

29.05.2023.

ТЭК1/2 ,БУ1/1, ТЭК1/1

ОДБ.02 Литература

Тема . ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА.

План.

1.ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

2.Новые темы, идеи, образы в поэзии второй половины XX века. Особенности языка, стихосложения. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики. Поэзия конца XX—начала XXI века. Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; мелодическое богатство, современная ритмика и инструментовка). **Б.А. Ахмадулина, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Ю.Д. Левитанский, Л.Н. Мартынов, Вс. Н. Некрасов, Б.Ш. Окуджава, Д.С. Самойлов, Г.В. Сапгир, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский, О.Г. Чухонцев**

ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА.

После кризисного положения отечественной поэзии в 30-40 годы, с начала 60-х годов отечественная поэзия переживает настоящий бум. В это время любителей поэзии становится больше. Народ в поэтах хочет видеть «не подпевал, а запевал». Кумирами молодежи становятся поэты Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина и др. «Эстрадная поэзия» собирает многотысячные аудитории на поэтические вечера на стадионе «Лужники». Поэзию отличает тематическая широта от больших тем, темы борьбы за мир до изображения интимных переживаний отдельного человека.

Активно развивается политическая лирика, поэты пытаются передать боль, надежду, поставить вопросы, которые волнуют современников. Не все стихи на эту тему были опубликованы сразу (например, Б. Чичибабин «Плач по утраченной Родине» (только в 1992 году). Традиционные темы для русской поэзии: философская и любовная также широко представлены в лирике этих лет. Философская лирика связана тесно с нравственными проблемами: поэтов отличает стремление дойти до самой сути, показать величие духа, разобраться в себе. Обращались поэты и к исторической теме (поэт и время, тема исторической памяти). Проблема нравственных исканий, проблема гуманизма, внимание к внутреннему духовному миру человека обязательные компоненты поэзии.

Важнейшие течения поэзии 50-70-х годов.

1. Поэты старшего поколения. Опора на широкий спектр поэтических традиций: от А.Пушкина, Ф. Тютчева до модернистов начала века. Смешали общее и индивидуальное в поэзии.
- Л. Мартынов – поэт-мыслитель ярко выраженного философского плана, интеллектуализм и футуристический пафос; А. Тарковский- философичность; Д. Самойлов – историческая тематика.
2. Молодое поколение- феномен «эстрадной поэзии». Прямое публицистическое вмешательство поэтического слова в жизнь, ориентация не на читателя, а на слушателя, от которого требуется немедленный отклик. Единство стиха и зала:

общность жизненного опыта, языка и этических представлений поэта и его аудитории. Экспрессивность поэтического стиля, установка на поэтический эксперимент, нестандартность ритмики, повышенная метафоричность, сложные ассоциации. Стремление увидеть общие закономерности современной жизни. Стремление к логическому объяснению явлений. Устремленность в будущее. Принятие прогресса, перемен в жизни. Герой поэзии – творец, созидатель. Обращаются к гражданским чувствам широкой аудитории.

Е. Евтушенко – наиболее адекватное отражение эпохи, стремление откликаться на все события современной жизни, говорить от имени поколения; А. Вознесенский – острое ощущение современности и глубокий историзм, умение увидеть в современности черты вечности.

3. «Тихая лирика» - возвращение в русскую поэзию интимности, утверждение духовной значимости, напоминание об опасностях прогресса, об уважении к истокам, исследование национального характера. Попытка проникнуть в строение природы, общества и человеческой души. Умение видеть и ценить тайну природы и души. Поиск истоков, корней. Возвращение к незыблемым ценностям. Герой – немногословный, сдержанный «сокровенный». Обращение к интимным чувствам каждого читателя.
4. Авторская песня. Разнообразие направлений и индивидуальных стилей. Диалог поэта и слушателя непривычный для советского человека, интонации доверия и участия.

