Dz3h-7m>

2. Reflita sobre o texto lido e escreva em seu caderno de Projeto de Vida (PV), o que você está fazendo ou pode fazer para praticar a empatia no seu convívio diário? Elenque algumas ações que você tem praticado ou que sinta vontade de praticar diante desse período tão difícil que estamos vivendo, em meio à pandemia do covid-19.

3. Agora, convido VOCÊ a praticar uma pequena ação de solidariedade, esperança, fé e empatia: Faça, em uma folha de sulfite, um lindo cartaz contendo uma frase motivadora, que leve a quem for admirá-lo, um sentimento de esperança, de amor e de paz. Use sua criatividade!!! Utilize materiais que você tenha disponível.

Obs: As atividades 2 e 3 deverão ser fotografadas ou digitalizadas e enviadas, por e-mail, até o dia 26/06, **SEM ATRASO**.

Tecnologia - 2o Bimestre

Professora: Aline Aranha

E mail: alineoaranha@gmail.com

Critérios de avaliação deste componente curricular, nesta sala:

Orientações:

Acessar o <<https://classroom.google.com/>> e clicar na parte superior direita no ícone com símbolo de soma (+), “participar da turma”, inserindo o código de acesso abaixo:

Código da turma de Tecnologia e Inovação no Google Sala de Aula: **5q62me2**

Aula 1 (10/06/2020)

Atividade 1: Aula, Reflexão + Relatório (formato escrito ou audiovisual):

Assistir Aula de Tecnologia e Inovação (dia 12/06, 6ª feira, 11h15 – 12h00) na TV Educação (canal 2.3) ou no CMSP (Centro de Mídias SP) e fazer relatório – pequeno resumo da aula, com dúvidas (se houver) e sugestões – no Caderno ou em formato audiovisual.

Avaliação	Relatório (formato escrito ou audiovisual)
E-mail para recebimento	alineoaranha@gmail.com

Data de entrega	13/06/2020
------------------------	------------

Aula 2 (17/06/2020)

Atividade 2. a): Leitura, Pesquisa, Vídeo e Reflexão + Relatório: Fake News – Fato ou Boato

Realizar atividades 1 e 2 do Caderno do Aluno (2º Bimestre – Páginas 59-61).

As atividades podem ser realizadas individualmente, em duplas ou em trios (2 ou 3 pessoas – em reuniões online). Quem se animar pode realizar cartazes coloridos ou vídeos informativos para compartilhar com amigos e familiares.

Link do Caderno do Aluno:

<https://efape.educacao.sp.gov.br/curriculopaulista/wp-content/uploads/sites/7/download/EF%20anos%20 finais%202020%20-%20Caderno%20do%20Aluno%20-%20Vol%202/SPFE%208%20ano%20EF%20vol%202%20PARTE%202.pdf>

Avaliação: Relatório no caderno e-ou no Caderno do Aluno - 2o Bimestre

E-mail para recebimento: alineoaranha@gmail.com

Data máxima de entrega das Atividades: 20/06/2020

Aula 3 (24/06/2020)

Atividade 2. b) (Caderno do Aluno - 2o Bimestre) - COMPLEMENTO da Atividade 2. a)

Link do Caderno do Aluno:

<https://efape.educacao.sp.gov.br/curriculopaulista/wp-content/uploads/sites/7/download/EF%20anos%20 finais%202020%20-%20Caderno%20do%20Aluno%20-%20Vol%202/SPFE%208%20ano%20EF%20vol%202%20PARTE%202.pdf>

Avaliação: Atividades no caderno e-ou no Caderno do Aluno - 2o Bimestre ou no computador (Google Docs).

E-mail para recebimento: alineoaranha@gmail.com ou pelo Google Classroom

Data máxima de entrega das Atividades: 01/07/2020

Roteiro orientador do Passo 3 – Atividade 1 (Fake News) - Caderno do Aluno (P. 60)

- Após assistirem ao vídeo “O que é uma notícia falsa? - Workshop 2 - BBC News Brasil”, sigam o roteiro abaixo e respondam em seu caderno ou neste documento:

Vídeo disponível em <<https://www.youtube.com/watch?v=ZvGLQuw4GM0>>
Acesso em 17/06/2020.

Roteiro – Passo 3 – Atividade 1 (P. 60):

Identificação do vídeo: _____

Data: _____

Síntese do assunto: _____

Quais são os possíveis impactos das fake news: _____

Qual é a ideia central da mensagem: _____

Qual(is) são as contribuição(ões) sobre a discussão do tema para sua formação? _____

Roteiro orientador do Passo 3 – Atividade 2 (Fato ou Boato) - Caderno do Aluno (P. 61)

- Após assinalarem se as notícias são fatos ou boatos (Passo 2), respondam as perguntas abaixo:

Perguntas orientadoras para o Passo 3 – Atividade 2:

- a) De que forma vocês procuram notícias na internet?

- b) Vocês verificam ou procuram a mesma notícia em diferentes fontes?

- c) Como vocês atestam a confiabilidade do site?

- d) Você compartilha uma notícia sem conferir a fonte?

- e) O que te motiva a repassar uma notícia?

- f) Vocês têm uma ideia de como se produz uma fake news e como ela se propaga?

- g) Em uma frase, qual foi o aprendizado da aula?

Aula 4 (01/07/2020)

Atividade 3

Atividade 3 - Aula, Reflexão + Relatório (formato escrito ou audiovisual):

Assistir Aula de Tecnologia e Inovação (dia 26/06, 6ª feira, 11h15 – 12h00) na TV Educação (canal 2.3) ou no canal do Youtube do CMSP (Centro de Mídias SP) e fazer relatório – pequeno resumo da aula, com dúvidas (se houver) e sugestões – no Caderno, no Google Docs ou em formato audiovisual (áudio ou vídeo).

Canal do Youtube do CMSP - 8o ano:

<https://www.youtube.com/channel/UCDcQT0hAplpsUOAmUaB81BQ>

Avaliação: Relatório (formato escrito ou audiovisual)

E-mail para recebimento: alineoaranha@gmail.com

Data máxima de entrega: 08/07/2020

Eletivas

Professor(a): Wagner F.Gomes

E mail: waguinhofgomes@gmail.com

Critérios de avaliação deste componente curricular, nesta sala:

A cada trabalho ou pesquisa realizada 2,5 na média

Projeto Eletivas oportunidade para todos

Prof: Wagner

INSTAGRAM: @WaguinhoFGomes

Nome Aluno: SÉRIE:

Nome entrevistado: Profissão:

Objetivo: Identificar possibilidades positivas para o futuro próximo.

Entrevista - Pais ou Responsáveis

Reflexão (Pensando sempre no lado Profissional)

1. Como você enxerga o seu passado?

2. Se arrepende de algo que não fez?

Sim () ou Não ()

2a Se sim: O que faria diferente?

2b Se não: O que valeu apenas ou o que fez a diferença para o sucesso profissional?

3 - Em poucas palavras, como definiria seu passado?

4 - Após essa breve visita ao passado, pensando nos erros e nos acertos da vida profissional, como ajudaria seu filho a superar as dificuldades do momento, já os preparando para inúmeras possibilidades que irão surgir em um futuro próximo?

Data de entrega **25/06/2020**

ENVIAR PARA O EMAIL waguinhofgomes@gmail.com

QUALQUER DÚVIDA é só chamar (11)997717735

“É preciso conhecer o passado para bem viver o presente e construir um novo futuro”(Américo Ribeiro)

1º BIMESTRE

Vídeo postado em 12/05/2020 (Prof. Mari).

[Assista este vídeo.](#)

Professor, por favor:

Colocar o Nome do professor e seu Componente Curricular, Habilidades que serão trabalhadas na atividade, data a que se refere esta atividade, data de entrega e e mail que para a devolutiva.

ATIVIDADES DE 11 A 15/MAIO

8º ANO A

Inglês - Profª Eliana
Atividade da Semana do dia 11/05/2020

Responder ao questionário online, disponível através do link a seguir, até o dia da aula de Inglês da semana do dia 11/05/2020.

