



Breve historia de la teoría del cuento

Lauro Zavala

La historia de la teoría del cuento puede ser estudiada estableciendo una distinción entre las poéticas de los cuentistas y las propuestas de los investigadores para la teoría y los métodos de análisis del cuento en general, incluyendo las elaboradas en el contexto hispanoamericano.

En lo que sigue presento una apretada síntesis de la teoría del cuento clásico, moderno y posmoderno, así como una reseña de la teoría del cuento en México, la teoría de la minificción y el cuento, y un panorama de las formas de infografía que han sido elaboradas como apoyo para la enseñanza y la investigación de la teoría y el análisis del cuento.

Teoría del Cuento Clásico

El cuento literario clásico se inicia en las primeras décadas del siglo XIX con Nathaniel Hawthorne y Edgar Allan Poe. La tradición clásica se desarrolla a lo largo del siglo XIX y llega hasta 1925 en varias lenguas, como el francés (Maupassant, Daudet, etc.); inglés (O. Henry, Henry James, etc.); ruso (Chéjov, Dostoievsky, etc.); japonés (Akutagawa, etc.) y español (Darío, Quiroga, Reyes, etc.). Los numerosos teóricos del cuento clásico van desde Boris Eixenbaum en el formalismo ruso (1925) hasta Florence Goyet en la historiografía estructural (2014).

Los principales teóricos del cuento clásico en lengua española han sido M. Baquero Goyanes, Juan Paredes (España), Raúl Castagnino, Edelweiss



Serra (Argentina), John Gerlach (Estados Unidos), Verónica Jaffe (Venezuela), Guillermo Samperio (México).

El cuento clásico tiene inicio catafórico, tiempo secuencial, espacio transparente, narrador omnisciente y confiable, personajes paroxísticos, lenguaje literal, ideología pedagógica y final epifánico. Este último resuelve la tensión narrativa, disuelve las contradicciones y resuelve los enigmas.

El cuento clásico tiene la estructura representada por el Triángulo de Freytag, la Flecha de Samperio y el Laberinto Micénico: en su interior sólo existe una única verdad narrativa. En sus poéticas más conocidas se han propuesto las metáforas elaboradas por Chéjov (escopeta), Hemingway (iceberg) y Cortázar (nocaute), y corresponden, respectivamente, a la economía del lenguaje, la estructura elíptica y el final epifánico.

Teoría del Cuento Moderno

El cuento moderno es lo opuesto del cuento clásico. Surge con Chéjov a fines del siglo XIX y se expande durante todo el siglo XX en cuentistas como James Joyce (Irlanda), Virginia Woolf (Inglaterra), William Faulkner (Estados Unidos), Felisberto Hernández (Uruguay), Macedonio Fernández, Julio Cortázar (Argentina), María Luisa Bombal (Chile), Julio Torri, Juan Rulfo, Juan José Arreola (México) y muchos otros vanguardistas.

El cuento moderno ha sido teorizado por Lida Aronne Amestoy (Argentina), Rust Hills, Leonard Ashley, Charles May (Estados Unidos), Dominique Head (Inglaterra), Luis Barrera Linares (Venezuela), Catharina de Vallejo (Perú).

Los cuentos modernos tienen inicio anafórico, tiempo alegórico, espacio metafórico, narrador poco confiable, personajes contradictorios, lenguaje



irónico, intertextualidad explícita, ideología moralmente ambigua y final abierto. El cuento moderno se representa como los meandros de un río, un laberinto arbóreo o la turbulencia del súbito estallido de un globo.

Teoría del Cuento Posmoderno

El cuento posmoderno consiste en la presencia simultánea de rasgos clásicos y modernos o un simulacro de estos rasgos excluyentes entre sí. Esta escritura paradójica empieza a ser reconocida en la década de los sesenta del siglo XX, y se expande hasta nuestros días. El referente paradigmático que prefigura esta escritura cuentística es *Ficciones* (1944) de Jorge Luis Borges

La diversidad de registros del cuento posmoderno incluye escritores tan distintos como Raymond Carver, Donald Barthelme, Julio Cortázar, Augusto Monterroso, Eduardo Galeano, Ana María Shua.

El cuento posmoderno ha sido teorizado por Enrique Anderson Imbert (Argentina), Daniel Grojnowski (Francia), László Schölz (Hungría), Lauro Zavala (México).

