

Індивідуальний навчальний план
із «Зарубіжної літератури»
учнів 11 класу,
які здобувають освіту за екстернатною формою навчання
II семестр

Теми навчальних занять	Очікувані результати	Дата контролю
Тема 1. ЗОЛОТІ СТОРІНКИ ДАЛЕКИХ ЕПОХ 1. Німецьке Просвітництво та його вплив на розвиток Європи. 2. Йоганн Вольфганг Ґете (1749 – 1832). «Фауст» (I частина), останній монолог Фауста (II частина). Віхи життя та значення діяльності Й. В. Ґете для світової культури. Історія створення трагедії «Фауст». Особливості композиції. Проблематика. Образ Фауста як утілення динамізму нової європейської цивілізації. Пошуки сенсу буття й призначення людини. Опозиція Фауст – Мефістофель. Фауст і Маргарита. Жанрова своєрідність твору. Тема 2. МОДЕРНІЗМ 1. Модерністська проза початку ХХ ст. (загальна характеристика). Світоглядні й естетичні засади модернізму, його художнє новаторство. 2. Франц Кафка (1883 – 1924). «Перевтілення». Життя і творчий шлях Ф. Кафки. Зображення відчуження особистості в новелі «Перевтілення». Образ Грегора	- дає стислу характеристику німецькому Просвітництву; - знає основні етапи життєвого і творчого шляху письменника; - розуміє значення творчості Й. В. Ґете у світовому літературному процесі; - дає загальну характеристику змісту трагедії «Фауст»; висвітлює питання про популяризацію «Фауста» в Україні; - аналізує ідейно-тематичний зміст, сюжет, особливості композиції трагедії, характеризує образи Фауста, Мефістофеля, Маргарити; - називає засновників модернізму в європейській прозі; - знає світоглядні й естетичні засади модернізму; - розповідає про основні віхи життя та творчості письменників; розуміє художнє новаторство митців; - наводить приклади гротеску й притчі в прочитаних творах; - виявляє актуальні проблеми в прочитаних текстах; - характеризує художні образи у творах митців; - досліджує особливості сюжету, композиції, стилю прочитаних творів; висвітлює зв'язки творів з естетичними й ідейними шуканнями доби;	Згідно з розкладом

Замзи: проблемність, метафоричність, символічність. Розкриття у творі світового буття як абсурдного. Особливості композиції, функції фантастики. Характерні риси стилю Ф. Кафки, поєднання реалістичних і міфологічних елементів у гротескному світі.

3. Альбер Камю (1913 – 1960). «Чума». Віхи життя й особливості світогляду А. Камю. Роман «Чума»: проблематика, сюжет і композиція, притчевість твору, алегоризм образів і ситуацій.

Тема 3. ШЕДЕВРИ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ ЛІРИКИ ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ XX СТ.

1. Аполлінер (Вільгельм Альберт Володимир Олександр Аполлінарій Костровицький, 1880 – 1918). «Зарізана голубка й водограй», «Міст Мірабо». Гійом Аполлінер – поет-авангардист. Зв'язок поезії митця з естетикою кубізму, своєрідність «сюрреалізму» письменника, його художні новації в царині лірики. Збірки «Алкоголі. Вірші 1898 – 1913 рр.», «Каліграми. Вірші Миру і Війни». Специфіка віршованої форми каліграм («Зарізана голубка й водограй»). Тема кохання й часу у вірші «Міст Мірабо». Верлібр у творчості Гійома Аполлінера.

2. Райнер Марія Рільке (1875 – 1926). «Згаси мій зір...», «Орфей, Еврідіка, Гермес», збірка «Сонети до Орфея» (огляд). Своєрідність поглядів і поетики Р. М. Рільке. Діалог ліричного героя з Богом («Згаси мій зір...»). Переосмислення античних міфів у віршах митця («Орфей, Еврідіка, Гермес», збірка «Сонети до Орфея»). Філософський характер і художня довершеність лірики поета.