Habilidades: O aluno deverá ser capaz de ler o texto a partir de seus conhecimentos prévios e palavras cognatas; reconhecer o vocabulário.

link do questionário: <https://forms.gle/4DDy2xp7z7eoCwXKA>

ATIVIDADES DE 27/ABRIL À 08/MAIO

8º ANO

Roteiro de atividades de Matemática - semana 04 a 08 de maio.

Professor Clayton P. - 8ano AB

Habilidades: resolver problemas que envolvam porcentagem.

Materiais necessários: caderno aprender sempre

ATIVIDADES: fazer os exercícios 1 e 2a

Fazer todas as atividades no caderno e enviar para o email nclayton1317@yahoo.com até o dia 15/05.

Arte – Semana de 04 a 08/05/2020 – EF 8ºs A, B, C e D.

Profa. Terezinha e-mail: terezinhafd@gmail.com

Situação de Aprendizagem 1 - S.A. 1- Atividade 5 – Apreciação e Ação Expressiva III (Final).

Ação expressiva:

Lembre-se de uma música bem conhecida, pode ser uma lembrança da sua infância.

Depois de relembrar, você vai fazer o acompanhamento dessa música, (poder ser cantando ou só em pensamento), utilizando o instrumento que você produziu.

Nesse momento será um trabalho individual, quem sabe em breve trabalharemos em grupos.

Depois de realizar essa ação expressiva (tocar a música com o instrumento), responda no caderno:

1. Quais foram os facilitadores e os dificultadores na construção do instrumento musical?
2. O timbre do instrumento produzido (não convencional) está próximo dos originais (convencionais)?
3. O material influencia no resultado do som?
4. Tem sugestões, dúvidas ou propostas para novos projetos de elaboração de instrumentos musicais?
5. É possível explorar os parâmetros do som utilizando o instrumento construído por você?
6. Como você classifica o som do seu instrumento?

Quanto à altura: () grave () agudo

Quanto à duração: () curto () longo

Quanto à intensidade: () fraco ou () forte.

Situação de Aprendizagem 2 – (S.A.2) – (já iniciada em sala de aula anteriormente) continuação:

Habilidades: (EF08AR17) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios, equipamentos culturais e espaços de circulação, nos contextos local e brasileiro, das músicas de matriz indígena africana e afro-brasileira, e do conhecimento musical referente a essas práticas musicais.

Objetos do conhecimento: contextos e práticas

- Meios, equipamentos culturais e espaços de circulação

- Matriz indígena, africana e afro-brasileira.

Atividade 2 – Apreciação/ leitura do texto:

Segundo informações coletadas com o Professor indígena Luã Apyká da Aldeia Piaçaguera, da cidade de Peruíbe-SP da etnia Tupi-Guarani Whandeva, os indígenas não usam muito o termo “música indígena”, eles usam o termo “cânticos indígenas” porque “música” é considerado muito genérico e para o indígena o cântico vem da alma e é uma forma de se conectar com seus ancestrais e com Nhanderu (Deus em Tupi-Guarani). Na Terra Indígena de Piaçaguera, eles têm a Casa Grande que frequentam todos os dias e é um espaço de

aprendizagem, de contação de histórias sobre os antepassados, onde conversam com os mais velhos (anciãos) da aldeia e se conectam com sua cultura e ancestralidade.

Nestes encontros, eles entoam cânticos que não necessariamente, precisam significar coisas ou palavras, em vários momentos são apenas sons emitidos pela boca, onde os mais velhos ficam na frente cantando enquanto os outros seguem acompanhando.

São estes encontros e estes cânticos que fortalecem a comunidade, trazem coisas boas, afastam os espíritos malignos. São cânticos muito poderosos e ensinados por Nhanderu (Deus).

Existe também uma musicalidade muito forte entre mãe e filho, onde as canções de ninar criam os primeiros laços entre eles. A música de ninar é muito poderosa e funciona como uma permissão para a criança dormir e entrar em contato com sua ancestralidade. Nos dias atuais, os indígenas têm acesso às novas tecnologias e às culturas do mundo contemporâneo e com isto, alguns afastamentos estão ocorrendo. Por exemplo, muitos jovens não participam mais da Casa Grande porque comungam das convicções religiosas do mundo externo e que agora, estão dentro das aldeias. Mas a conexão ancestral é muito forte e eles acreditam que uma cultura passada de geração em geração por mais de 3 mil anos não irá acabar assim. As aldeias vivem um momento de revitalização e fortalecimento linguístico e cultural.

A música para os indígenas vem do coração e é algo espiritual, acreditam ser algo real e verdadeiro, não é apenas a contação de alguma circunstância, funciona mais como uma oração e um ato de resistência cultural. Ela fortalece o coletivo, principalmente para o povo Tupi-Guarani onde homens, mulheres e crianças firmam seus laços através das canções.

Existem músicas para rituais onde todos cantam juntos, existem cânticos de brincadeiras, de convivência na selva e as crianças brincam cantando. Existem músicas específicas em rituais de batizados e em momentos sagrados, como os que comemoram o Ano Novo que para eles é agora na primavera onde se inicia o período de colheita e plantio.

Cada instrumento é um espírito e não pode ser tocado de qualquer maneira ou por qualquer pessoa, existem os instrumentistas da aldeia que já nascem com esta habilidade. A maraca (chocalho) é um espírito muito poderoso e representa Nhanderu segurando e protegendo o mundo e é tocado apenas pelos homens. A taquara é instrumento feito de bambu que é usado batendo no chão e é tocado só pelas mulheres. A flauta, o tambor, o chocalho, a taquara e o violão são instrumentos poderosos e feitos com materiais da natureza.

Texto produzido pelo autor especialmente para o São Paulo Faz Escola.

Apreciação - Cânticos Indígenas:

<http://www.cantosdafloresta.com.br/audios/xeko-xondaro/>

<http://www.cantosdafloresta.com.br/audios/nande-mbaraetei-katu/>

<http://www.cantosdafloresta.com.br/audios/mamo-oime-nde-rory/>

(fonte: <http://www.cantosdafloresta.com.br/>).

Matrizes Africanas

As heranças culturais afrodescendentes, são importantes marcos para a construção do Patrimônio Cultural Brasileiro. As influências das matrizes africanas estão presentes na dança, culinária, saberes, musicalidade, artes cênicas e plásticas e no modo de vida, são parte da nossa cultura, história e identidade. Primitivamente, a produção artística e musical africana, assim como a indígena, tem caráter utilitário, porém, com maior expressão nas esculturas em madeira. A arte africana também utiliza materiais disponíveis na natureza, contudo, agrega algumas técnicas mais avançadas, utilizando metais como bronze, cobre, latão, ouro e prata. tanto na forma decorativa quanto na pintura corporal a geometrização é muito recorrente. A música ancestral é baseada no canto e instrumentos de percussão, chocalhos e sopro.

Apreciação:

Nomathemba - Ladysmith Black Mambazo. “Disponível em:

https://www.youtube.com/watch?v=1OJ9X2E_6JA Acesso em 24 set. 2019.”

Allundé, Alluyá / Murucututu – Mawaca – Adaptação de duas canções de acalanto da região central da África. “Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=Eu2draNrxYs> Acesso em 08 nov. 2019.”

Música Afro-Brasileira: A musicalidade afro-brasileira é o resultado da fusão de influências culturais diversas, trazidas, em sua maioria, por povos das regiões central e ocidental do continente africano. Apesar da falta de registros do que foi trazido, por esses povos, o que resistiu e chegou até os dias de hoje foram, basicamente, a instrumentação e suas respectivas sonoridades.

Cangoma Me Chamou – Mawaca – Adaptação de tema dos escravos brasileiros, imortalizada pela cantora Clementina de Jesus, que é citada na apresentação realizada no Sesc Pompéia em comemoração aos 10 anos do grupo. “Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=SRy7wwSjbl0> Acesso em 08 nov. 2019.”

Documentário sobre a Cultura Paulista Tradicional - VII Festival Revelando São Paulo – Abaçai TV. Mostra um panorama geral da arte produzida no Estado de São Paulo e seus traços africanos e indígenas. “Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=o9H3e31o0Hw> Acesso em 08 nov. 2019.”
(Por ser longo, você pode ir vendo trechos).

Música: Canta, Canta, Minha Gente – Martinho da Vila e amigos. Esta música é um exemplo da diversificação de que falamos da música brasileira. Disponível em:
https://youtu.be/X4Tp_TmjHRs Acesso em 04 de maio de 2020.