Поначалу основу жанра составляли студенческие и туристские песни, отличавшиеся от «официальных» (распространявшихся по государственным каналам) доминирующей личностной интонацией, живым, неформальным подходом к теме. Чаще всего авторы песен этого жанра являются одновременно авторами и стихов, и музыки — отсюда и название. В начале 1950-х мощный пласт авторских песен появился в студенческой среде, в частности, на биологическом факультете МГУ и в Педагогическом институте им. Ленина. Авторская песня была одной из наиболее действенных форм самосознания и самовыражения «шестидесятников». В это время необычайно широкое распространение в среде молодых интеллектуалов получили «дружеские компании», дополнившие разношерстные и разновозрастные дворовые компании детства и отрочества. Они были естественной средой формирования и реализации личностных качеств, не находивших применения в публичной жизни. Характерный для того времени взрыв самодеятельного туризма и альпинизма также был вызван все теми же потребностями становления личности.

В развитии авторской песни можно выделить несколько этапов. Первый, бесспорным лидером которого стал Б. Окуджава, продолжался примерно до середины 60-х гг. и был окрашен неподдельным романтизмом, созвучным не только возрасту аудитории, но и господствовавшему в обществе настроению. На этом этапе авторская песня практически не выходила за пределы породившей ее среды, распространяясь «от компании к компании» устно или в магнитофонных записях. Она пока что не беспокоила власти, и они почти не обращали на нее внимания, считая безобидным проявлением самодеятельного творчества, элементом интеллигентского быта.

Особняком, однако, стояли горькие и ироничные песни А. Галича, который уже в начале 60-х гг. обратился к резкой критике существующего строя, поражавшей неслыханной до того смелостью и откровенностью.

Эстетика «песни протеста» была продолжена В.Высоцком, ставшем поистине всенародным поэтом. Он необычайно расширил интонационный словарь. Сознавая огромную силу воздействия такой авторской песни власти перешли к её преследованию. Перед поэтами-певцами наглухо закрылись двери концертных организаций, издательств, радио- и телестудий, их изгоняли из творческих союзов, выталкивали в эмиграцию (А. Галич), всячески поносили в печати и т. д.

Повзрослевшие «барды» «первого призыва» продолжали разрабатывать лирическую линию, но в ней все отчетливее звучали ностальгия по прошлому, горечь потерь и предательств, стремление сохранить себя, свои идеалы, редющий дружеский круг, тревога перед будущим — настроения, суммированные в чеканной строчке Б. Окуджавы: «Возьмемся за руки, друзья, чтоб не пропасть поодиночке». Эта лирико-романтическая линия была продолжена в творчестве С. Никитина, А. Розенбаума, А. Макаревича, Б. Гребенщикова

Тест

1. Игорь Северянин — это псевдоним:

- а) Лотарёва
- б) Иванова
- в) Романова

2. Как назывался манифест русских футуристов, в написании которого принимал участие Маяковский:

- а) «Пощечина общественному мнению»
- б) «Пощечина общественному вкусу»
- в) «Пощечина дурному тону»

3. В какой сборник Брюсов объединил свои стихи:

- а) «Моя жизнь в поэзии»
- б) «Венец»
- в) «Венок»

4. По какой азбуке училась читать Ахматова:

- а) по азбуке Толстого
- б) по азбуке Жуковского
- в) по азбуке Грибоедова

5. Где, если верить Гумилеву, бродил жираф:

- а) в саванне
- б) на побережье моря
- в) на озере Чад

6. Одна из поэм Есенина называлась:

- а) «Анна Ахматова»
- б) «Анна Снегина»
- в) «Анна Рассветова»

7. Какой Тифлис снился Мандельштаму:

- а) осенний

- б) грустный
- в) горбатый

8. Исключите лишнее для поэзии Серебряного века слово:

- а) классицизм
- б) акмеизм
- в) символизм

9. Какой век предшествовал Серебряному веку:

- а) Бронзовый век
- б) Железный век
- в) Золотой век

10. Кто из перечисленных поэтов НЕ является представителем Серебряного века:

- а) Бедный
- б) Ахмадулина
- в) Эфрон

Основная литература:

1. Агеносов В. Русская литература XX века. 11 кл.: Учебник для общеобразовательных учебных заведений: В 2 ч., М.: Дрофа, 2007.

2. Агеносов В. Русская литература XX века. Методическое пособие для учителя, М.: Дрофа, 2005.

3. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. – М.: Дрофа, 2007.

4. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя, – М.: Просвещение, 2008.

5. Барабаш Н.И. Литература. Методика и практика преподавания. Книга для учителя. Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.

6. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. – М.: Вербум-М, 2004.

7. Беляева Н.В., А.Е. Иллюминарская, В.Н. Фаткуллова. Литература. 10 класс: Методические советы под ред. В.И. Коровина. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2008.

8. Грушко Б.А., Медведев Ю.М. Русские легенды и предания. – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 672 с.

9. Зуева Т. Русский фольклор: Словарь-справочник. – М.: Просвещение, 2002. – 334 с.

10. Иванова Э.И., Николаева С.А. Изучение зарубежной литературы в школе. 5-9 кл.: Методическое пособие. – М.: Дрофа, 2001. – 384 с.

11. Ильина И.Д. Предметная неделя литературы в школе.- Ростов н/Д.: Феникс, 200: в 2-х частях. М. Просвещение 2012.

12. Крутецкая В.А. Литература в таблицах и схемах. 10 класс. – СПб., 2008.

Тема 38. СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС.

План.

1. СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС

Б. Акунин "Азazel". С. Алексиевич. Книги "У войны не женское лицо", "Цинковые мальчики". Д.Л. Быков. Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе. Э. Веркин. Повесть "Облачный полк". Б.П. Екимов. Повесть "Пиночет". А.В. Иванов. Романы: "Сердце Пармы", "Золото бунта". В.С. Маканин. Рассказ "Кавказский пленный". В.О. Пелевин. Рассказ "Затворник и Шестипалый", книга "Жизнь насекомых". М. Петросян. Роман "Дом, в котором..." Л.С. Петрушевская. "Новые робинзоны", "Свой круг", "Гигиена". В.А. Пьецух. "Шкаф". Д.И. Рубина. Повести: "На солнечной стороне улицы", "Я и ты под персиковыми облаками". О.А. Славникова. Рассказ "Сестры Черепановы". Роман "2017". Т.Н. Толстая. Рассказы: "Поэт и муза", "Серафим", "На золотом крыльце сидели". Роман "Кысь". Л.Е. Улицкая. Рассказы, повесть "Сонечка". Е.С. Чиждова. Роман "Крошки Цахес".

2. Русская проза конца XX века как сложная, разветвленная система стилевых течений, тенденций, феноменов, которые развиваются и угасают, трансформируются или саморазрушаются, находятся в динамичном состоянии. Новые тенденции в литературе. Ситуация рубежа.

3. Обновление реализма. Новый виток натурализма. Процесс возвращения русской литературы. Мотив реабилитации истории и запрещенной словесности. Время возвращения литературы русского зарубежья.

4. Проблема правдивости истории и роль литературы в уничтожении «белых исторических пятен». «Новая историческая проза». Постмодернистская «новая» проза. Разрушение жанра, попытка соединить разнородные, разнородные элементы, осмыслить всю предшествующую культуру целиком и одновременно. Постмодернизм и постреализм. Обращение к традиционно массовым жанрам. Стирание границ между высокой и массовой литературой. Литература пятого измерения (fiction – проза). Расширение жанрового репертуара.

5. Общий обзор произведений последнего десятилетия.

1. СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС

Термин «литературный процесс» в отечественном литературоведении возник в конце 1920-х годов, хотя само понятие сформировалось в критике еще в XIX веке. Знаменитые обзоры Белинского «Взгляд на русскую литературу 1846 года» и др. – одна из первых попыток представить особенности и закономерности литературного развития того или иного периода отечественной литературы, т.е. особенности и закономерности литературного процесса.

Термином «литературный процесс» обозначается историческое существование литературы, ее функционирование и эволюция как в определенную эпоху, так и на протяжении всей истории нации».

Ю. Тынянов в статье «О литературной эволюции» употребил термин «эволюция литературного ряда» как один из вариантов терминологического обозначения понятия «литературный процесс». Разрабатывая основные принципы изучения литературного процесса, он убедительно показывал неплодотворность и «опасность изучения лишь главных явлений», приводящих историю литературы «к истории генералов».

