



TÍTULO E SUBTÍTULO EM PORTUGUÊS, FONTE ARIAL, 12, CENTRALIZADO, CAIXA ALTA E NEGRITO, ATÉ DUAS LINHAS

TITLE AND SUBTITLE IN ENGLISH, ARIAL SOURCE, 12, CENTRALIZED, UPPERCASE AND BOLD, UP TO TWO LINES

RESUMO

A palavra RESUMO, como aparece acima, deve ser escrita com Fonte Arial, corpo 11, negrito e caixa alta; logo abaixo, deve ser apresentado o resumo em português com Fonte Arial, corpo 11, itálico, alinhamento justificado e entrelinhas simples. O RESUMO não poderá exceder 10 linhas. Segundo a NBR 6028/2003, o resumo é a apresentação concisa dos pontos relevantes de um documento e deve informar ao leitor suas finalidades, metodologia, resultados e conclusões de tal forma que o leitor possa, inclusive, dispensar a consulta ao documento. Note-se que o resumo para os anais do evento deve ser mais sintético do que o resumo apresentado na submissão (pular uma linha com espaçamento simples para inserir as Palavras-Chave).

Palavras-Chave: Primeira palavra-chave. Segunda palavra-chave. Terceira palavra-chave. Quarta palavra-chave. Quinta palavra-chave.

ABSTRACT

A palavra ABSTRACT, como aparece acima, deve ser escrita com Fonte Arial, corpo 11, negrito, itálico e caixa alta. Logo abaixo, deve ser apresentado o resumo em língua estrangeira com Fonte Arial, corpo 11, itálico, alinhamento justificado e entrelinhas simples. O ABSTRACT não poderá exceder 10 linhas. Segundo a NBR 6028/2003, o resumo é a apresentação concisa dos pontos relevantes de um documento e deve informar ao leitor suas finalidades, metodologia, resultados e conclusões de tal forma que o leitor possa, inclusive, dispensar a consulta ao documento. Observação: Título, Resumo e Palavras-Chave em língua estrangeira podem ser apresentados em inglês (ABSTRACT, KEYWORDS), espanhol (RESUMEN / PALABRAS CLAVE) ou francês (SOMMAIRE / MOST-CLÉS). (Pular uma linha com espaçamento simples para inserir as KEYWORDS).

KEYWORDS: First keyword; Second keyword; Third keyword (minimum three, maximum five keywords, separated by semicolon).



Texto de Apresentação do ENSAIO VISUAL (ou subtítulo),

O **texto de Apresentação do ENSAIO VISUAL**, em única página A4 (21 x 29,7 cm), margens superior de 3 cm, inferior de 2,5 cm, esquerda e direita de 2 cm, deve ser incluído após quebra de página, depois do resumo, conforme este modelo. Formatação: Arial, corpo 12, alinhamento justificado, entrelinhas simples, espaçamento de 0pt (antes) e 06pt (depois) entre parágrafos. Não acrescentar recuo de parágrafo, exceto nas citações com mais de três linhas que devem estar num recuo de 4 cm da margem esquerda:

Citação recuada com mais de três linhas. Citação recuada com mais de três linhas. Citação recuada com mais de três linhas. Citação recuada com mais de três linhas. (Sobrenome do/a autor/a, ano, página). Formatação: Arial, corpo 11, alinhamento justificado, entrelinhas simples.

As **imagens do ENSAIO VISUAL** constarão de 5 até 10 (fotos, desenhos, gravuras, ilustrações, colagens etc), em alta resolução, 300 DPI e legíveis, em cor ou PB, em páginas sem cabeçalho e rodapé, A4 (21 x 29,7 cm), margens superior de 3 cm, inferior de 2,5 cm, esquerda e direita de 2 cm. Em seguida, informar tipo, número sequencial, com legendas contendo: Imagem 1: título, técnica, dimensões, local, data. Foto: autoria (se não for o autor do Ensaio Visual), data. Formatação: Arial, corpo 10, centralizado, entrelinhas simples, conforme instruções na 3ª página deste Template. Em caso de imagens em coautoria, autores/as do ensaio visual devem certificar-se de que haja concordância de demais autores/as para o uso e reprodução das imagens e/ou obras de terceiros/as/es.

