

Фертикова Маргарита Яковлевна, преподаватель по классу аккордеона
МБУ ДО «Чайковская детская школа искусств №1».
**Открытый урок с учащимся 1 класса Санниковым Дмитрием «Особенности
работы с учащимися младших классов ДМШ/ДШИ.
Развитие их творческих способностей»**
11.05.2023 г.

План-конспект урока для 1-2 класса по специальности «Аккордеон».

Цель урока: Формирование и развитие технических навыков игры на аккордеоне, воспитание слухового контроля, осознания звуковых задач, ясности дикции.

Задачи урока: 1. Обучающие: обобщить и углубить знания учащегося, сформировать навык метрической и штриховой точности, закрепить навык транспонирования.

2. Развивающие: развитие гибкости кисти, ловкости движений, координации, пальцевой ровности и беглости, аппликатурных навыков и свободы в меховедении.

3. Воспитывающие: привитие интереса и любви к музыкальному искусству.

4. Здоровьесберегающие: правильная посадка, положение рук, постановка инструмента.

Форма урока: индивидуальная.

Репертуарный план урока:

- Позиционные упражнения
- Мажорные гаммы С, G, F, H.
- Р.н.п. «Как под горкой» С, G, F.
- М. Блантер «Катюша» d, a – moll
- «Камаринская» в обр. Р. Бажилина

Ход урока

Урок - основная форма общения с учеником. Наша задача не только учить играть на инструменте, но и воспитывать. Индивидуальный подход позволяет изучать ученика, узнать круг его интересов, учитывать его рабочее состояние (внимание, сосредоточенность, утомляемость). От педагога должна исходить доброжелательность и заинтересованность.

Типы уроков:

- урок общего типа (проверка д/з, новый материал, дать д/з)
- закрепление пройденного (работа над пьесой, этюдами)
- тематический урок (чтение с листа, подбор по слуху)

Педагог обязательно должен готовиться к каждому уроку. Обдумать содержание урока, отредактировать нотный текст, подготовить рабочее место, подготовить материал для чтения с листа и творческих заданий.

Методические приемы работы над муз. материалом:

- вычленение простого из сложного;
- показ исполнения;
- закрепление технического приема.

Точная, ясная и аккуратная запись д/з!

Урок - это образец для самостоятельной работы. Запись д/з - это повторение всего урока.

Темп и тонус урока зависят от учителя. Но разным ученикам - разный темп.

В младших классах вся работа делается в классе (разучивание, отработка). Дома надо только повторить, закрепить, доработать. Обязательно учитывать возраст и менять виды деятельности.

Памятка педагогу:

- обязательно проверить д/з. Суметь выслушать до конца. Тогда будешь иметь представление о сделанном.
- отметить достоинства (недостатки можно пометить карандашом)
- младшим школьникам делать не более 1-2 замечаний. Частности, детали исправлять от урока к уроку.
- д/з давать столько, сколько сможешь проверить, иначе ученик перестанет выполнять всё, что задают.

Постановка. Опора на стул, опора ногами на пол. Точка опоры еще и в пояснице. Таким образом достигается легкость и свобода движений рук и туловища. Гриф упирается в правое бедро. Мех располагается на левом бедре.

Положение рук. Основной критерий - природная естественность и целесообразность движений. Кисть не должна быть неподвижной. Гибкое запястье помогает следовать за всеми изгибами мелодической линии.

- Позиционные упражнения

Игра упражнений:

- играем 5 нот от 1 к 5 пальцу и наоборот. Аппликатура 1-5 пальцы подряд.
- аппликатура по гамме на 5 нот (подкладывание). От каждой ступени.

- Мажорные гаммы С, G, F, H.

Работа над гаммами. Ученик должен полюбить играть гаммы. Полезно играть гаммы в медленном темпе, делая мягкие плавные движения предплечьем. Кончик пальца в этот момент сцеплен с клавишей и как бы чувствует вес всей руки. Гаммы желательно играть различными штрихами и сочетанием штрихов.

- Р.н.п. «Как под горкой» С, G, F.

Анализ музыкальной речи. Разбор логики тонального и гармонического развития для быстрого и точного запоминания наизусть.

Игра в других тональностях (двумя руками). Аппликатура сохраняется!

- М. Блантер «Катюша» d, a – moll
- «Камаринская» в обр. Р. Бажилина

Работа над метрической и пальцевой ровностью, ясностью дикции. Развитие аппликатурных навыков, координации и ловкости движений.

Анализ музыкальной речи. Укрупнение единицы пульсации. Облегчение звучания при увеличении темпа.

Штриховые варианты работы над шестнадцатыми. Арпеджированное движение собрать в аккорд.

Выводы. Занятия на инструменте должны вызывать у учащихся интерес и желание достичь большего исполнительского совершенства. Если у обучаемого нет положительного эмоционального тонуса, то новые рефлексорные навыки не образуются, а старые – не закрепляются.