José de Espronceda

Vida

Nació en Almendralejo. Estudio en Madrid con el poeta Alberto Lista. A los quince años presencia el ahorcamiento de Riego, héroe liberal y crea una sociedad secreta para luchar contra el absolutismo, Los Numantinos. Por esto fue a la cárcel. Tras tres años en prisión se va a Lisboa para reunirse con los exiliados liberales, allí se enamora de Teresa Mancha, a la que sigue hasta Inglaterra. Esta se casa y él la rapta y vuelve a Madrid con ella tras acogerse a una amnistía. Teresa lo abandona con una hija de dos años, y poco después muere (hecho que se ve reflejado en algunas de sus poesías) Fue diplomático y también diputado en Almería. A punto de casarse otra vez, muere a los 34 años.

Obras

Sería este autor el más claro exponente del romanticismo liberal y más exaltado. Su vida es el ejemplo claro de un romántico (cárcel, raptos, apoyo a la libertad…). Entre sus obras destacan:

- Un poema épico: *El Pelayo.*
- La novela histórica *Sancho Saldaña*
- El teatro histórico *Blanca de Borbón.*

Destacó sin duda en el género lírico. Toda su poesía se publicó en 1840, dos años antes de su muerte, baja el título *Poesías*. En ella hay un claro influjo de Lord Byron.

También escribió dos poemas narrativos *El estudiante de Salamanca* y *El diablo mundo.* En el primero narra los crímenes y maldades de don Félix de Montemar, cuya amada, Elvira, tras ser abandonada por él, muere. Una noche se le aparece el espectro de esta y la persigue por Salamanca. Luego contempla su propio entierro y su boda con el esqueleto de Elvira. En parte, tiene influjo de *El Tenorio*.

El diablo mundo quedó sin terminar debido a su temprana muerte. En él aparece el "Canto a Teresa" una evocación del gran amor de su vida. Es una extraña elegía en la que se aúnan ternura y cinismo.

Gustavo Adolfo Bécquer

Vida

Nació en Sevilla (1836), y al igual que Espronceda, murió (1870) muy joven, también a los 34. En su vida hay dos constantes: la pobreza y el sufrimiento. Se crio con su madrina, Manuela Monahay, dama culta y sensible. Empezó los estudios de náutica, pero los dejó para dedicarse a la pintura como su padre y su hermano Valeriano, pero finalmente se dedicó a las letras. Con dieciocho años se instala en Madrid, y pasa muchas penalidades escribiendo artículos y obras de teatro banales. Con veintiún años enferma de tuberculosis. Se enamora de Julia Espí platónicamente. Consigue un cargo burocrático, pero lo despiden por "perder" el tiempo escribiendo y dibujando. Se enamoró de otra joven, Elisa Guillén, que lo abandonó dejándolo inmerso en la más absoluta desolación. Se casó con Casta Esteban, con quien tuvo dos hijos. Se separa de ella porque le fue infiel, aunque se reconcilia con ella poco antes de morir.

Bécquer es un romántico tardío, escribe en pleno auge del Realismo. Este movimiento no le atrae por ser prosaico, tampoco el primer romanticismo, demasiado exaltado que no casa con su carácter. No le atrae el modelo romántico francés ni el inglés, sino el alemán del autor Heine, más sosegado e interior.

Su poesía intimista, sencilla calará hondo en generaciones posteriores. Influyó, por ejemplo, en Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez, Pedro Salinas, Luis Cernuda…

Obra

En prosa destacan sobre todo las *Leyendas*. Son veintiocho relatos con rasgos románticos, donde aparecen desde el amor imposible ("El rayo de luna"), lo sobrenatural ("Maése Pérez el organista"), hasta lo costumbrista ("La venta de os gatos").

Escribió también *Cartas desde mi celda*, compuestas durante una etapa de reposo en el monasterio de Veruela.

En verso destacan sus Rimas. Son ochenta y cuatro poemas breves, de metros variados y generalmente rima asonante, en los que se fundamenta la trascendencia de este autor. Las iba a publicar bajo el título de *Libro de los gorriones,* pero murió y fue un grupo de amigos quien las publicó en 1871. En ellas se tratan diversos temas:

- De la I a la XI: la creación poética
- De la XII a XXIX el amor visto con tintes optimistas, ilusionados.
- De la XXX a la LI: el desengaño amoroso
- De la LII a la LXXVI: pesimismo existencial, la muerte.