3. Федеріко Гарсія Лорка (1898 – 1936). «Про царівну Місяцівну», «Гітара». Віхи творчого шляху й художні здобутки Ф. Гарсія Лорки. Жанрове розмаїття його

- тлумачить поняття «модернізм», «екзистенціалізм», «гротеск», «притча», готує власні сентенції щодо прочитаних творів у різних жанрах усного й письмового мовлення;

- визначає провідні теми й мотиви в ліриці митців;
- розкриває особливості світобачення письменників, характеризує образи ліричних героїв (героїнь);
- висвітлює зв'язки поетів з Україною;
- обґрунтовує власне судження, робить висновки щодо загальнолюдського й національного в ліриці поетів;
- знає українські переклади творів митців, визначає їхню художню специфіку;
- має загальні уявлення про своєрідність оригіналів творів митців (специфіка назв, синтаксису, ритмомелодики, образності тощо);

- дає загальну характеристику змісту твору;
- сприймає літературний твір у контексті епохи та історико-літературного процесу;
- виявляє ознаки антиутопії в тексті, аналізує ідейно-тематичну сутність, сюжет, композицію, проблематику художнього твору;
- обґрунтовує власну позицію щодо актуальних проблем, порушених у творі;

лірики. Яскраві образи й символи у віршах поета. Своєрідність художнього світу Ф. Гарсія Лорки. (ТЛ) Вірш, поема, авангардизм, ліричний герой (героїня). (ЛК) Національне і загальнолюдське у віршах мит	-розкриває особливості художньої побудови творів; - визначає антивоєнний пафос творів, авторську позицію; -аналізує теми та актуальні проблеми творів, висловлює власні судження щодо питань, порушених у творах митців; -розкриває поняття «епічний театр», пояснює значення назв творів у зв'язку з їхнім ідейнохудожнім змістом; -наводить висловлювання видатних діячів України та світу щодо проблеми війни та миру, коментує їх ; -визначає історичну основу творів, їхню актуальність для сьогодення;	17.05
Тема4. АНТИУТОПІЯ У СВІТОВІЙ ЛІТЕРАТУРІ 1. Джордж Оруелл (Ерік Артур Блер, 1903 – 1950). «Скотоферма» .Зв'язок творчості Дж. Оруелла із соціально-історичною ситуацією доби. Викриття сутності тоталітарної системи та її ієрархії в антиутопіях митця. Боротьба проти страху й рабської покірності в суспільній свідомості. Образ головного героя в динаміці.	-знає основні відомості про життя і творчість Е. М. Гемінґвея, Г. Гарсія Маркеса, Я. Кавабати, розуміє значення творчості письменників у світовому літературному процесі; -характеризує персонажів творів, стильові особливості прочитаних текстів; виявляє й аргументує жанрові ознаки творів - обговорює філософсько-етичні проблеми, порушені у творах; -висловлює судження щодо сенсу людського буття, морального вибору людини, робить висновки про значення прочитаних творів для духовного зростання особистості	17.05
Тема 5. ПРОБЛЕМА ВІЙНИ І МИРУ В ЛІТЕРАТУРІ ХХ СТ 1.Епічний театр Б. Брехта: теоретичні засади й художня практика. 2. Бертольт Брехт (1898 – 1956). «Матінка Кураж та її діти». Зображення війни як засобу збагачення в драмі. Ідеї попередження та риси «епічного театру» в п'єсі. 3. Генріх Белль (1917 – 1985). «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...»Засудження антигуманної сутності Другої світової війни, її руйнівних наслідків для людства в оповіданні .Образ школи як художня модель нацистської Німеччини. 4.Віхи життя й творчості Пауля Целана. «Фуга смерті» – один із найвідоміших творів про Голокост. Художнє новаторство митця. Ключові метафори («чорне молоко світання», «могила в повітрі») як відтворення жахливої реальності Освенціму.	- тлумачить поняття «повість-притча», «магічний реалізм», «підтекст твору», «національний колорит»; розширює свій лексикон завдяки новим словам і висловам, наявним у прочитаних творах; -розуміє передумови розвитку постмодернізму, -називає найвідоміших письменників літератури другої половини ХХ – початку ХХІ ст.,розрізняє явища масової та елітарної культури, наводить приклади;	17.05

Тема 6. ЛЮДИНА ТА ПОШУКИ СЕНСУ ІСНУВАННЯ В ПРОЗІ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТ.