El cuento posmoderno tiene inicio paradójico, tiempo espacializado, espacio fragmentado, narrador paródico o autoirónico, personajes intertextuales, lenguaje autorreferencial, ideología paradójica y final múltiple o tematizado.

El cuento posmoderno comparte sus rasgos estructurales con el cine posclásico, la minificción literaria, el nanometraje y algunos medios digitales, y se representa como un tejido neuronal, una red telefónica, un rizoma vegetal o un globo de espuma.



Teoría del Minicuento y la Minificción

El minicuento puede ser considerado como un subgénero del cuento, pues conserva sus rasgos formales y estructurales. Se distingue del cuento sólo por su extensión, que es considerablemente más breve que el cuento convencional. Mientras un cuento literario suele tener de 10 a 50 páginas, en cambio un minicuento suele ir de una o dos líneas a una o dos páginas impresas.

En este punto es necesario distinguir el minicuento, que suele tener los rasgos del cuento clásico, con las variaciones de los minicuentos de carácter moderno y posmoderno, a los que suele llamarse minificciones. Las minificciones no necesariamente tienen un carácter narrativo y por eso es difícil que sean estudiados en un curso de teoría del cuento.

Se suele considerar como minificciones de carácter moderno todos los géneros de la brevedad literaria, como es el caso de los hai ku, los palíndromos y el resto de los juegos de palabras, el poema en prosa y todas las otras formas de brevedad derivadas de las vanguardias históricas.

Por su parte, las minificciones posmodernas suelen ser el resultado de la hibridación de un género extraliterario (como el epitafio, el aforismo, la solapa, la confesión o la reseña) con elementos poéticos o simplemente literarios.

Sólo en algunos casos se puede considerar a las minificciones modernas o posmodernas como formas de cuento (comúnmente llamadas micro-relatos para distinguirlos de los minicuentos), y eso ocurre cuando presentan una dominante narrativa.

El minicuento es probablemente tan antiguo como las lenguas naturales, y se encuentra en todas las tradiciones religiosas en forma de parábolas



moralizantes. Por ejemplo, se puede señalar la existencia milenaria de las parábolas bíblicas, las parábolas sufís y las parábolas del budismo zen.

Por otra parte, el surgimiento de las minificciones literarias de carácter moderno y posmoderno es mucho más reciente. Por ejemplo, los juegos de palabras literarios datan de la Antigüedad Clásica, si bien su estudio sistemático ha sido mucho más reciente.

Los primeros textos de lo que podemos llamar minificciones posmodernas, producidos como resultado de un proyecto literario y no de la escritura de textos aislados, datan de las primeras décadas del siglo XX. Se trata de libros como *Ensayos y poemas* de Julio Torri (1917) y *Los papeles del Recienvenido* de Macedonio Fernández (1944).

Los primeros estudios sobre el nuevo género literario datan de la tesis doctoral de Dolores Koch (1986) y la recopilación de estudios coordinada por Juan Armando Epple en 1996.

Teorías y poéticas del cuento en México

Entre los escritores mexicanos que han elaborado poéticas personales y reflexiones sobre el cuento en general, en los últimos 50 años, se encuentran Juan Rulfo, Juan José Arreola, Edmundo Valadés, Augusto Monterroso, Sergio Pitol, Jorge Ibargüengoitia, Alejandro Rossi, José de la Colina, Vicente Leñero, María Luisa *la china* Mendoza, Hernán Lara Zavala, Óscar de la Borbolla, Guillermo Samperio, Daniel Sada y Juan Villoro.

También es necesario considerar la importancia de las reflexiones sobre la escritura del cuento que se encuentran en la escritura metafictional, como es el caso de algunos cuentos de Alfonso Reyes, Juan José Arreola, Carlos Valdés, Salvador Elizondo, Alejandro Rossi, Sergio Pitol, Guadalupe Dueñas,



José Emilio Pacheco, Bárbara Jacobs, Martha Cerda, Óscar de la Borbolla y Guillermo Samperio.

Por otra parte, la reflexión teórica producida por los investigadores es mucho más escasa en México, y abarca los recientes trabajos del mismo Guillermo Samperio, y los de Martha Elena Munguía, Gabriela Valenzuela, Mercedes Peñalba (de origen español), Omar Nieto (para el cuento fantástico) y Lauro Zavala.

Infografía y Teoría del Cuento

El empleo de recursos gráficos para representar visualmente los conceptos de cualquier modelo teórico tiene una gran utilidad pedagógica. En el caso de la teoría del cuento, los antecedentes más notables se encuentran en la producción de fórmulas narrativas como parte de la tradición narratológica, como parte de la semiótica literaria.