Литературный процесс включает в себя все написанное и опубликованное в определенный период - от произведений первого ряда до книг-однодневок массовой литературы. Читательское восприятие и реакция критики - неперенные составляющие литературного процесса. Три субъекта литературного процесса - читатель, писатель, критик - являют собой нерасторжимое единство, обеспечивая функционирование литературы. Тем более что порой незначительные в масштабах истории национальной литературы произведения оказываются в центре литературного процесса эпохи, а шедевры остаются в тени, по-настоящему не прочитанные современниками. Некоторые произведения становятся фактом литературного процесса спустя десятки лет после их написания.

Каждое явление литературы существует не только как художественный текст, но и в контексте социальных и культурных факторов эпохи. Именно эти факторы контекста актуализируют понятие «литературный процесс» и обуславливают необходимость изучения особенностей литературного процесса того или иного периода, что никак не противоречит склонности современного литературоведения к выявлению имманентных свойств литературы - ее внутренних законов и эстетического начала.

В литературоведении последних лет существует точка зрения, что понятие «литературный процесс» себя изжило, если иметь в виду разрушение причинно-следственной линейности литературного движения, обеспеченной в прежние годы идеологическим единством литературы. Сегодняшняя литературная жизнь действительно не подчиняется закономерностям линейного порядка. Перед нами сложная многоуровневая система со столь же сложной и неоднозначной иерархией ценностей. Но эта «многоуровневость» литературы и есть определяющая качественная черта современного литературного процесса. Да и во все времена литературный процесс не представлял собой исключительно линейную последовательность явлений литературного развития. Литературный процесс - некая система, включающая все написанные в данный период художественные тексты в их восприятии читателем и критикой. Осознать особенности литературного развития - значит дать характеристику состояния литературы того или иного периода.

2. Русская проза конца XX века

Новый этап развития русской литературы начинается со второй половины 1980-х годов, точнее, с 1986 г. Он тесно связан с политическими и социальными переменами в жизни страны. За небольшой период страна пережила несколько переломных в историческом плане моментов – перестройку и ее крах, распад СССР, изменение социально-политической ориентации, идеологических и нравственных координат.

В середине 1980-х годов в литературе произошел информационно-эстетический взрыв. Начали публиковаться произведения литературы русского зарубежья – В. Набокова,

И. Шмелева, М. Алданова, З. Гиппиус, Д. Мережковского, Г. Газданова. Открылась читателям “возвращенная” литература – произведения, написанные в разные годы в Советском Союзе, но (по причинам чаще всего идеологического характера) не публиковавшиеся.

Русская литература Пополнилась романами “Жизнь и судьба” В. Гроссмана, “Белые одежды” В. Дудинцева, “Зубр” Д. Гранина, “Овраги” С. Антонова, рассказами В. Шаламова, множеством неопубликованных прежде произведений. Стало очевидно, что русская литература богата и разнообразна

в стилевом отношении и не укладывается в рамки социалистического реализма. Само название “советская литература” перестает употребляться с распадом Советского Союза в 1991 году.

Новая атмосфера 1990-х годов повлекла за собой деидеологизацию литературы, вернее, ее идеологический плюрализм.

Современная русская литература неоднородна по своим эстетическим принципам и этико-философским установкам. Она развивается в русле трех художественных систем – реализма, модернизма и постмодернизма, в которых существуют свои стилевые течения. Наиболее продуктивной системой русской прозы является реализм, который обогащается новыми качествами, образует новые формы, благодаря синтезу с другими эстетическими системами.

Взрыв постмодернизма, пришедшийся на конец 1980-х – начало 1990-х годов, начал угасать. Русская постмодернистская проза меняет свой характер, впитывая традиции классической литературы, все более от безличного и безоценочного текста переходя к нравственно определенной позиции.

Художественная система реализма включает три наиболее развитых течения: неоклассическую, или традиционную, условно-метафорическую и “другую” прозу.