1. Ернест Міллер Гемінґвей (1899 – 1961). «Старий і море». Віхи життя й творчості митця. «Кодекс честі» героїв Е. М. Гемінґвея. Реалістичний, міфологічний і філософський плани повісті «Старий і море». Символіка образів (риба, море, рибалка, хлопчик та ін.). Образ Сантьяго. Ознаки притчі у повісті.

2. Габріель Гарсія Маркес (1927 – 2014). «Стариган із крилами». Короткі відомості про життя митця, лауреата Нобелівської премії. Специфіка «магічного реалізму» Г. Гарсія Маркеса. Синтез реального і фантастичного в оповіданні Відображення моральної деградації людства. Символічний зміст образу янгола.

3. Ясунарі Кавабата – лауреат Нобелівської премії. Відображення самотності японської культури у повісті «Тисяча журавлів». Роль чайної церемонії в композиції твору. Провідні ідеї (утвердження ідеї єдності людини з природою, гармонії зі світом, повернення до національних традицій і вічних цінностей). Образна система повісті.

Тема 7. ЛІТЕРАТУРА ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІст .

1. Милорад Павич . «Скляний равлик». Короткі відомості про митця. Утілення в оповіданні «Скляний равлик» рис постмодернізму. Можливість вибору шляхів читання твору як вияв характерної для постмодерністської літератури гри письменника з текстом і читачем, «відмови від монопольного права автора на істину»

2. Хуліо Кортасар (1914 – 1984). «Менади». Короткі відомості про письменника. Фантасмагорична картина

- розповідає про зв'язки письменників з Україною;
- аналізує проблематику, образну систему, художні особливості прочитаних творів, виявляє риси літератури постмодернізму, роль гротеску та фантастики у текстах;

- називає сучасних письменників, твори яких увійшли в коло юнацького читання, знає окремі факти життя сучасних письменників, зміст прочитаних творів;

- розуміє зв'язок творчості письменника з національними літературними традиціями та сучасними тенденціями світової літератури;

- аналізує ідейно-тематичний зміст, порівнює прочитані твори з текстами дотичної тематики та проблематики, розглянутими в курсах зарубіжної та української літератур;

- висловлює судження про особливості стилю письменників, їхню роль в історії національної та світової культури.

безумства натовпу в оповіданні. Відображення сучасних соціальних, психологічних, етичних проблем у творі.

Тема 8. СУЧАСНА ЛІТЕРАТУРА В ЮНАЦЬКОМУ ЧИТАННІ

1. Таїр Халілов (нар. 1940 р.). «До останнього подиху».

Таїр Халілов – сучасний український кримськотатарський письменник. Близькість прози Халілова до філософії екзистенціалізму. «До останнього подиху» – історія життя, боротьби та любові героя твору, віддзеркалення в ній трагічної долі кримськотатарського народу. Тема депортації кримських татар та свавілля влади. Образ Бекира – людини, котра ніколи не здається. Почуття гідності героя, глибинний зв'язок зі своїм народом.

2. Джон Майкл Ґрін (нар. 1977). «Провина зірок». Д. Ґрін – американський письменник, автор книжок для підлітків та молоді, відеоблогер. «Провина зірок» – розповідь про історію кохання невиліковно хворих юнака та дівчини. Образи головних героїв. Ідея цінності життя. Символіка назви твору. Ліризм.