Esta historia se inicia con el Triángulo de Freytag, producido en Alemania en 1875. Se trata de una representación gráfica de la curva de tensión dramática en el cuento clásico, si bien sólo parece funcionar para el caso de la farsa, pues el resto de la escritura literaria es mucho más compleja que esta estructura simétrica.

En 1932, Vladimir Propp propuso un modelo de morfología del relato popular, es decir, aquel que no tiene un carácter literario. Estos materiales, reunidos por el método etnográfico, están formados por elementos invariantes de una combinatoria finita. Propp los llamó actantes (encontró) y funciones narrativas (identificó 16). Su utilidad fue demostrada en 1976 por Will Wright al utilizar este modelo para explicar la popularidad de algunas películas del western, de tal manera que el cambio en la estructura del relato



cinematográfico (aceptado por el público masivo) corresponde a un cambio en la estructura ideológica de la visión del mundo de sus espectadores. Se trata del primer trabajo de estudios culturales, al utilizar herramientas de la semiótica para responder a una pregunta de carácter social.

La narratología estructural, en las décadas de 1950 y 1960, produjo en Francia una serie de modelos narratológicos de carácter lógico, que tienen su antecedentes en el cuadrado lógico medieval, y que fue retomado por la semiología de Greimas.

En 1957, Claude Lévi-Strauss encontró la fórmula que resume la estructura de un cuento clásico y la correspondiente ruptura que se presenta en un relato de carácter mitológico, que a su vez corresponde a la lógica de los sueños (como el Sueño de Irma, estudiado por el mismo Freud).

Relato Clásico	$Fx(a) : Fy(b) :: Fx(b) : Fy(a)$
Relato Mitológico	$Fx(a) : Fy(b) :: Fx(b) : F(a-1)$

En 1976 el teórico estadounidense Rust Hills propuso una representación del final epifánico en el cuento clásico, al cual llamó la Regla de la Inevitabilidad en Retrospectiva, y que se representa como un árbol sobre el suelo, donde la copa se encuentra a la derecha, es decir, en el lugar del final del cuento (leído de izquierda a derecha). Se trata de representar el proceso de desambiguación progresiva de la narración, que concluye con la verdad epifánica que resuelve todos los enigmas narrativos.

Ese mismo año, Lida Aronne de Amestoy, en Argentina, contrapone el cuento epifánico al cuento clásico, y crea el primer cuadro comparativo de carácter teórico en la historia del cuento. En realidad, lo que ella llama relato



epifánico es lo que ahora conocemos como cuento moderno o anti-clásico, y que caracteriza a las vanguardias históricas.

En 1984, Leonard Ashley propone un cuadro comparativo más elaborado que el de Lida Aronne, y en él contrapone lo que llama Diseño Clásico a las Variaciones Recientes. Lo interesante es que establece esta comparación para los componentes formales y temáticos que forman parte de la tradición del formalismo estadounidense y de la tematología alemana. Estos nueve componentes son: Plot (Estructura), Setting (Espacio), Conflict (Conflicto), Characterization (Personaje), Theme (Tema), Style (Estilo), Effect (Efecto), Point of View (Focalización) y Mood / Tone (Tono). Nuevamente esta oposición se refiere a la oposición que existe entre el cuento clásico y el moderno, iniciado en las vanguardias históricas. Tal vez Ashley llama a esta segunda modalidad variaciones Recientes porque estas formas de escritura se desarrollaron con mayor intensidad en lengua española (especialmente en los países hispanoamericanos) desde las primeras décadas del siglo XX que en la literatura estadounidense, donde empezaron a volverse más frecuentes a partir de la década de 1960, es decir, 50 años después. Se trata de cuentistas modernos como Macedonio Fernández, Felisberto Hernández, Efrén Hernández, María Luisa Bombal y muchos otros.

En 2002, el escritor mexicano Guillermo Samperio publicó su libro *Después apareció un nave. Recetas para nuevos cuentistas*, donde presenta una Gráfica de Tensión, mucho más elaborada que la Pirámide de Freytag. Y ahí mismo propone un esquema del Disparador con Núcleo Temático para graficar el proceso de creación del cuento en relación con el inicio, el medio y el final.