As **imagens do ENSAIO VISUAL** devem ser inseridas em sequência após quebra de seção, em páginas sem cabeçalho e rodapé, conforme este modelo.

As **Referências do ENSAIO VISUAL** devem iniciar após quebra de página depois da última legenda. Formatação: Arial, corpo 11, alinhamento à esquerda, entrelinhas simples, conforme os exemplos no final deste modelo. Para a formatação de casos não incluídos no modelo, seguir as normas da ABNT (NBR 6023/2018).

Notas de rodapé (apenas se estritamente necessárias), com formatação: Arial, corpo 9, alinhamento justificado, entrelinhas simples.

O arquivo deve ser em formato .pdf. Outros formatos não serão aceitos.

A responsabilidade pela correção ortográfica e gramatical dos artigos é exclusivamente da/e/o autor/a: procure fazer uma revisão gramatical e ortográfica do seu texto. O arquivo, com extensão .pdf, com identificação da/e/o autor/a, deverá ser enviado exclusivamente pela plataforma Even3. A Organização do Evento reserva-se o direito de excluir artigos fora da formatação ou com número significativo de erros gramaticais/ortográficos.

INSCRIÇÕES ABERTAS ATÉ 17 JULHO

14 — 17
SET 2026

**CWB
LATINA** 3º COLÓQUIO
INTERNACIONAL
DE ARTE DESDE A
AMÉRICA LATINA

&
4ª JORNADAS BAV

**PRÁTICAS,
MEIOS E
MUNDOS:**
pesquisas em artes
desde a América

EMBAP UNESPAR
Auditório Tiradentes
Rua Saldanha Marinho, 1.311 - 5º andar
Curitiba-PR

 **INFOS E INSCRIÇÕES**
Acesse a página do evento através do QR

CONTATO
3cwb-lat.4jombav@gmail.com

  

Imagem 1. Cartaz do evento Práticas, meios e mundos: pesquisas em artes desde a América - 3ºº CWB_LATINA e 4ª Jornada do BAV, digital, dimensões variáveis, Curitiba PR, 2026. Foto: (autor - quando não for o autor do Ensaio Visual), 2026.

Referências

COSTA, Robson Xavier da. O Comitê de Educação em Artes Visuais (CEAV) da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas (ANPAP): política e resistência. **ARJ – Art Research Journal: Revista de Pesquisa em Artes**, [S. l.], v. 6, n. 1, 2019. DOI: 10.36025/arj.v6i1.17415. Disponível em: <https://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/view/17415>. Acesso em: 27 mar. 2023.

DO CARMO, R. de A.; LIMA, José Maximiano Arruda Ximenes de. As Influências da Arte Abstrata nos jogos de tabuleiros modernos. **Revista da FUNDARTE**, [S. l.], v. 46, n. 46, p. 1–26, 2021. DOI: 10.19179/2319-0868.823. Disponível em: <http://seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/RevistadaFundarte/article/view/823>. Acesso em: 28 mar. 2023.

LIMA, José Maximiano Arruda Ximenes de. **Ensino de artes visuais na modalidade a distância: contribuições dos objetos de aprendizagem de artes visuais no processo de ensino/aprendizagem**. 2013. 184 p. Tese (Doutorado em Artes) – Programa de Pós-Graduação em Artes (PPGARTES), Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), Belo Horizontes, MG, 2013. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/JSSS-96PFMG>. Acesso em: 28 março 2023.

SARDELICH, Maria Emília; NASCIMENTO, Erinaldo Alves do. A educação da cultura visual nos anais da ANPAP (2005-2015). In: **anais do 26º Encontro Nacional da ANPAP – Memórias e Invenções**. Campinas - SP: Anpap, 2017, p. 02 - 12. Disponível em: http://anpap.org.br/anais/2017/PDF/EAV/26encontro____NASCIMENTO_Erinaldo_Alves_do__SARDELICH_Maria_Em%C3%ADlia.pdf. Acesso em: 29 março 2021.

SILVA, Maria Betânia e; AMARAL, Maria das Vitórias do; COSTA, Robson Xavier da (Orgs.). **Memórias plurais em artes visuais**. Recife - PE: Editora Universitária da UFPE, 2019.