

Coucou c'est les colocs, votre petit podcast de français préféré, avec Anne et Joëlle !

*Bienvenue à vous qui venez écouter ce podcast tout en français mais avec une petite transcription disponible pour vous aider. On espère que vous êtes bien confortablement installé, assis, allongé ou debout, en voiture, en train de faire le ménage ou dans le métro, ou sur un vélo bref tant que vous écoutez, parce qu'aujourd'hui nous allons parler de **Molière** !*

Et comme d'habitude, le vocabulaire en premier.

- Le premier mot de vocabulaire c'est : **une pièce de théâtre**. Donc une pièce de théâtre, c'est un type de texte fait pour être montré sur scène, joué par des acteurs et mis en scène.
- Ensuite nous avons **un vers**. Un vers, c'est une ligne qui compose un poème.
- Ensuite nous avons **un alexandrin**. Alors, un alexandrin, c'est un vers, un type de vers de 12 syllabes. En France, attention, on calcule les vers en comptant le nombre de syllabes.
- Après nous avons **un dramaturge** : un dramaturge, c'est un écrivain qui écrit des pièces de théâtre spécifiquement.
- Et ensuite nous avons le verbe **dénoncer**. Alors ici, dans le contexte de ce podcast et de ce thème, le verbe "dénoncer" c'est le fait de dire tout haut, de faire connaître à tous, faire comprendre des problèmes dans le but d'obtenir un changement.
- Et enfin nous avons **la catharsis**. C'est un phénomène qui permet de libérer des passions en regardant ou observant quelque chose. En fait c'est un moyen de se défouler par procuration. Donc par exemple, le fait de voir un personnage tuer quelqu'un et après, avoir toute sa vie détruite à cause de cela et bien ça va libérer le public de ses pulsions violentes, il ne va plus vouloir

potentiellement tuer quelqu'un, faire du mal ou être violent. Il va voir les conséquences très négatives de cela. C'est la catharsis, c'est un concept d'Aristote je crois. C'est vieux ! oui ça date d'avant ça même, je pense ? La Grèce antique... à vérifier (on a vérifié - donc la catharsis est en effet un concept d'Aristote).

Alors on va d'abord discuter un petit peu : *est-ce que tu aimes lire des pièces de théâtre Joëlle ?*

Énormément, énormément ! Surtout les pièces de théâtre classique (on va expliquer un peu après, on va revenir là-dessus) mais j'avoue que c'est un style que j'aime énormément parce qu'il est très vivant, c'est souvent très prenant émotionnellement, il y a beaucoup de choses qui se passent et on se sent très concerné parce que on va l'imaginer joué devant nous. En plus c'est rapide à lire, souvent une pièce de théâtre on la lit en une journée ou peut-être deux jours. Mais enfin c'est vraiment quelque chose de très rapide et c'est souvent très bien écrit. Mes pièces de théâtre préférées sont celles du XVIIe, XVIIIe peut-être XIXe siècle, parce que on retrouve cette écriture en vers que j'aime beaucoup notamment pour les rimes (le fait que la fin des vers ont le même son, il y a donc un rythme fixe, il y a toujours le même nombre de syllabes et on retrouve à la fin de chaque vers le même son donc je trouve que c'est très agréable à écouter).

Est-ce que toi tu en lis souvent ? Oui, j'aime beaucoup le théâtre. Je pense que c'est peut-être mon type de littérature préféré. (C'est pas les poèmes ? Je pense que je préfère le théâtre quand même, parce qu'en fait avec le théâtre, il y a aussi cet aspect que j'aime beaucoup, qui est la visualisation). J'ai fait beaucoup de théâtre, j'ai eu des camps d'été de théâtre, de comédie musicale, j'ai eu des cours de théâtre, j'en ai fait toute ma vie. Et donc c'est un aspect assez important de mon enfance et je pense que pour cela, ça dépasse les poèmes. J'aime énormément le théâtre classique et le prendre à contrepied, travailler sur comment est-ce que moi je le montrerais sur scène, des mises en scène modernes, surprendre... Ça me donne envie de faire du théâtre !