En el año 2006, Lauro Zavala, en México, propone un modelo que permite comparar los nueve componentes discursivos del cuento, es decir, los



componentes formales, estructurales y lingüísticos de cualquier narración: Inicio, Tiempo, Espacio, Narrador, Personaje, Género, Lenguaje, Intertexto y Final, a los cuales se puede añadir el análisis del Título. En este modelo se compara la naturaleza de cada uno de estos componentes en la escritura del Cuento Clásico, el Moderno y el Posmoderno, donde este último está formado por la Simultaneidad o los Simulacros de los rasgos Clásicos y/o Modernos. Al proponer la existencia de tres grandes paradigmas narrativos (Clásico, Moderno y Posmoderno), Zavala llama a esta teoría el Modelo Paradigmático.

Este mismo modelo ha sido útil también para establecer la distinción entre los rasgos paradigmáticos de la minificción literaria (2008) y de la minificción audiovisual (2012), en la cual se han identificado más de 35 subgéneros (tráiler, créditos, spots, nanometraje, videoclip, secuencia, celucine, epígrafe, cuña, seudotráiler, etc.).

En el Congreso de la Federación Latinoamericana de Semiótica (FELS, 2014), el mismo Zavala presentó una propuesta para la creación de Fórmulas Narrativas, siguiendo una larga tradición derivada de la narratología. Las primeras 6 fórmulas propuestas corresponden a la Teoría Incoativa (Teoría del Inicio) y la Teoría Terminativa (Teoría del Final), y son las del Inicio Clásico y el Final Clásico, el Inicio Moderno y el Final Moderno, y el Inicio Posmoderno y el Final Posmoderno. Estas fórmulas se complementan con la del Relato Policiaco (Whodunit), la fórmula de la Transferencia de Culpa (presente en la tragedia clásica y en el cine de suspenso), la fórmula de la Sorpresa Narrativa (cuando el narrador sabe algo que el lector o espectador ignora) y la fórmula más importante de la seducción narrativa, que es la del Suspenso Narrativo (cuando el lector o espectador sabe algo que los personajes ignoran).



Conclusión

Para el teórico del cine Robert Stam, el cuento es un ADN cuyo estudio es útil para conocer todas las formas posibles de narración, y esclarece también el estudio de los materiales no narrativos, pues los seres humanos tendemos a inscribir todo texto y todo signo en un marco narrativo.

Es por eso que toda discusión sobre teoría del cuento debe empezar o concluir con una discusión sobre la naturaleza de la narración. Al respecto, es suficiente recordar que una narración es una secuencia de acontecimientos en la que existe una organización lógica y cronológica, es decir, una organización que responde a las preguntas por la causalidad (causa / efecto) y por la secuencia cronológica (antes / después).

A partir de lo expuesto hasta aquí se puede concluir que la teoría del cuento ocupa un lugar estratégico en la teoría literaria y, en general, en la teoría semiótica, y en ella las aportaciones elaboradas desde el estudio del cuento hispanoamericano ocupan un lugar central.

Bibliografía

O'Faolain, Sean

1954 *The Short Story*. Connecticut, Devin-Adair, 1974. Reimpresión del texto de 1954. Estudio sobre la experiencia de Daudet, Chéjov y Maupassant, análisis de 8 cuentos, y sección técnica sobre 4 elementos del cuento: las convenciones narrativas, la importancia del tema, la construcción y el lenguaje

Baquero Goyanes, Mariano

1967 *Qué es el cuento*. Buenos Aires, Editorial Columba. Breve estudio sobre la evolución, géneros próximos, modalidades y técnicas

Ejxenbaum, Boris M.

1968 *O. Henry and the Theory of the Short Story* (1927). Ann Arbor

Peden, William

1975 *The American Short Story. Continuity and Change, 1940-1973*. Boston, Houghton Mifflin