Concluindo:

NO Brasil o lugar musical contemporâneo é diverso. (como você pode observar no documentário e na música acima).

Agora responda os questionamentos a seguir no caderno:

1. É possível entender as letras do que está sendo cantado?
2. O que é semelhante e diferente na sonoridade das canções?
3. Na sua opinião, para que essas canções são utilizadas nas diferentes culturas?
4. Existem locais e momentos específicos para cada uma? Justifique.
5. Quais são os meios, equipamentos culturais e espaços de circulação deste tipo de música?
6. Você já presenciou alguma apresentação como as que aparecem nos vídeos? Comente.
7. Qual a sua experiência pessoal com canções de matriz africana ou indígena?
8. Acredita ser importante, conhecer músicas dessas matrizes? Comente.

Atividade 3: Ação expressiva (No caderno).

Pesquisar em livros, revistas, jornais, internet etc., imagens e informações sobre os diferentes meios, equipamentos culturais e espaços de circulação das músicas de matriz indígena, africana e afro-brasileira. Busque por um evento relacionado aos temas abordados e cole uma imagem ou descreva o evento e onde aconteceu.

Meios de circulação musical	Equipamentos e espaços culturais
------------------------------------	---

Programas de auditório:	Teatros:
Rádio:	Salas de concerto:
Televisão:	Estádios:
Internet:	Praças:
Celular:	Ruas:

Fotografar as atividades e enviar email:

Citar no "assunto" ano, turma, número e nome. (8A 01 Aline – atividade arte).

Enviar a partir de 11/05/18 até 18/05/2020.

História = 8 ano A

Profª Cristiane

Habilidades : * Identificar e relacionar os processos da Revolução Francesa e seus desdobramentos;

***Reconhecer a importância da existência de um documento que estabeleça quais são os principais direitos humanos.**

Segue as atividades e observações (referente a aulas 06,08,13 e 15/05)

Tema : Revolução Francesa (Livro didático pág 60)

Atividades

- 1- Descreva como era sociedade francesa às vésperas da Revolução.
- 2- Quais razões levaram à crise financeira na França ?
- 3- Leia a seguir um trecho de uma mensagem divulgada em folheto distribuído durante a Revolução Francesa .

O que é o Terceiro Estado ?

Tudo.

O que ele foi até agora na ordem política ?

Nada

Que quer ele ?

Tornar-se alguma coisa.

a) Por que o texto diz que o Terceiro Estado é tudo ?

b) Qual é o significado da resposta dada à pergunta “ O que ele foi até

Agora na ordem política ?

c) Para o Terceiro Estado o que significava “ tornar-se alguma coisa” .

- 4- Leia abaixo o trecho de um livro escrito por Louis-Antoine de Saint-Just, revolucionário francês. Em seguida , responda às questões .

A servidão consiste em defender de leis injustas: a liberdade, de leis sensatas {...}.

O espírito da Igualdade consiste em que cada indivíduo seja uma porção igual da soberania (...).

Um povo é livre quando não pode ser oprimido nem conquistado. Goza de igualdade quando é soberano, é justo quando é dirigido por leis .

a) Quais são as “ leis injustas” que o autor menciona ?

b) Para Saint-Just, o que é a liberdade?

- 5- O texto abaixo reproduz trechos da Declaração dos Direitos do Homem e do Cidadão de 1789.

Art. 6º A lei é a expressão da vontade geral .

(...)Ela deve ser a mesma para todos , seja para proteger, seja para punir. (...)

Art 10º Ninguém pode ser molestado por suas opiniões religiosas, desde que sua manifestação não perturbe a ordem pública estabelecida pela lei .

Art 11º A livre comunicação das idéias e opiniões é u dos mais preciosos direitos do homem, todo cidadão pode, por tanto, falar, escrever, imprimir livremente, respondendo, todavia, pelos abusos desta liberdade dos termos previstos na lei . (...)

- a) **Identifique características iluministas nos trechos transcritos acima.**
- b) **O que significa dizer que o cidadão deve responder “ pelos abusos desta liberdade”?**
- c) **Hoje , no Brasil, as religiõesafro-brasileiras ainda são vistas com preconceito por muitas pessoas . Em sua opinião, que artigos dessa Declaração podem ser utilizados para promover atitudes de respeito? Explique .**
- d) **Qual dos artigos acima, se respeitado e seguido por todos, evitaria a corrupção?**

OBS : Essas atividades devem ser respondidas via email (cristianecustodio@professor.educacao.sp.gov.br e também no caderno

O texto a ser pesquisado consta no livro didático a partir da pag 60 ; ou pode ser pesquisado .

Mandei uma vídeo aula via representante de sala sobre o Assunto .

NÃO ESQUECER DE COLOCAR NOME E SERIE (TURMA)por favor

Data da entrega : 18 /05/20 .

Arte – Semana de 27 a 30/04/2020. – EF 8ºs A, B, C e D.

Profa. Terezinha e-mail: terezinhafd@gmail.com

Envio das atividades realizadas à distância para acompanhamento.

Habilidades: (EF08AR16) Analisar criticamente por meio da apreciação, usos e funções das músicas de matriz indígena, africana e afro-brasileira em seus contextos de produção e circulação; Utilização de ferramentas digitais; produção de mídias.

Encaminhe ao e-mail, as fotos das atividades realizadas, identifique-se da seguinte forma no “assunto”: Ano e turma, número e nome - atividade de arte.

Exemplo: 8D 01 Aline – atividade de arte.

1. Foto do caderno com a Pesquisa sobre emojis; carta para uma pessoa contando o que aprendeu;
2. Desenhos criados para os sintomas do Covid-19 (semana de 17 a 20/03).
3. Foto do questionário sobre música respondido (1 a 7) – (semana de 23 a 27/03).
4. Foto do instrumento produzido e classificação quanto ao naipe. (se é de corda, sopro ou percussão) – (semana de 30/3 a 03/04).

Se alguma coisa não der certo iremos ajustando o necessário. Ok?

Fico aguardando até 30/04.

[Roteiro de atividades de Matemática - semana 27 a 30 de abril.](#)

Professor Clayton P. - 8ano AB

Habilidades: Calcular a probabilidade de eventos, com base na construção do espaço amostral.

Materiais necessários: caderno do aluno.

Caderno do aluno: fazer os exercícios das páginas 33,34,35,36.

Nota: assistir aula no link abaixo referente ao conteúdo deixado no caderno do aluno.

<https://youtu.be/s5jXVM4mvCA>

Fazer todas as atividades no caderno e enviar para o email nclayton1317@yahoo.com até dia 08/05/2020.

Profª Eliana Bueno - Projeto de Vida (PV) - 28/04/2020

1. Assista ao vídeo “Importância da Empatia” (disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=FjRadSlwkiU>)
2. Já parou para pensar no quanto ainda existem pessoas que não compreendem o real significado da palavra *empatia*? No quanto temos pensado, enquanto sociedade, apenas em nossos próprios interesses, sem nos preocuparmos com o que as pessoas ao nosso redor vêm enfrentando?

Após assistir à animação, faça uma breve reflexão escrita sobre como podemos desenvolver o poder da empatia (colocar-se no lugar do outro) para vivermos cada vez mais em harmonia com aqueles que nos cercam.

Peço que me enviem por email (pode ser digitado), **entregar até quinta-feira (30/04)**, não esquecendo de identificar Nome, número e série.

Email: profa.eliana2020@gmail.com

Profª Eliana Bueno - Inglês - 28/04/2020

Ler o texto e responder ao questionário online disponível através do link abaixo, até o dia da aula da semana do dia 04/05/2020.

Link do questionário: <https://forms.gle/ToLjSjQ22NEytJrE8>

Bons estudos!

Profª Eliana Bueno - Inglês

Atividades solicitadas na semana do dia 16/03, do Caderno do Aluno, atividades de 01 a 11.

Enviar no email profa.eliana2020@gmail.com até o dia 30/04/2020, identificando nome do aluno, número e série.

Bom retorno e bons estudos a todos! :)

ATIVIDADES DE 16 A 20/MARÇO

Professor Clayton P. Matemática 8A/B.