5. Классики современной литературы

В обширном представлении к современной литературе относят произведения, созданные после Второй мировой войны. В истории русской литературы выделяют четыре поколения писателей, ставших классиками современной литературы:

- Первое поколение: писатели-шестидесятники, творчество которых пришлось на время «хрущевской оттепели» 1960-х годов. Представителям времени – В. П. Аksenову, В. Н. Войновичу, В. Г. Распутину – свойственны манера иронической грусти и пристрастие к мемуарам;
- Второе поколение: семидесятники – советские писатели 1970-х годов, деятельность которых ограничивалась запретами – В. В. Ерофеев, А. Г. Битов, Л. С. Петрушевская, В. С. Маканин;

- Третье поколение: писатели 1980-х годов, пришедшие в литературу во время перестройки, – В. О. Пелевин, Т. Н. Толстая, О. А. Славникова, В. Г. Сорокин – писали в условиях творческой свободы, полагающей в избавлении от цензуры и освоении экспериментов;
- Четвертое поколение: писатели конца 1990-х годов, яркие представители прозаической литературы – Д. Н. Гуцко, Г. А. Геласимов, Р. В. Сенчин, Прилепин, С. А. Шаргунов.

Особенность современной литературы

Современная литература следует классическим традициям: произведения нового времени опираются на идеи реализма, модернизма, постмодернизма; но, с точки зрения многогранности, является особым явлением в литературном процессе.

Художественная литература XXI века стремится отойти от жанровой предзаданности, вследствие чего канонические жанры становятся маргинальными. Классические жанровые формы романа, новеллы, повести практически не встречаются, они существуют с не характерными им признаками и часто содержат в себе элементы не только разных жанров, а и смежных видов искусства. Известны формы киноромана (А. А. Белов «Бригада»), филологического романа (А. А. Генис «Довлатов и окрестности»), компьютерного романа (В. О. Пелевин «Шлем ужаса»).

Таким образом, модификации сложившихся жанров приводят к образованию уникальных жанровых форм, что обусловлено прежде всего обособлением художественной литературы от массовой, несущей жанровую определенность.

Элитарная литература

В настоящее время среди исследователей преобладает мнение, что современная литература это поэзия и проза последних десятилетий, переходного периода рубежа XX-XXI вв. В зависимости от предназначения современных произведений выделяют элитарную и массовую, или популярную, литературу.

Элитарная литература – «высокая литература», которая создавалась в узком кругу писателей, священнослужителей, деятелей искусства и была доступна только для элиты. Элитарная литература противостоит массовой, но одновременно является источником для текстов, адаптируемых под уровень массового сознания. Упрощенные варианты текстов У. Шекспира, Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского способствуют распространению духовных ценностей среди масс.

Массовая литература

Массовая литература, в отличие от элитарной, не выходит за пределы жанрового канона, доступна и ориентирована на массовое потребление и коммерческий спрос. Богатая жанровая разновидность массовой литературы включает любовный роман, приключения, боевик, детектив, триллер, научную фантастику, фэнтези и т. д.

Наиболее востребованным и тиражированным произведением массовой литературы является бестселлер. К всемирным бестселлерам XXI века относятся серия романов о

Гарри Поттере Дж. Роулинг, цикл изданий С. Майер «Сумерки», книга Г. Д. Робертса «Шантарам» и др.

Примечательно, что массовая литература часто связана с кинематографом – множество популярных изданий экранизированы. К примеру, американский сериал «Игра престолов» снят по мотивам цикла романов Джорджа Р. Р. Мартина «Песнь Льда и Огня».