- Leibowitz, Judith
1977 *Narrative Purpose in the Novella*. The Hague, Paris, Mouton Press
- Aronne Amestoy, Lida
1976 *América en la encrucijada de mito y razón*. Buenos Aires, Fernando García Cambeiro. Modelo para el estudio del cuento epifánico
- Reid, Ian
1977 *The Short Story*. London & New York, Methuen. Brevemente propone definiciones, formas tributarias y paralelas, y 3 elementos esenciales
- Hills, Rust
1977 *Writing in General and the Short Story in Particular*. Boston, Houghton Mifflin. Estudia alrededor de 50 elementos específicos del cuento
- Castagnino, Raúl
1977 *"Cuento-artefacto" y artificios del cuento*. Buenos Aires, Nova
- Serra, Edelweiss
1978 *Tipología del cuento literario. Textos hispanoamericanos*. Estudio general y análisis de Borges, Cortázar, Felisberto Hernández, Rulfo y algunos otros
- Allen, Walter
1981 *The Short Story in English*. Clarendon Press, Oxford University Press
- Bonheim, Helmut
1982 *The Narrative Mode. Techniques of the Short Story*. Cambridge, D.S.Brewer. Estudio de 600 cuentos y 300 novelas a partir de un modelo con 4 modalidades discursivas: reporte, diálogo, descripción, comentario
- Mora Valcárcel, Carmen de
1982 *Teoría y práctica del cuento en los relatos de Cortázar*. Universidad de Sevilla
- Lohafer, Susan
1983 *Coming to Terms with the Short Story*. Louisiana State University. Estudia el cuento siguiendo una lógica secuencial
- Shaw, Valerie
1983 *The Short Story. A Critical Introduction*. London & New York, Longman. Caótico pero sugerente estudio de carácter general
- Gerlach, John
1984 *Towards the End. Closure and Structure in the American Short Story*. The University of Alabama Press. Estudio del final en alrededor de 25 cuentos norteamericanos
- Chambers, Ross
1984 *Story and Situation. Narrative Seduction and the Power of Fiction*. University of Minnesota, Theory and History of Literature, Vol. 12. Modelo metafórico de la seducción del lector por la voz narrativa a partir de 6 cuentos canónicos
- Ashley, Leonard N.
1984 *The History of the Short Story*. Washington, U. S. Information Agency, English Teaching Division. Propone una cartografía de 9 rasgos del cuento clásico y el "diseño reciente"
- Mora, Gabriela



- 1985 *En torno al cuento: de la teoría general a su práctica en Hispanoamérica*. Madrid, José Porrúa Turanzas
- Molina, Salvador
- 1986 *¿Qué es el cuento?* Número monográfico de la revista *El Centavo*. Morelia, México. Contiene artículos sobre teoría, historia y escritura del cuento
- Eisenstein, Sergei M.
- 1988 *On the Composition of the Short Fiction Scenario*. London, Methuen.
Translation: Alan Y. Upchurch
- Lohafer, Susan & Jo Ellen Clarey, eds.
- 1989 *Short Story Theory at a Crossroads*. Louisiana State University. Quince estudios sobre 6 áreas: teoría de la teoría, definiciones, teoría del final, evolución del género, y procesos de lectura
- Hanson, Clare, ed.
- 1989 *Re-Reading the Short Story*. New York, St. Martin's Press
- Madden, David & Virgil Scott, eds.
- 1990 *Studies in the Short Story*. Harcourt Brace Jovanovich College Publishers
- Jaffé, Verónica
- 1991 *El relato imposible*. Caracas, Monte Avila Editores. Estudio sobre la crítica del cuento venezolano entre 1970 y 1980, a partir de R. Jauss
- De Vallejo, Catharina
- 1992 *Elementos para una semiótica del cuento hispanoamericano del siglo XX*. Miami, Ediciones Universal. A partir del modelo semiótico de Lotman se estudian 4 autores: Quiroga, Cortázar, Bosch y Anderson-Imbert
- Head, Dominique
- 1992 *The Modernist Short Story. A Study in Theory and Practice*. Cambridge University Press. Teorías, definiciones y estudio de 5 cuentistas: J. Joyce, V. Woolf, W. Lewis, K. Mansfield, M. Lowry
- Anderson Imbert, Enrique
- 1992 *Teoría y técnica del cuento*. Barcelona, Ariel, 2a. ed. Manual didáctico dirigido a los escritores, derivado de la experiencia del autor
- Hooper, Brad
- 1992 *Short Story Writers and Their Work. A Guide to the Best*. Chicago & London, American Library Association, 2nd ed. Comentarios generales sobre 130 escritores en lengua inglesa
- Grojnowski, Daniel
- 1993 *Lire la nouvelle*. París, Dunod. Estudio narratológico sobre las variantes en morfología, tiempo, acción, personajes, etc. Análisis de cuentos de Maupassant, Kafka, Borges y Jouet
- Barrera Linares, Luis
- 1994 *Desacralización y parodia. Aproximaciones al cuento venezolano del siglo XX*. Caracas, Monte Avila. Estudio de 10 cuentistas a partir de la distinción entre cuentos dinámicos (énfasis en la historia) y estáticos (énfasis en el lenguaje)
- May, Charles E., ed.