Est-ce qu'on ferait pas un cours de théâtre à 法文邂逅 ? J'adorerais faire un cours de théâtre ! S'il y a mes anciens élèves de NTU qui m'écoutent, ils savent à quel point j'aime le théâtre et c'est important pour moi.

Quelle a été la pièce que tu as préféré jouer ? La pièce que j'ai préféré jouer... j'ai pas beaucoup joué de pièces classiques, j'ai beaucoup joué de comédie musicale écrite par les gens autour de moi. Donc j'ai toujours été plus dans l'écriture. Mais la pièce que j'ai préféré voir, dont j'ai vu une représentation, c'est *La leçon* de Ionesco (Ionesco ou Beckett ?, je sais plus...). J'ai beaucoup aimé, vraiment j'ai des souvenirs d'avoir eu un fou rire énorme. J'avais vraiment beaucoup aimé... Mais j'aime principalement quand même le théâtre (pareil que toi) très classique.

J'aime bien tout ! Mais je pense que ma pièce de théâtre préférée est *Lorenzaccio* d'Alfred de Musset, j'aime énormément *Lorenzaccio*. C'est quasiment impossible de monter *Lorenzaccio* en pièce de théâtre (on expliquera un peu plus plus tard pourquoi) mais à lire c'est un bonheur. Mais toutes les pièces de théâtre c'est un bonheur ... J'avais beaucoup aimé au lycée, pareil on faisait beaucoup de théâtre, et une fois on avait fait *Antigone*. Mais ce n'était pas celle de Sophocle, c'était celle de Jean Anouilh. Mais n'empêche qu'au début, je n'aimais pas énormément, en fait je préférais Sophocle. Après l'avoir joué, ça devient autre chose, parce que tu l'as compris, tu l'as intégré, tu l'as vécu en quelque sorte, donc forcément tu aimes énormément la pièce à ce moment-là.

Voilà déjà, vous avez beaucoup de noms de pièces ! (et oui donc *La leçon* c'est bien de Ionesco). Donc vous avez déjà de quoi faire ! Comme on en a quand même beaucoup parlé, on va se focaliser sur un seul siècle aujourd'hui : le siècle où Molière a existé donc c'est le théâtre du XVIIe siècle. Donc un peu de contexte : donc déjà il y a plusieurs genres de théâtre. Donc il y a des œuvres qui sont, ce qu'on appelle passées à la postérité, ça veut dire qu'on s'en souvient maintenant, alors que ça date d'il y a longtemps. Et donc la plupart du temps, les pièces passées à la postérité sont celles des genres qu'on va dire "nobles" donc c'est-à-dire la tragédie principalement. La tragédie écrite en vers, surtout en alexandrins.

Alors pourquoi est-ce que on écrit des vers en alexandrin au XVIIe siècle ? Et ben en fait parce que c'est ce qu'on appelle la période du classicisme (désolé,

serrez les dents, serrez les fesses un petit peu, parce qu'il y a Anne qui a fait des études de lettres qui ressort !). Donc **le classicisme** c'est assez simple : c'est une période littéraire principalement au XVIIe siècle, qui se caractérise par un retour vers les thèmes classiques, notamment pour la tragédie vers les thèmes antiques. On va réemployer les anciens thèmes avec une structure assez particulière.

Cette structure c'est un peu la structure du "bon" théâtre, comme il doit être bien fait, c'est-à-dire :

- le théâtre est en vers
- on ne montre pas de nudité ni les scènes sanglantes sur la scène
- on aborde des sujets assez graves surtout en tragédie avec un objectif donc de catharsis. Donc l'objectif c'est de libérer les passions au théâtre, de manière à ce que quand le public rentre chez soi, en quelque sorte, il n'a plus envie de faire ce qu'il vient de voir au théâtre. Donc ça, c'est un des premiers aspects du classicisme.