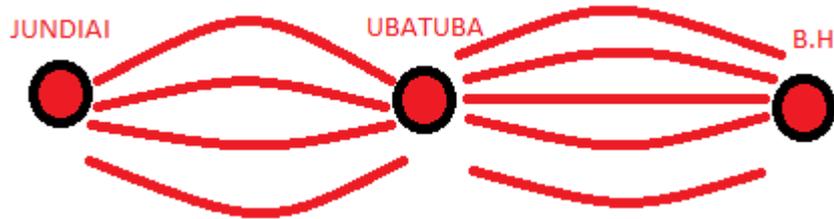
ATIVIDADE DOMICILIAR 8 ANO

- 1) *A quantia de R\$ 1345,00 representa qual porcentagem de R\$ 1840,00?*
- 2) *Sabe-se que 37,5% de uma distância x corresponde a 600 m. Qual a distância x ?*
- 3) *Uma escola tem 35 professores, dos quais 24% ensinam Matemática. Quantos professores ensinam Matemática nessa escola?*
- 4) *Na compra de um aparelho obtive desconto de 12% por ter feito o pagamento à vista. Se paguei R\$ 115,00 reais pelo aparelho, qual era seu o preço original?*

Calcule as porcentagens correspondentes:

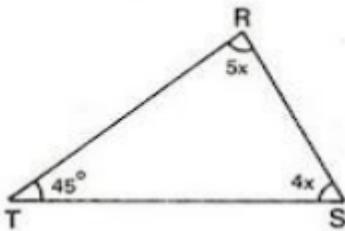
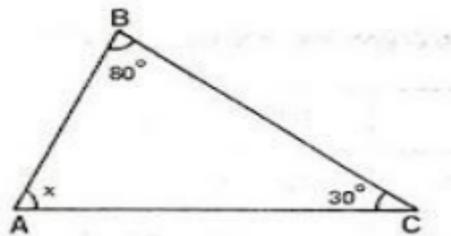
- 5) *2% de 700 laranjas*
- 6) *40% de 48 m*
- 7) *38% de 200 Kg*
- 8) *6% de 50 telhas*
- 9) *37,6% de 200*
- 10) *22,5% de 60*
- 11) *Uma bandeira é formada por 7 listras que devem ser coloridas usando apenas as cores, verde, azul e cinza. Se cada listra deve ter apenas uma cor e não pode usar cores iguais em listras adjacentes, de quantos modos se pode colorir a bandeira?*

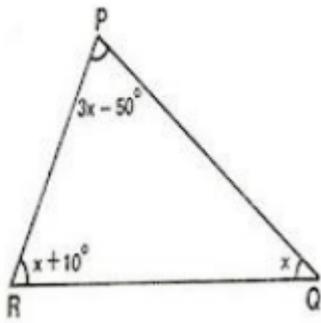
- 12) Temos três cidades Jundiaí, Ubatuba e Belo Horizonte. Existem quatro rodovias que ligam Jundiaí com Ubatuba e cinco que ligam Ubatuba com Belo Horizonte. Partindo de Jundiaí e passando por Ubatuba, de quantas formas podemos chegar até Belo Horizonte.



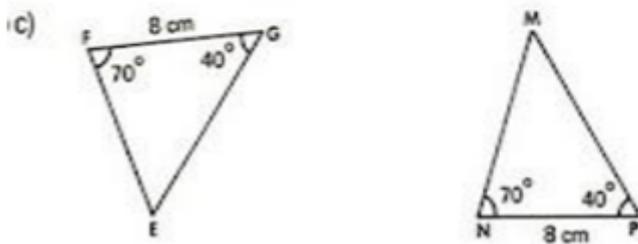
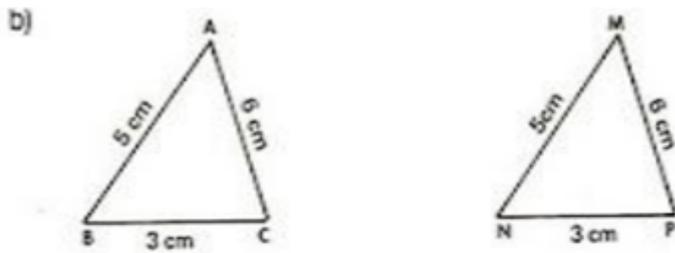
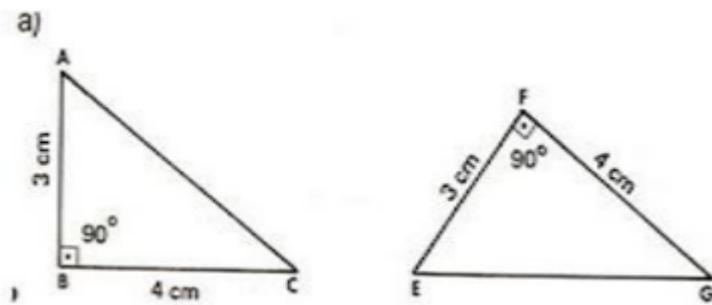
- 13) Uma moeda é lançada 5 vezes. Qual o número das sequencias possíveis de cara ou coroa?
- 14) Lançando um dado duas vezes seguidas, quais as possibilidades de que a soma obtida seja igual a 9?

- 15) Calcular o valor de x no triangulo abaixo:

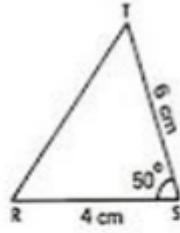
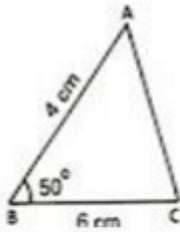




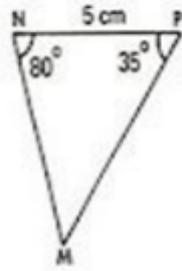
17) Cite, em cada item, o caso de congruência dos triângulo



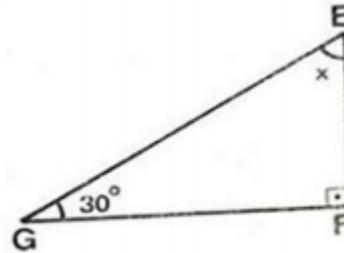
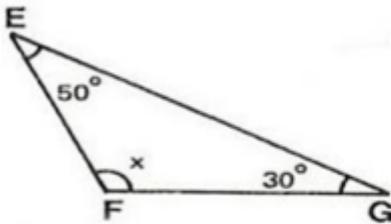
d)



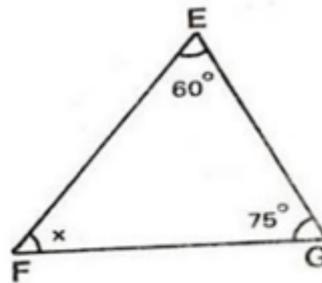
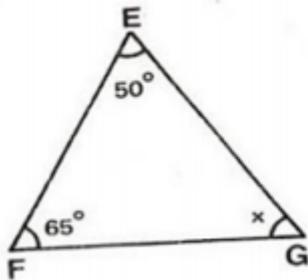
e)



f)



g)



Resolver no caderno e enviar fotos da resolução dos exercícios.

Professor Miguel – Geografia

Atividade para os próximos dias:

- Dar continuidade a atividade de identificação das características comuns entre América Latina e África. Na área política, econômica, social e populacional.
- Relatar em uma folha a parte, o que identificaram em forma de um pequeno texto.

Tecnologia e Inovação (8º ano A)

Profa. Aline Aranha (e-mail: alineoaranha@gmail.com)

Orientações Gerais

- Usar o RA para acessar a Secretaria Escolar Digital e verificar seu e-mail escolar. Mais informações em: <https://sed.educacao.sp.gov.br/saiba-como-acessar>>. Acesso em 20 mar. 2020.
- Se acaso ainda não possuir, criar uma conta de e-mail Google. Se tiver dificuldades pedir auxílio dos pais ou responsáveis. Mais informações em: https://gmail.com/mail/help/intl/pt_pt/about.html>. Acesso em 20 mar. 2020.
- Usar o e-mail escolar Google para acessar Google Sala de Aula (Classroom). Mais informações em: <https://support.google.com/edu/classroom/answer/6072460?co=GENIE.Platform%3DDesktop&hl=pt-BR>>. Acesso em 20 mar. 2020.