Современный литературный процесс

Литература - это неотъемлемая часть жизни человека, его своеобразная фотография, которая как нельзя лучше описывает все внутренние состояния, а также общественные законы. Как и история, литература развивается, изменяется, становится качественно новой. Конечно, нельзя сказать, что современная литература лучше или хуже той, что была ранее. Она просто другая. Сейчас другие литературные жанры, другие проблемы, которые освещает автор, другие авторы, в конце концов. Но как не крути, не те сейчас "Пушкины" и "Тургеневы", не то сейчас время. Чуткая, всегда трепетно отзывающаяся на настроение времени, русская литература являет сегодня как бы панораму раздвоенной души, в которой прошлое и настоящее сплелись причудливым образом. Литературный процесс, начиная с 80-х гг. XX века, обозначил свою нетрадиционность, непохожесть на предшествующие этапы развития художественного слова. Произошла смена художественных эпох, эволюция творческого сознания художника. В центре современных книг оказываются проблемы нравственные и философские. Сами же писатели, участвуя в спорах о современном литературном процессе, пожалуй, сходятся в одном: новейшая литература интересна уже тем, что она эстетически отражает наше время. Так, А. Варламов пишет: "Нынешняя литература, в каком бы кризисе она ни находилась, сохраняет время. Вот ее предназначение, будущее - вот ее адресат, ради которого можно стерпеть равнодушие и читателя, и правителя". П. Алешковский продолжает мысль своего коллеги: "Так или иначе, литература конструирует жизнь. Строит модель, пытается зацепить, высветить определенные типажи. Сюжет, как известно, неизменен с древности. Важны обертоны... Есть писатель - и есть Время - нечто несуществующее, неуловимое, но живое и пульсирующее, - то нечто, с чем пишущий вечно играет в кошки-мышки".

Еще в начале 80-х годов в русской литературе оформились два лагеря литераторов: представители советской литературы и представители литературы русской эмиграции. Интересно, что со смертью выдающихся советских писателей Трифонова, Катаева, Абрамова лагерь советской литературы значительно обеднел. Новых писателей в Советском союзе не оказалось. Сосредоточение значительной части творческой интеллигенции за границей привело к тому, что сотни поэтов, писателей, деятелей различных областей культуры и искусства продолжали творить вне родины. И только с 1985 года русская литература впервые после 70-летнего перерыва получила возможность быть единым целым: с ней слились литература русского зарубежья всех трех волн русской эмиграции - после гражданской войны 1918-1920г., после Второй мировой и брежневской поры. Вернувшись обратно, произведения эмиграции быстро влились в поток русской литературы и культуры. Участниками литературного процесса стали художественные тексты, которые были запрещены в период их написания (так называемая "возвращенная литература"). Отечественная литература значительно обогатилась за счет запрещенных ранее произведений, таких как романы А. Платонова "Котлован" и "Чевенгур", антиутопия

Е. Замятина "Мы", повесть Б. Пильняка "Красное дерево", "Доктор Живаго" Б. Пастернака, "Реквием" и "Поэма без героя" А. Ахматовой и многие другие. "Всех этих авторов объединяет пафос исследования причин и следствий глубоких социальных деформаций" (Н. Иванова "Вопросы литературы").

Можно выделить три основных составляющих современного литературного процесса: литература русского зарубежья; "возвращенная" литература; собственно современная литература. Дать четкое и емкое определение последней из них - пока что непростая задача. В современной литературе появились или возродились такие направления, как авангард и поставангард, модерн и постмодерн, сюрреализм, импрессионизм, неосентиментализм, метареализм, соцарт, концептуализм и т.д.

Но на фоне постмодернистских тенденций продолжает существовать и "классическая, традиционная" литература: неореалисты, постреалисты, традиционалисты не только продолжают писать, но и активно борются с "псевдолитературой" постмодерна. Можно сказать, что все литературное сообщество поделилось на тех, кто "за", и тех, кто "против" новых веяний, а сама литература превратилась в арену борьбы двух больших блоков - писателей-традиционалистов ориентирующихся на классическое понимание художественного творчества, и постмодернистов, которые придерживаются кардинально противоположных взглядов. Эта борьба оказывает влияние и на идейно-содержательный и на формальный уровни появляющихся произведений.

Сложную картину эстетического разброса дополняет ситуация в области русской поэзии конца столетия. Общеизвестно, что проза доминирует в современном литературном процессе. Поэзия несет на себе тот же груз времени, те же черты смятенной и разбросанной эпохи, те же стремления войти в новые специфические зоны творчества. Поэзия более болезненно, чем проза, ощущает утрату читательского внимания, собственной роли быть эмоциональным возбудителем общества.