Et le deuxième c'est le fait que la pièce se passe dans un même lieu, un même temps et se focalise sur une seule histoire : on fait simple. Pourquoi ? Parce que c'est ce qu'on va appeler **la règle des trois unités**.

Pour la comédie, il faut toujours qu'il y ait un sous-texte, une sorte de morale, une critique de quelque chose donc en fait le théâtre, c'est un moyen de faire passer un message. Et pour le roi c'est un outil pour contrôler la société et ça c'est assez important.

Mais en quoi Molière est particulier ? Justement à cette époque là, au XVIIe siècle c'est principalement de la tragédie. Alors que Molière s'est fait connaître par sa comédie ! Donc ce qui est assez exceptionnel parce qu'à l'époque, la comédie n'était pas considérée comme un genre noble. Molière a commencé à en écrire beaucoup et en fait il a surtout eu énormément de succès ! Et c'est pour ça qu'il a réussi à faire de la comédie un genre presque aussi noble que la tragédie, ce qui est vraiment exceptionnel. À l'époque, c'était difficilement envisageable et on va revenir après sur pourquoi et sur les spécificités de Molière, notamment dans son style littéraire.

Mais d'abord on va vous parler du personnage : alors qui est Molière ?

Il est né de son vrai nom, Jean-Baptiste Poquelin pour vous donner les dates, c'est 1622 à 1673. Il faut savoir que son père est tapissier du roi, donc ça veut dire

que sa famille n'est pas noble, ils sont marchands. Mais il a quand même des relations avec la noblesse. Donc il a aussi eu l'occasion d'avoir une bonne éducation et aussi un bon moyen de connaître les mœurs, de voir comment ça se passe à la cour.

Il a fait ses études au futur lycée Louis-le-Grand et donc ses spécificités dans son style, c'était son approche intellectuelle et populaire. En fait c'est aussi parce que, quand il allait au lycée Louis-Le-Grand, il avait l'approche très intellectuelle du théâtre et ce lycée n'est pas loin du Pont-Neuf (si vous êtes intéressé tout ça c'est à Paris). Et sur le Pont-Neuf, tous les jours presque, il y avait beaucoup de farces (les farces, c'était un autre style de théâtre mais pas du tout noble, c'était populaire). Mais c'était ce qui était apprécié du public et donc il a réussi à avoir les deux aspects en même temps. Il avait l'approche intellectuelle et populaire et c'est ce mélange des deux qui a fait qu'il a été très apprécié et par le public et par le roi Louis XIV, qui lui a donné donc une sorte de protection.

Il était protégé parce qu'on ne va pas se mentir, il faisait tout le temps des critiques des riches, des nobles et donc parfois la cour ne l'aimait pas beaucoup... mais Louis XIV l'appréciait énormément jusqu'en 1669 où il a commencé justement à être un peu moins protégé. On va dire que c'est une *disgrâce*, parce que dans certaines de ses œuvres, il défendait des points de vue qui à l'époque posaient problème d'un point de vue moral.

Donc vraiment Molière est connu pour son talent de savoir dénoncer tout ce qui ne va pas dans la société : mais en fait les dramaturges tels que Racine, Corneille, ils dénoncent des problèmes moraux mais très généraux. Alors que Molière, il va pointer très spécifiquement : les bourgeois, les nobles, les précieuses, il va parler des dévots... pleins de phénomènes de la société concrète, en fait, qui existaient actuellement. C'est ça qui est intéressant, qui est particulièrement drôle mais qui est aussi très problématique pour lui...

On peut aussi noter que ce qui faisait sa particularité dans cette manière de dénoncer, c'est que (d'où le nom de la plupart de ses œuvres), il va créer des personnages qui sont représentatifs d'un type de personne. Donc on a par exemple l'avare qui est le titre de sa pièce *L'Avare* et qui va dénoncer les personnes qui sont avares. Qu'est-ce qu'on a comme œuvres ? On en a beaucoup... on a *L'Avare*, on a *Les Précieuses ridicules*, on a *Tartuffe*, on a *Dom Juan* (et oui c'est bien Molière), on a *Le Bourgeois gentilhomme*, quoi d'autre... il y a encore *Le Misanthrope*, il y a

Le Malade imaginaire, Le Médecin malgré-lui, on a encore L'École des femmes...
Enfin il a vraiment beaucoup beaucoup écrit.