- Aguardar maiores orientações e o envio do Código da turma do Google Sala de Aula, pela Professora.

Atividades coletivas voluntárias

1. O Ministério da Saúde recomenda que aqueles que tenham sintomas leves (febre, tosse, falta de ar, etc.) fiquem em casa. Algumas pessoas, que fazem parte do grupo de risco, devem evitar a circulação e contato social mesmo sem os sintomas. Trata-se de pessoas com mais de 60 anos, gestantes ou com doenças crônicas, por exemplo. Pensem nos desafios que aqueles que ficarem em casa vão enfrentar. Eles terão com quem conversar ou se sentirão sozinhos? A partir dessa reflexão, crie um cartaz de conscientização com dicas de como enfrentar o Covid-19 com os materiais (usando sua capacidade imaginativa e criativa) que possui em casa, pensando também em ideias e estratégias criativas que poderiam ajudar as pessoas que devem permanecer em casa sem muito contato social. Exemplo: telefonar todo dia para os avós para conversar por um tempo, para que não se sintam tão solitários e isolados ou escrever um e-mail de suporte para seus parentes, amigos e colegas (imagens bacanas ou informações importantes – e verificadas – do dia, um desafio, uma receita para ser testada, uma sugestão de leitura, poesia, ou até mesmo um link com uma de filme ou música). Compartilhar dicas com colegas via grupos.

2. Produzir pequenos cartazes para colar próximos das pias das suas casas e de seus parentes mais próximos, com lembretes criativos da importância de se lavarem as mãos, com dicas e imagens, desenhos, que chamem a atenção de todos. Registrar em vídeos e-ou fotos.

Sugestões de acompanhamento de informações sobre o coronavírus

<<https://www.coronavirus.com.br>>. Acesso em 20 mar. 2020.

<<https://coronavirus.usp.br/#menu>>. Acesso em 20 mar. 2020.

<https://www.abrasco.org.br/site/outras-noticias/confira-fontes-de-informacao-confiaveis-coronavirus/45677/>>. Acesso em 20 mar. 2020.

<https://coronavirus.saude.gov.br/>>. Acesso em 20 mar. 2020.

Aplicativo Coronavírus-SUS que comunica informações sobre o COVID-19, como se prevenir e o que fazer em caso de suspeita, além de realizar uma triagem virtual, indicando se é necessário ou não a ida aos hospitais:

Apple: <https://apps.apple.com/br/app/coronav%C3%ADrus-sus/id1408008382/>>. Acesso em 20 mar. 2020.

Android: <https://play.google.com/store/apps/details?id=br.gov.datasus.guardioes>>. Acesso em 20 mar. 2020.

Roteiro de Estudos e Atividades a serem realizados em casa

1. Pesquisa e produção de texto (à parte)

Na última aula, dia 11/03/2020, foi solicitado em sala de aula que os alunos[1] escrevessem, em uma folha à parte, a ser entregue na próxima aula do dia 18/03/2020, o que entendem por Tecnologia e Inovação, quais suas expectativas em relação ao curso e o que esperam e desejam aprender relacionado a esse conteúdo. Também foi combinado que deveriam escrever um pequeno texto sobre quem são as mulheres inspiradoras em suas vidas, expressando e relacionando seus sentimentos de gratidão à luta diária dessas mulheres ao que sabem a respeito do Mês Internacional das Mulheres, sendo necessário aí também o uso da ferramenta de pesquisa online, levantando e dando crédito às fontes pesquisadas. Escrever os dois textos em uma folha à parte. Lembrem-se do quanto é importante que vocês reflitam sobre como a tecnologia vai além de equipamentos (computadores, notebooks, celulares, etc.) e o quanto está diretamente relacionada à inovação, isto é, o modo como criamos alternativas inovadoras que transformam ou

podem transformar a sociedade em que vivemos, mas para tanto precisamos sempre buscar nos formar cientificamente.

2. Leitura, pesquisa e escrita (no caderno)

Referências para Estudos e Atividades: Caderno do Aluno – Tecnologia e Inovação (Páginas: 119-125)

- Após a leitura, refletir e escrever no caderno: o que é uma atividade plugada e desplugada? Quais são as atividades que vocês mais gostam de realizar? Por que?
- Também no caderno, realize a atividade 3 (p. 121), atividade 1 e 2 (p. 122), atividade 1 (p. 123), anotando aprendizados e dúvidas, que deverão ser também pesquisadas na Internet (anotando fontes e referências consultadas no caderno), se utilizando materiais diversos, preferencialmente, recicláveis e coloridos para se inspirar.

3. Leitura, pesquisa e produção de material (à parte)

Materiais de Estudo, Apoio e Consulta

Aos fatos. 2018. *Fábio fato não dá mole para notícia falsas*. Disponível em: <https://aosfatos.org/media/pdfs/fabio_fato-aos-fatos.pdf>. Acesso em 20 mar. 2020.

BBC News Brasil.

2019a. *Workshop da BBC em vídeo revela o que há por trás da notícia e das fake News (Módulos 1 e 2)*. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=YufygaaK5sE>>. Acesso em 20 mar. 2020.

2019b. *Glossário da Oficina de Leitura Crítica de Notícias*. Disponível em: <<https://www.bbc.com/portuguese/geral-47700877>>. Acesso em 20 mar. 2020.

2019c. *Oficina de Leitura Crítica de Notícias ou Alfabetização Midiática/Educação em Mídia*. Disponível em: <<https://www.bbc.com/portuguese/geral-47444593>>. Acesso em 20 mar. 2020.

2020. *Coronavírus: como diferenciar sintomas da covid-19 de uma gripe, um resfriado ou uma rinite?* Disponível em: <<https://www.bbc.com/portuguese/brasil-51946693>>. Acesso em 20 mar. 2020.

DW Brasil. *Como não cair em “fake News”?*. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=GB-g6CjPuF8&feature=youtu.be>>. Acesso em 20 mar. 2020.

Educamídia (Programa de Educação Midiática – Instituto Palavra Aberta)

2019a. *Não caia em fake News*. Disponível em: <https://educamidia.org.br/api/wp-content/uploads/2019/12/Fake-News_Slides.pdf>. Acesso em 20 mar. 2020.

2019b. *Fuja da desinformação: 6 perguntas para analisar se um texto de mídia é confiável*. Disponível em: <<https://educamidia.org.br/api/wp-content/uploads/2019/12/Fuja-da-Desinforma%C3%A7%C3%A3o.pdf>>. Acesso em 20 mar. 2020.

2019c. Glossário. Disponível em: <<https://educamidia.org.br/glossario>>. Acesso em 20 mar. 2020.

Nova Escola. 2019. *Educação midiática: como identificar uma fake news?* Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=iTJYMJAQLpQ>>. Acesso em 20 mar. 2020.

TED-ED. *Como notícias falsas se espalham* (Noah Tavlin). Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=cSKGa_7XJkg&feature=youtu.be>. Acesso em 20 mar. 2020.

Educação Midiática

Nesse momento, vivenciamos um período de muitas incertezas e informações incorretas que podem gerar o agravamento da pandemia do Coronavírus - COVID 19, por isso, vamos aproveitar esse momento, para refletir sobre *fake news*[2] (literalmente “notícias falsas”) e como ajudar a propagar notícias verdadeiras com base em fundamento científico. Como diferenciar fatos de opiniões? Como produzir e compartilhar mensagens com responsabilidade? Quais as melhores estratégias para se defender de notícias falsas que circulam nas diferentes mídias? Educação midiática é a senha para transformar o consumidor de informação em leitor crítico, capaz de descobrir os objetivos e interesses por trás dos conteúdos que circulam na internet, nas redes sociais, na TV, no rádio, nos jornais, nas revistas ou em qualquer outro meio – impresso ou digital. Você vai aprender a diferenciar fatos de opiniões; informação de desinformação; dados de suposições. Referência: Educamídia (Instituto Palavra Aberta).

Sempre desconfie de todas as notícias. Se pergunte primeiro “Qual é a fonte? Quem responde por essa publicação?”.