В 60-80-е годы в советскую литературу вошли поэты, которые принесли с собой немало нового и развили старые традиции. Многообразна тематика их творчества, а поэзия глубоко лирична, интимна. Но и тема Родины никогда не сходила со страниц нашей литературы. Ее образы, связанные то с природой родной деревни, то с местами, где воевал человек, можно найти чуть ли не в каждом произведении. И у каждого автора свое восприятие и ощущение Родины. Проникновенные строки о России находим мы у Николая Рубцова (1936-1971 гг.), который ощущает себя словно наследником многовековой русской истории. Критики считают, что творчество этого поэта соединило в себе традиции русской поэзии XIX-XX веков - Тютчева, Фета, Блока, Есенина.

С вечными темами у наших современников неизменно ассоциируется и имя Расула Гамзатова (1923 год). Иногда про него говорят, что его дальнейший путь трудно предсказать. Настолько неожидан он в своем творчестве: от крылатых шуток до трагических "Журавлей", от прозаической "энциклопедии" "Мой Дагестан" до афоризмов "Надписи на кинжалах". Но все же нетрудно вычленить темы, на которых держится его поэзия. Это - преданность Родине, уважение к старшим, преклонение перед женщиной, матерью, достойное продолжение дела отца. Вчитываясь в стихи и Рубцова, и Гамзатова, и

других замечательных поэтов современности, видишь огромный жизненный опыт человека, который в своих стихах выражает то, что трудно выразить нам.

Одна из главных идей современной поэзии - гражданственность, главные раздумья - совести и долге. К поэтам-общественникам, патриотам, гражданам принадлежит Евгений Евтушенко. Его творчество - размышления о своем поколении, о доброте и злобе, о приспособленчестве, трусости и карьеризме.

Роль антиутопии

Жанровое разнообразие и размытость границ, долго не позволяли обнаружить типологические закономерности в эволюции жанров литературы конца века. Однако вторая половина 1990-х годов уже позволила наблюдать известную общность в картине диффузии жанров прозы и поэзии, в появлении инноваций в сфере так называемой "новой драмы". Очевидно, что крупные прозаические формы ушли со сцены художественной прозы, оказался утраченным "кредит доверия" к авторитарному повествованию. Прежде всего это испытал на себе жанр романа. Модификации его жанровых изменений демонстрировали процесс "свертывания", уступая место малым жанрам с их открытостью к различным видам формотворчества.

Тест

1. Синтез искусств — понятие:

- а) многоплановое
- б) одноплановое
- в) среднеплановое

2. Форма произведения является носителем:

- а) темы
- б) содержания
- в) фона

3. Тактовик, акцентный стих делают ритм стихотворный более:

- а) доступным
- б) закрепощенным
- в) свободным

4. Стилистическая фигура:

- а) Параллелизм
- б) Нигилизм

в) Лунатизм

5. Тоническое стихотворение — принцип деления стиха на ритмические единицы, равные по числу слогов, так ли это:

а) отчасти

б) да

в) нет

6. Сравнение — это:

а) тропа

б) троп

в) утроп

7. Содержание и форма в литературном произведении:

а) взаимосравнимые

б) взаимовыгодны

в) взаимообусловлены

8. Литература — выражение мыслей, так ли это:

а) нет

б) да

в) отчасти

9. Аллегория выражает в основном строго определенный предмет или:

а) движение

б) состояние

в) понятие

10. Стихотворный размер с сильными местами на нечетных слогах:

а) Дактиль

б) Хорей

в) Ямб

Домашнее задание . Написать опорный конспект . Выполнить тестовые задания.

Читать и анализировать художественные произведения (по темам).

Основная литература:

1. Агеносов В. Русская литература XX века. 11 кл.: Учебник для общеобразовательных учебных заведений: В 2 ч., М.: Дрофа, 2007.

2. Агеносов В. Русская литература XX века. Методическое пособие для учителя, М.: Дрофа, 2005.

Используемая литература:

Основная литература:

1.Русский язык и литература. Литература. 11класс. Учеб. Для общеобразоват.организаций. Базовый уровень в 2ч.Ч.2/ (О.Н.Михайлов, И.О.Шайтанов, В.А. Чалмаев и др.); под ред. В.П. Журавлева .-3-е изд.- М.:Просвещение, 2016.-431с.

Обратная связь:.. 050-820-62-58 Whats App

С уважением, преподаватель Толстова Анна Васильевна