C'est laquelle ta préférée de ces pièces ? C'est très dur... C'est super dur de choisir, je pense peut-être *L'Avare*. Moi c'est *L'École des femmes*. Je suis trop attachée à *L'Avare* parce que j'ai beaucoup regardé son adaptation quand j'étais petite et je l'ai jouée quand j'étais au collège. Donc forcément je suis très attachée à cette pièce. Il y en a une que beaucoup de gens oublient que j'aime énormément, c'est *Les Fourberies de Scapin*. Parce que je l'ai étudiée au collège et donc j'ai toujours beaucoup aimé *Les Fourberies de Scapin* mais c'est vrai qu'elle est moins connue. Mais *L'École des femmes*, je l'ai vu en pièces et ça fait du bien, je sais pas pourquoi... dans la catégorie catharsis, elle est assez élevée ! Ça fait énormément de bien de voir des pièces de Molière, ça soulage un peu ! Tout à fait ! Et *L'École des femmes*, je trouve, est extrêmement d'actualité et donc à chaque fois que je la vois, je me sens un peu libérée. Ça c'est impressionnant : j'en avais déjà parlé un petit peu avec certains de mes élèves, de Molière et de ses œuvres. On a vu à quel point vraiment c'était un génie, et tout ce qu'il a écrit au XVIIe siècle effectivement c'était encore presque tout d'actualité aujourd'hui. C'est hallucinant le génie de ce monsieur !

On vous l'a pas dit, je viens de le réaliser ! Quand même, détail important, *pourquoi on vous parle de Molière* ? Parce que vous savez peut-être qu'on va dire de l'anglais que c'est "la langue de Shakespeare" mais peut-être que vous ne savez pas, pour le français : on dit que c'est "la langue de Molière" pour vous dire l'influence vraiment ! Comme ça vous savez à quel point Molière est important dans la culture, dans la tradition, dans la littérature française. Il n'y a pas un Français qui a fait le système scolaire français sans avoir étudié Molière. Impossible !

Alors qu'est-ce qui nous est resté maintenant très concrètement de Molière dans la postérité ?

- Donc le premier élément c'est le vert au théâtre. Il faut savoir que le vert "porte malheur", ça fait partie de ces superstitions du théâtre, il y en a plusieurs, on en a déjà un peu parlé dans d'autres circonstances, mais celle-ci elle est spécifique à Molière. En fait, Molière a joué un soir *Le Malade*

imaginaire. Et ironie du sort, le pauvre s'est senti très mal pendant qu'il était en train de jouer et il est décédé juste après la pièce. Et il portait du vert à ce moment-là, sa tenue était en vert. Alors attention, il y a eu pendant très longtemps une rumeur, une légende qui disait qu'il était mort sur la scène. Non, il est mort après la pièce mais depuis on ne porte pas de vert au théâtre parce que ça porte malheur. On n'a pas envie de finir comme lui.

(C'est quand même impressionnant, c'est pour vous dire quelle était l'influence de Molière, pour que sa simple tenue jusqu'à aujourd'hui soit toujours d'actualité. Vous ne verrez presque jamais de vert au théâtre. D'ailleurs c'est intéressant de voir qu'on vous vient de vous le mentionner, Molière a joué *Le Malade imaginaire* : en fait, il était un excellent dramaturge, mais il était aussi un excellent comédien ! Il jouait dans ses propres pièces, c'est quand même spécifique et c'est arrivé très peu souvent dans l'histoire du théâtre.)