Com o avanço da tecnologia, as notícias falsas têm se aprimorado e a resposta a essa onda crescente de produção foi o surgimento de agências especializadas em checagem de conteúdos. No Brasil, as mais conhecidas são Agência Lupa, Aos Fatos, Agência Pública e a coalizão Comprova (formada por 24 veículos de imprensa para investigar conteúdos que circulam nas redes). Ao pesquisar uma frase ou informação em um buscador online, como o Google, por exemplo, garante o acesso a quais outros sites e jornais a notícia foi compartilhada, sendo possível verificar qual é a procedência da informação. No entanto, uma das maiores dificuldades em desmentir uma notícia falsa é a velocidade com que elas ganham audiência. O volume de pessoas que compartilham notícias sem checar se a informação realmente é procedente faz parte do problema. Como explica a professora de hipermídias da PUC, “quem compartilha também é responsável”. Por isso, antes de compartilhar uma informação é sempre importante checar a credibilidade da fonte (em qual site a notícia foi publicada). Referência: Nova Escola.

5 fake news sobre coronavírus que estão circulando pelo mundo. A desinformação circula com força total no momento em que a epidemia do novo coronavírus assusta o mundo. Veja alguns boatos em diferentes países.

A pandemia do novo coronavírus está assustando o mundo. Nesta quinta-feira, 12, a Organização Mundial da Saúde (OMS) informou que o número de casos passou de 124 mil e que a doença já foi detectada em ao menos 118 países e territórios. Naturalmente, a magnitude desse episódio está sendo acompanhada de muita desinformação. Veja abaixo alguns casos de informações falsas que estão circulando sobre o tema.

– Índia

Na Índia, uma política do partido governista Bharatiya Janata (o mesmo do primeiro—ministro Narendra Modi) disse à imprensa que as pessoas poderiam usar urina e estrume de vaca para curar o novo coronavírus. Vale lembrar que a vaca é considerada sagrada no país e que o uso da urina deste animal em situações terapêuticas é comum. Nesta sexta-feira, 12, informou a agência Reuters, um grupo religioso irá até realizar uma festa para o consumo do líquido, apesar dos alertas de profissionais da saúde quanto a sua eficácia contra o novo coronavírus e os riscos que a ingestão pode trazer.

– Irã

No Irã, um dos países mais fechados do mundo e onde o consumo de bebidas alcóolicas é proibido, circulou o boato de que a ingestão de álcool poderia combater o vírus. Como resultado, 40 pessoas morreram por complicações decorrentes da ingestão de álcool puro do tipo usado na limpeza ou bebidas contrabandeadas.

– Itália

A Itália é um dos países mais afetados pela epidemia do novo coronavírus. Hoje, é o segundo maior em número de casos confirmados, atrás apenas da China. Não à toa, o país inteiro está em quarentena. Por lá, a desinformação também anda em alta. Um dos boatos mais populares diz respeito à uma vacina, que teria sido desenvolvida na

Austrália, e que poderia ser usada no combate ao vírus. Ainda de acordo com a história, a mesma só poderia ser encontrada na Suíça. Essa mentira circulou especialmente em Veneza, em um folheto distribuído nas ruas da cidade. Nele, havia um endereço de e-mail e instruções para o depósito de 50 euros para a aquisição da vacina. A história é boa e, evidentemente, trouxe esperanças para muitas pessoas, mas é falsa.

– Brasil

No Brasil, a desinformação também está circulando com força total. Um dos boatos fala sobre uma espécie de teste caseiro, que revelaria se a pessoa foi contaminada pela doença: respirar fundo, prender a respiração por mais de 10 segundos. Se conseguir fazer isso sem tossir, você não está infectado. A questão é séria e fez com que o Ministério da Saúde montasse uma página dedicada ao monitoramento dessas histórias e a checagem dos fatos.

Referência: Revista Exame. *5 fake news sobre coronavírus que estão circulando pelo mundo* (12/03/2020). Disponível em: <<https://exame.abril.com.br/mundo/5-fake-news-sobre-coronavirus-que-estao-circulando-pelo-mundo/>>. Acesso em 20 mar. 2020.

· Após a leitura dos materiais de estudos, dos textos, análise e reflexão, elabore um texto argumentativo expondo e relatando o que aprendeu visando criar uma *cartilha* ou um cartaz explicativo a ser compartilhado e divulgado entre seus colegas de Escola, ou produza ainda um *vídeo* ou *podcast*[3] curto (2-3 minutos no máximo) contando sobre a necessidade de verificar a veracidade das informações recebidas, de como não disseminar notícias falsas em tempo de pandemia de Coronavírus, e o que fazer quando receber *fake news*, lembrando do quanto é importante não repassar informações incorretas ou falsas, ou ainda que não tenhamos certeza absoluta da veracidade. O compartilhamento de informações falsas ou incorretas atrapalha no acesso às informações que são reais e precisam chegar com urgência a população. É importante expressarem suas opiniões em relação ao que por que a população acaba acreditando e disseminando notícias que não são verdadeiras[4]. Por que acreditam em todas as

notícias que recebem? Por que disseminam as informações sem checar a veracidade? É interessante comentar também se vocês ouviram falar a respeito de outras notícias falsas que estejam circulando e induzindo a população ao erro e se pensarem em como devemos atuar para evitar sua propagação. Não se esqueça nunca de mencionar de maneira correta[5] e responsável o crédito de autores(as) pesquisados(as) e as fontes e referências de consulta e pesquisa (jornal, TV, livros, Internet, etc.).

· Assista ao vídeo “Lavar as mãos” (Arnaldo Antunes) do Programa Rá Tim Bum, da TV Cultura. Quem se sentir inspirado, como atividade extra, pode criar letras a respeito do COVID-19 e a propagação de *Fake News*, em formato de uma paródia. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=0OAp08bSK84>>. Acesso em 20 Mar. 2020.

Orientações visando a produção de um bom conteúdo – *plugado* ou *desplugado*

Essa é uma atividade muito importante de combate a notícias falsas (*fake news*) e deve estimular a pesquisa, a reflexão e a mudanças de hábitos dos alunos e seu ambiente familiar, que deve estar sempre atento e buscar conversar com os mesmos a fim de sanar dúvidas e orientá-los sobre os seus trabalhos a serem desenvolvidos em casa. Pesquisar sobre o tema em diferentes fontes confiáveis, roteirizar o que será apresentado e ensaiar, antes de realizar a gravação, utilizando-se do áudio e dos recursos de edição do próprio aparelho e/ou dispositivo com câmera e Internet. Caso não possua acesso a um dispositivo com câmera e Internet, poderá produzir uma cartilha ou cartaz com informações e materiais criativos disponíveis em casa, para posterior compartilhamento. Explorar imaginação e criatividade em *softwares* (programas) livres e gratuitos que podem ser baixados e trabalhados no formato *offline*,

ou seja, sem precisar de conexão com a internet. Algumas sugestões de programas que possibilitam a produção de diversos tipos de trabalhos colaborativos:

- Audacity permite edição, cortes, mixando vozes e músicas. Disponível em: <<https://audacity.br.uptodown.com/windows>>. Acesso em 20 mar. 2020.
- Aplicativos de gravação de voz dos próprios aparelhos celulares e tablets, que permitem gravação e edição. Os arquivos gerados podem ser guardados em *drives* (Exemplo: Google Drive).
- Spreaker – site em que os alunos podem criar os podcasts diretamente.
- Movie Maker e Gimp.

Sequência de criação da cartilha, cartaz, *podcast* ou *vídeo*

1. Escreva um roteiro[6] para sua cartilha, cartaz, *podcast* ou *vídeo*[7] a partir do que aprendeu a respeito do tema *Fake News* e *Corona Virús*, seguindo a ordem que deseja mostrar e-ou falar sobre o tema (isso irá ajudar a organizar o pensamento e evitar os famosos “brancos” na hora da produção do material ou da gravação).
2. Planeje como, quando, com o que, e onde irá produzir seu trabalho. Se for gravar, ensaie antes. Assim, vocês poderão perceber os possíveis problemas no roteiro e corrigi-los. Exemplo: perceber e controlar se estão falando muito rápido ou muito devagar ou se tal cartaz, cartolina ou sulfite, entre outros materiais serão suficientes para a produção da cartilha e-ou cartaz.
3. Realize a gravação em um ambiente com bastante luz e pouco ruído. É importante que a gravação seja realizada em espaço controlado, silencioso e com boa iluminação, evitando distrações e facilitando a edição final. A mesma recomendação vale para a produção do cartaz e-ou cartilha.
4. Após gravar o *podcast* ou o *vídeo*, é necessário fazer a edição seguindo a sugestão dos programas livres de edição disponíveis ou mesmo os recursos do celular ou *tablet*, buscando retirar trechos que não ficaram bons e podem ser melhorados. Para a produção do material informativo em cartilha e-ou cartaz, é recomendado uma

autoavaliação crítica a respeito do produto finalizado, antes de ser enviado à Escola, a ser escrita no próprio caderno.