- 1994 *The New Short Story Theories*. Ohio University Press. 23 artículos sobre la evolución del cuento, incluyendo definiciones generales, poéticas personales y aproximaciones formalistas, genéricas y cognitivistas
- May, Charles
- 1995 *The Short Story. The Reality of Artifice*. New York, Twayne Publishers. Estudio de carácter histórico con especial atención a los cuentistas más sobresalientes del canon internacional
- Pellerin, Gilles
- 1997 *Nous aurions un petit genre. Publier des nouvelles*. Québec, L'instant meme. Ensayos breves desde la perspectiva de un editor
- Fröhlicher, Peter y Georges Güntert (eds.)
- 1997 *Teoría e interpretación del cuento*. Berlín, Peter Lang. Contiene ensayos teóricos y análisis de cuentistas españoles e hispanoamericanos
- Daniel, John
- 1998 *Structure, Style, and Truth: Elements of the Short Story*. Santa Barbara, Fithian Press. Propone reglas para escribir un cuento
- Hagel Echenique, Jaime
- 1999 *Saber y contar. Producción de textos narrativos*. Santiago de Chile, Ediciones Universidad Católica de Chile
- Becerra Suárez, Carmen, ed.
- 1999 *Asedios o conto*. Universidad de Vigo
- Romera Castillo, José y Francisco Gutiérrez Carbajo, eds.
- 2001 *El cuento en la década de los noventa*. Madrid, Visor Libros
- Zavala, Lauro
- 2002 *Cómo estudiar el cuento. Con una guía para analizar minificción y cine*. Guatemala, Palo de Hormigo. Notas de curso con glosarios y bibliografías temáticas
- May, Charles E.
- 2002 *The Short Story. The Reality of Artifice*. New York, Routledge. Panorama general de los siglos XIX (realismo) y XX (formalismo)
- Samperio, Guillermo
- 2002 *Después apareció una nave. Recetas para nuevos cuentistas*. México, Alfaguara Juvenil. Diseñado como apoyo para un taller de creación, contiene un cuadro sobre disparador con núcleo temático y una gráfica de tensión
- Schölz, László
- 2002 *Los avatares de la flecha. Cuestionamiento del principio de linealidad en el cuento moderno hispanoamericano*. Salamanca, Universidad de Salamanca
- Paredes, Juan
- 2004 *Para una teoría del relato. Las formas narrativas breves*. Madrid, Biblioteca Nueva. Estudios sobre cuento literario, formas breves en la literatura románica medieval y *novella*
- Winter, Per et al., eds.
- 2004 *The Art of Brevity. Excursions in Short Story Theory and Analysis*. University of South California. Ensayos sobre cuentos particulares sin mucho interés para la teoría
- Sargatal, Alfred



- 2004 *Introducción al cuento literario. Introducción al género, antología y guía didáctica*. Barcelona, Laertes. Incluye un breve ensayo sobre definición, historia y estructura del cuento
- Zavala, Lauro
- 2007 *Cómo estudiar el cuento. Teoría. Historia. Enseñanza*. México, Trillas. Un modelo teórico de carácter paradigmático para distinguir cuento clásico, moderno y posmoderno
- Samperio, Guillermo
- 2008 *Cómo se escribe un cuento. 500 tips para nuevos cuentistas del siglo XXI*. Córdoba (España), Berenice
- Russell, Paul March
- 2009 *The Short Story: An Introduction*. Edinburgh University Press. 20 breves Capítulos, desde Poe y O. Henry hasta el cuento posmoderno y poscolonial, hiperrealismo y minificción
- Leal, Luis
- 2010 *Breve historia del cuento mexicano*. México, UNAM
- Bellver, Sergi (ed.)
- 2010 *Chéjov comentado*. Salamanca, Colección Perspectivas. 16 cuentos de Chéjov comentados por otros tantos analistas
- Patea, Verónica (editora)
- 2012 *Short Story Theories. A Twenty-First-Century Perspective*. Amsterdam – New York. 16 artículos sobre los orígenes y la herencia de Poe; análisis del discurso; teorías cognitivas; pragmática; poscolonialismo; oralidad; género; minificción, intertextualidad y narrativa serial
- Goyet, Florence
- 2014 *The Classic Short Story, 1870-1925. Theory of a Genre*. Cambridge, Open Book Publishers. Personajes paroxísticos y estructura paradójica en cinco lenguas: James (inglés), Maupassant (francés), Verga (italiano), Chéjov (ruso) y Akutagawa (japonés)