- Si ça vous intéresse vous pouvez aller au Père-Lachaise : c'est à Paris, c'est un cimetière dans lequel on peut retrouver en fait plein de personnes très connues. C'est assez assez bizarre, oui mais c'est un intéressant. Si c'est quelque chose qui vous intéresse et bien vous pouvez retrouver Molière au Père-Lachaise. Ce qui est assez exceptionnel, parce qu'il est mort comme comédien. Justement c'est important de mentionner : qu'est-ce qui arrivait aux comédiens normalement ? Les comédiens étaient considérés comme des mauvaises personnes concrètement, parce qu'ils jouaient, parce qu'ils étaient en fréquentation avec des personnes de mauvaise réputation etc. Et donc c'était dans la tradition... En fait les comédiens ironiquement étaient importants dans la société et appréciés mais à l'instant où ils étaient morts, ils étaient jetés dans la fosse. Sauf s'ils avaient renié leur métier de comédien avant de mourir. Et le problème, c'est que Molière n'a pas eu le temps, il est mort trop vite. Il était encore en costume... Et donc normalement, il n'aurait pas pu être enterré dans une terre chrétienne, ce qui à l'époque était un grand scandale ! Parce que l'âme n'était plus protégée en soit... mais encore une fois parce que c'était un écrivain exceptionnel et très apprécié, protégé par Louis XIV... Donc le roi a dit qu'on savait que Molière avait l'intention de renier et donc il a accepté, il a autorisé à ce qu'il soit enterré en terre chrétienne. Et maintenant il est enterré dans un des plus grands cimetières où il y a des personnes illustres enterrées.

- Dans la postérité Molière, il faut le savoir que c'est quand même lui qui a fondé la Comédie Française. La Comédie Française, c'est maintenant une sorte de troupe de théâtre d'État, subventionné par l'État. C'est un peu la crème de la crème, vraiment le meilleur, les plus excellents comédiens en France qui essaient de rentrer à la Comédie Française, on doit faire des lettres pour pouvoir rentrer etc. C'est très très difficile d'y entrer, c'est très difficile d'y rester. C'est un peu comme si on en faisait partie pendant une période un peu temporaire, on peut en partir bien entendu. Si vous regardez un film français avec des acteurs qui font partie de la Comédie Française, il va y avoir le nom de l'acteur et en dessous "de la Comédie Française". C'est vraiment un titre illustre, très prestigieux. Mais au départ en fait c'était la troupe de Molière, qui a fini par se transformer en fait comme étant une sorte de troupe des meilleurs comédiens au fur et mesure. Ça a été d'ailleurs parrainé par Racine et donc ça a toute une histoire particulière, on va pas rentrer dans les détails. Mais voilà, il faut savoir que la plus grande troupe de comédie de France a été fondée au départ au XVIIe siècle par Molière.

Je pense que vous commencez à comprendre un peu l'importance de ce personnage... Étant donné qu'il a autant écrit, qu'il a eu autant de succès donc si ça vous intéresse, c'est très facile de trouver des adaptations de ses œuvres au cinéma. Il y a énormément de choses ! La plus connue, c'est peut-être justement ce que je regardais quand j'étais petite, l'adaptation de *L'Avare* par Louis de Funès. Mais l'ayant revu étant grande, en fait on se demande ce qui se passe. Quand on est petit c'est très prenant, c'est très amusant mais quand tu grandis tu es là : "quoi, quoi, quoi ? Attends, quoi ?". En fait, la raison pour laquelle celle-ci est particulièrement importante, c'est parce qu'elle reprend exactement le texte alors qu'il y a beaucoup d'adaptations de Molière qui reprennent l'histoire sans reprendre le texte. À vous de voir ce qui vous plaît.

Et au-delà des adaptations cinématographiques, vous avez en fait beaucoup de rediffusions qui sont disponibles sur internet. J'avais vu il y a pas longtemps, ils ont refait *Le Bourgeois gentilhomme* exactement comme au XVIIe siècle ! Ah c'est génial ! Donc c'était dans un théâtre éclairé aux bougies, avec les prononciations et les accents du XVIIe siècle, enfin ça avait l'air exceptionnel. Et je pense que vous pouvez la trouver sur internet. Voilà si vous cherchez n'importe quelle pièce de Molière en général, même les autres pièces du XVIIe siècle, vous voulez avoir du

Racine, vous voulez du Corneille ... vous cherchez sur Youtube vous avez des pièces de théâtre la plupart du temps qui ont été filmées et postées.