5. Após a edição ou autoavaliação, a cartilha, cartaz, *podcast* ou o *vídeo* estarão prontos para serem compartilhados. Enviem por e-mail para a Professora e compartilhem com seus colegas através do grupo de estudos online que iremos criar juntos (aguardem orientações).

[1] Origem da palavra disponível em: <<https://www.dicionarioetimologico.com.br/aluno/>>. Acesso em 20 mar. 2020.

[2] “A BBC define fake news como uma informação falsa distribuída intencionalmente, em geral com interesses políticos e comerciais”. Disponível em: <<https://www.bbc.com/portuguese/geral-47700877>>. Acesso em 20 Mar. 2020.

[3] O *podcast* é um arquivo de áudio, geralmente transmitido pela internet, que funciona basicamente como uma rádio digital. Diferentemente de outros formatos de conteúdos, que fazem uso de textos, imagens e vídeos, o *podcast* é feito para ser ouvido, por isso pode ser consumido enquanto você realiza outra atividade (Fonte: Nova Escola).

[4] Para dicas de como captar bem o áudio e fazer o roteiro e a edição do áudio, você acessar na plataforma Currículo+, a websérie “Videoaulas+” e assistir os episódios sobre roteiro, captação de áudio e edição. Disponível em: <<https://curriculomais.educacao.sp.gov.br/>>. Acesso em 20 mar. 2020.
<<https://www.youtube.com/playlist?list=PL6fldOITrOioK1IkLSmE8oBpqgCGXrFIJ>>. Acesso em 20 mar. 2020.

[5] Verificar normas da Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT). Disponível em: <<https://www.normasabnt.org/>>. Acesso em 20 mar. 2020.

[6] Veja modelo de Roteiro do Educamídia disponível em:

<<https://docs.google.com/document/d/1q5Z77fgLEWjWUVqs8EVtGFDCUT6C4Zr6pvRolcyYDKs/edit>>. Acesso em 20 mar. 2020.

[7] Veja modelo de Roteiro de Produção Audiovisual do Educamídia disponível em: <<https://docs.google.com/document/d/1nEDCNNeQUfdtQvZOcBy8SKWar9udpinSf4mtOtU2LPg/edit>>. Acesso em 20 mar. 2020.

Professora: Terezinha Duchnicky- Arte

Atividades à distância – Aulas de 17 a 20/03/2020.

8º A.

Símbolos do emoji.

1. Pesquisar na internet e ler: O que são emojis e qual sua história. Qual a diferença entre emojis e emoticons. Anotar no caderno de arte o que achar mais significativo; citar a fonte pesquisada, o dia e o tempo investido na pesquisa.
2. Depois de ler e compreender sobre os símbolos, pense em uma pessoa, que no momento não pode estar junto, escreva uma carta contando para ela sobre o que aprendeu ou relembrou. OBS.: Em folha diferente da pesquisa. Escrever no caderno de Arte (desenho); capriche na letra.
3. Criar símbolos que representem os sintomas do vírus COVID-19, inspirados nos emojis. OBS.: Em outra folha no caderno de arte. Faça com pelo menos uns 3cm. (pode ser maior se preferir). Colorir na cor que relacionar com os sintomas.

Bom trabalho!

Professora: Terezinha Duchnicky- Arte

Atividades à distância – Aulas de 23 a 27/03/2020.

8º A - **Atividade 2 - Apreciação**

Continuação das atividades sobre a linguagem da música:

“Pataxó reproduz o som dos pássaros com instrumentos tradicionais”. Este vídeo foi realizado pelo indígena Ubiranã da aldeia Pataxó durante os XII Jogos dos Povos Indígenas, que aconteceu em Cuiabá. O Pataxó Ubiranã mostra instrumentos que reproduzem o som de pássaros e outros animais.

“Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=TtmXmH6a-9w>. acesso em 23 mar 2020.

Naná Vasconcelos - O artista Juvenal de Holanda Vasconcelos, mais conhecido como Naná Vasconcelos (1944-2016), que foi um músico brasileiro. Eleito oito vezes o melhor percussionista do mundo pela revista americana Down Beat e ganhador de oito prêmios Grammy. Considerado uma autoridade mundial em percussão.

Imagem do Artista Naná Vasconcelos, Espetáculo de inauguração do Auditório Ibirapuera.

São Paulo. Brasil: “Disponível em:

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Nan%C3%A1_Vasconcelos.jpg.

acesso em 23 mar 2020.

Naná Vasconcelos –Africadeus “Disponível em:

https://www.youtube.com/watch?v=C_B97kDmK4M. acesso em 23 mar 2020.

Egberto Gismonti & Naná Vasconcelos - Dança das Cabeças. “Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=K1EwZPvdmvw>. acesso em 23 mar 2020.

Responda no seu caderno de arte:

1. Quais imagens, sons e movimentos chamaram mais sua atenção?
2. Você gostaria de comentar algo que o artista disse sobre a música?
3. Qual é a relação da música com o corpo?
4. Você observou se a apresentação ficou apenas nos tambores? Se não, quais outros instrumentos foram observados?
5. Existe uso de voz?
6. Você percebeu a percussão corporal? Consegue reproduzir?
7. Quais elementos constitutivos da música você percebeu durante a apreciação?

(É importante que você perceba que uma composição musical pode ser feita a partir de diferentes instrumentos e pesquisas sonoras, e que isso é imprescindível para que um artista consiga criar possibilidades musicais).

Lembrando que já falamos sobre os parâmetros do som: / Revisão:

Altura – parâmetro que organiza os sons em toda a vasta gama que vai do grave ao agudo.

Duração - parâmetro que nos auxilia a identificar o som no tempo.

Resumidamente,

podemos dizer que um som pode ser longo ou curto.

Intensidade – parâmetro que corresponde à relação entre sons fracos e fortes.

Timbre – parâmetro que descreve as características que determinado instrumento ou voz possui e, desta forma, nos permite identificá-lo.

Melodia – ao conectarmos sons de diversas alturas, no decorrer do tempo, obtemos uma melodia.

Ritmo - combinação entre diversas durações, num determinado tempo; É a batida regular ou pulsação da música (ouvida ou simplesmente sentida); é a organização do tempo, que pode ser acompanhada com o bater dos pés e ou mãos.

Composição/criação – diferentes arranjos possíveis, entre os elementos da música.

Execução musical–ato de interpretar uma composição, que pode seguir rigorosamente as regras de execução, um arranjo ou de forma improvisada.

Apreciação musical–está relacionada à escuta atenta, ajudando os estudantes a atribuir sentido às produções artísticas apresentadas durante as aulas, além de possibilitar que conheçam arte ao mesmo tempo em que realizam suas produções.

Ok?

Vimos também e se não viu veja agora:

Instrumentos musicais acústicos: são todos os instrumentos que não precisam de utilização de energia elétrica ou amplificadores para serem tocados.

Exemplos:

Atabaques, xilofones, harpas entre outros.

Instrumentos musicais elétricos: São instrumentos musicais que necessitam de

energia elétrica e ou amplificadores elétricos para sua utilização. Exemplos: Guitarras, órgãos e violinos elétricos, entre outros.

Instrumentos musicais eletrônicos: são instrumentos que necessitam além da

energia elétrica, de recursos digitais como computadores ou celulares para a sua utilização, exemplo: os sintetizadores e samplers. Hoje o sampler é um software que se instala em computadores.

Atividades 3 - Ação expressiva I

Você vai fazer uma pesquisa sobre construção de instrumentos musicais. veja os vídeos abaixo para início de pesquisa:

Berimbau: Instrumento musical trazido, principalmente, pelos escravos que vieram de Angola e que foi introduzido em diversas regiões do Brasil e até hoje ele é identificado como acompanhamento da capoeira. O berimbau é usado sozinho ou em conjunto, os diferentes ritmos são chamados de toques. Na época da repressão, a capoeira era proibida e os escravos utilizavam diversos toques do berimbau para indicar a chegada senhores escravagistas. Neste momento, eles mudavam a prática da capoeira e se apresentavam apenas como dança e não como arte marcial.

Oito toques de Berimbau diferentes. “Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=jrRMwaXv5v0>. acesso em 23 mar 2020.

Tambor falante: É um tambor em formato de ampulheta com couro nas duas extremidades conectadas por cordas. É colocado debaixo do braço, tocado com uma baqueta curva e é possível alterar a afinação do instrumento ao apertar ou soltar as cordas do tambor. A proximidade dos sons do tambor com alguns dialetos africanos, permite usar o instrumento como forma de comunicação. Dependendo da região, este tambor pode ter nomes diferentes. Tambor Falante. <https://www.youtube.com/watch?v=NTzYwZYDfiA>. acesso em 23 mar 2020.

Professora: Terezinha – Arte

Atividades à distância – Aulas de 30/3 a 03/04/2020..

8º A. - continuação : linguagem da música.

Atividade 4- Ação Expressiva II

Agora chegou a hora do fazer, do valorizar a percepção estética e imaginação criadora do estudante. Confeccione um instrumento com sonoridades que se aproximem daquelas da cultura Africana ou Indígena.

A escolha das materialidades (suportes, ferramentas, material e procedimentos), vai

influenciar fortemente no timbre de cada instrumento, por isso, antes de iniciar a confecção, é preciso realizar o planejamento das ações.

Antes de iniciar a confecção, faça o planejamento das ações e o registro de todo

processo de criação: (no caderno de arte).

1. Procedimentos - pesquisa, seleção e desenho(esboço)do instrumento;

2. Ferramentas – tesoura, martelo, alicate, etc.;

3. Materiais - recicláveis, alternativos, sustentáveis, etc.;

4. Tempo e o espaço - este trabalho poderá ser realizado em casa. (decore seu instrumento, capriche).

5. Experimentação - durante o processo de criação será importante pesquisar e

experimentar a vibração de determinados materiais que causam alterações no timbre dos instrumentos.

(Depois de pronto. aguarde novas orientações).

Roteiro de estudos língua portuguesa

8ºA,B,C,D marco e abril

Marilan Ruth Fonseca

Habilidades: competência leitora e escrita.

Observe o trecho do conto:

Cruzou a sala e o“ hall em disparada na direção da porta de saída,ao mesmo tempo em que gritava para a mãe envolvida em vapores da cozinha, eu como alguma coisa lá mesmo. Sempre tem uma alguém com alguma bolachinha disponível. Café nunca

falta. A mãe reclamou mais uma vez. Você acaba doente, Su. Assim não pode não. Sú enlouquecida pela pressa, nada ouviu.”

a) Pensando na norma gramatical, o que há de estranho no trecho?

b) Que efeito de sentido você acha que o procurou obter?

c) Reescreva o trecho obedecendo à norma gramatical.

2) Leia a transcrição de uma conversa entre uma criança de dois anos, sua avó e sua babá.

- Filhinha, você quer ir para escolinha com a vovó?(fala da avó).

- Eu vô (vou) com o papai, porque o carro dele é mais gande.

- Uai, Sofia o carro da vovó é muito maior...(fala da babá).

- Não do papai é mais mais bonito.

-Mas, Sifia, o carro da vovó é novinho... (fala da babá)

- Eu vô (vou) no carro do papai porque o carro dele é todo azulzinho e combina com a roupa da escolinha...

- Vamos, filhinha, o papai chegou. Põe a roupinha.

- Eu não sabo põ, não, vovó.Me ajuda, vovó.

a) Quais são os traços do dialeto infantil observados nessa conversa

b) Você pode supor por que a criança que ir á escola com o pai?

c) você acha que houve uma evolução nos argumentos da criança?

d) que intenção tinha a babá, ao contrapor argumentos à fala da criança?

Roteiro de Estudos de Educação Física do 8º ano do EF - Profª Denize.

Fazer as seguintes atividades e enviar para a *Profª Denize* no email: professoradenizeoliveira@gmail.com, conforme o “combinado 1” enviado pelo(a) representante pelo WhatsApp.

1ª atividade – Tema 1: Voleibol.

- 1- Após a experimentação do Jogo "Rede Humana", na última aula antes da quarentena, aponte no seu caderno tudo o que você observou e qual foi a experiência e a expectativa sobre o jogo.
- 2- Faça uma entrevista com pais e familiares, resgatando as experiências deles relacionado ao Jogo de Voleibol, se eles já jogaram e se assistiram algum jogo pela TV ou em algum outro lugar. Ex.: ginásio de esportes, escola, TV entre outros.

2ª atividade – Tema 2: Esporte de Campo e Taco.

Registre no seu caderno os conhecimentos sobre as seguintes questões:

- 1- Você já teve a oportunidade de praticar esportes de Campo e Taco?
- 2- Quais esportes?
- 3- Pode identificar materiais específicos das modalidades?
- 4- Você conhece regras específicas das modalidades? Quais?

- 5- Você já participou de um jogo de Taco ou Bets? E do jogo de rebatida?
- 6- Quais são as regras dos jogos?
- 7- Quais são os implementos necessários para a prática?;
- 8- Quais são os possíveis lugares para a prática?
- 9- É possível realizarmos a prática destes jogos na quadra, em outro espaço da escola ou até na rua de sua casa?

ATENÇÃO: evite jogar na rua da sua casa para evitar aglomerações como forma de reduzir a transmissão do novo coronavírus.

8º anos A e B – Roteiro de Estudos - Matéria de Educação Física

1º Bimestre – Profª Denize

Habilidades: incentivar e auxiliar a se movimentar em **casa**; incentivar a continuar com a prática esportiva e manter interação com os colegas nesta quarentena de prevenção ao Covid-19.

3ª atividade: 19/5/2020 a 22/5/2020.

1º Exercício - Aula no CMSP de Educação Física – Anos Finais - 8º ano do EF - 21/5/2020 às 10h30:

- Assistir a aula, fazer anotações, fazer os exercícios (atividades), interação no chat e tirar dúvidas. *Boa aula!*

- Suas anotações enviar para o email: professoradenizeoliveira@gmail.com

2º Exercício - Roteiro do Desafio das Embaixadinhas – **ver Anexo (folha 2)**.

- Essas atividades são simples.

- Caprichem porque vocês receberão notas e presenças para passarem de ano (esse ano tão diferente!).

- Então, mãos à obra!

Um abraço

Profa. Denize

Roteiro do DESAFIO - Matéria Educação Física - Folha 2

1º Bimestre – Profª Denize

Habilidades: incentivar e auxiliar a se movimentar **em casa**; incentivar a continuar com a prática esportiva e manter interação com os colegas nesta quarentena de prevenção ao Covid-19.

Objetivo: manter diálogo e contato, mesmo que virtual, com os participantes.

Período: 18/5/2020 a 22/5/2020.

1º Desafio das Embaixadinhas

Regras:

1ª Vale o maior número de embaixadinhas, em qualquer parte do corpo e só interrompe quando a bola cair no chão ou bater em qualquer outra superfície;

2ª UTILIZE SOMENTE bolinhas que sejam feitas de meias e jornais, pois alguns colegas moram em apartamentos, outros não tem bola de futebol e também para não ter danos na casa ou no apartamento.

Confecção da bola de meia: amasse uma(s) folha(s) de jornal(is), no formato de uma bola e a insira dentro da meia. Torça a meia bem apertada, de

maneira a ir dando o formato de bola. Repita a torção tantas vezes quantas necessárias para chegar ao limite da meia.

Vence quem fizer o maior número de embaixadinhas!

Será divulgado no Blog ou no WhatsApp o(a) melhor de cada sala.

ETAPAS:

1º passo: alongar e aquecer;

2º passo: fazer o maior número de embaixadinhas;

3º passo: a família (pais, irmãos, entre outros) irá filmar;

4º passo: enviar o vídeo para o representante da sua sala, que fará a avaliação junto com a professora.