On va vous lire un petit extrait d'une pièce parce qu'on s'est dit, c'est l'occasion, c'est un épisode un peu particulier, on va vous lire un extrait de *L'École des femmes* qui est donc ma pièce préférée de Molière. Mais étonnamment, je ne me souviens plus des détails, je ne me souviens plus des noms des personnages. Donc on a deux personnages, on a Arnolphe et Agnès. Pour vous remettre un peu dans le contexte, c'est l'histoire d'un couple : on a deux jeunes gens dont notamment la jeune fille Agnès. Elle est élevée par un vieux monsieur qui s'appelle Arnolphe mais ce n'est pas son père, ce n'est pas quelqu'un de sa famille. Parce qu'elle était orpheline.

Et en fait cette histoire raconte le fait que ce monsieur Arnolphe fait tout pour élever Agnès de la façon la plus stupide possible. En fait, il veut la rendre volontairement débile parce qu'il veut après la prendre pour épouse. Il veut se marier avec elle (ce qui est déjà assez malsain) et la raison pour laquelle il veut qu'elle soit stupide, c'est parce qu'il dit que ce sont les femmes intelligentes qui sont capables de tromper leur mari. C'est pour ça qu'on va voir qu'elle n'est pas la fille la plus intelligente qui soit et le passage qu'on va vous lire, c'est le passage le plus connu où justement en fait Arnolphe se rend compte lui-même que, vraiment il a élevé une jeune fille pas très intelligente. Mais c'est vraiment quelque chose de très très intéressant de voir que Molière a écrit ça pour dénoncer le fait que d'après lui, les femmes au XVIIe siècle n'étaient pas élevées comme il fallait. Elles n'étaient pas élevées de façon intelligente, elles n'avaient pas accès à une bonne éducation et donc c'est ça qu'il critiquait grâce à cette pièce de théâtre. C'est quand même assez intéressant.

Donc là c'est l'acte II scène 6 dans *L'École des femmes* (c'est comme ça qu'on parle au Théâtre des différents moments). Joëlle va faire le personnage d'Arnolphe et moi Agnès.

ARNOLPHE La promenade est belle.

AGNÈS Fort belle.

ARNOLPHE Le beau jour !

AGNÈS Fort beau !

ARNOLPHE Quelle nouvelle ?

AGNÈS Le petit chat est mort.

ARNOLPHE C'est dommage : mais quoi

Nous sommes tous mortels, et chacun est pour soi.

Lorsque j'étais aux champs n'a-t-il point fait de pluie ?

AGNÈS Non.

ARNOLPHE Vous ennuyait-il ?

AGNÈS Jamais je ne m'ennuie.

*ARNOLPHE Qu'avez-vous fait encor (ancienne orthographe) ces neuf ou dix
jours-ci ?*

AGNÈS Six chemises, je pense, et six coiffes aussi.

Donc voilà on voit que là on a Arnolphe qui essaie d'avoir une conversation avec Agnès et à chaque fois elle lui répond des choses pas du tout intéressantes. La pièce en tant que telle est très très drôle et c'est pour ça qu'elle a réussi à ne pas être censurée au XVII^e siècle. Comme on va dire en français elle (Agnès) “n'est pas le couteau le plus aiguisé du tiroir”.

Alors est-ce que vous connaissiez ce fameux dramaturge ? Si vous apprenez la langue de Molière, vous devez au moins savoir qui il est ! Voilà de rien ! 😊

En tout cas, on espère que ça vous a donné envie de découvrir davantage ses œuvres et le théâtre français en général ! On se retrouve vite dans un autre podcast. Comme d'habitude, prenez bien soin de vous, à la prochaine et soyez gentils !