

- 1 第一段, 窗外的呢喃声是什么声音? 人为的噪音有哪些?

参考答案: 鸟叫声。

说话声、交通工具声、电器声等。

- 2 第一段, 作者为何感到失落?

参考答案: 因为每天早晨窗外的呢喃声不复闻, 被人为的噪音取代了。

居住的环境已经远离了大自然。

我的窗外是一大片松林, 高高的树生长得十分婀娜, 轻风一过整棵树便多姿起来。

- 3 第二段, 上述句子采用了什么修辞手法?

参考答案: 比拟。

将人形象置入植物的描绘当中, 使文章更加生动、独特。

- 4 第二段, 为什么作者的朋友来访时, 会因为作者窗外有一片松林而感到惊讶?

参考答案: 因为友人以为松树只长在寒带地区, 没想到热带的新加坡也有松树。

使用第三者的讶然和“不胜艳羡”的眼光, 说明松林的可贵。

只要凌厉的季候风一窜入松林, 便摇身变成千军万马的滚滚涛声, 一浪一浪, 从黑黝黝的林间传递过来。

- 5 第三段, 上述句子采用了什么修辞手法?

参考答案: 比拟和比喻。

将风声写成具有人物的动作。把风吹过松林的声音比作海浪声, 松树摇曳的情景比作海面。

我时常被松涛吵醒, 朦朦胧胧中, 总以为是置身在海上。

- 6 第三段, 上述句子采用了什么修辞手法?

参考答案: 比拟和比喻。

将松涛写成具有人的动作。作者把自己比作被浪涛拍打的悬崖。

- 7 第三段, 哪句最能说明季候风吹过松林的声音对作者干扰深远?

参考答案: 我时常被松涛吵醒, 朦朦胧胧中, 总以为是置身在海上。

- 8 第四段, 作者梦到自己化身为一座冷冷、孤傲的悬崖, 是想表达什么呢?

参考答案: 可视为为森林发声: 悬崖好比森林、汹涌的浪涛好比人为的伐木过程、赤裸的双足好比光秃秃的地表、冰冷冰冷的影射暖化危机。

也反射作者内心的情感, 在历经风霜, 岁月洗礼后出现变化, 对青春和活力渐逝的隐忧和感叹, 流露了作者人到中年后心境改变而伴随生发的忐忑和不安。

- 9 第五段, 为什么作者将“梦见自己是峻崖”跟“庄周梦见自己变为蝴蝶”相比?

参考答案： 作者把“松涛”当作“涛声”，梦见自己是“峻崖”，跟庄周梦见自己变为蝴蝶相比，是一种对“天人合一”的神往。

10 第六段，作者从哪方面的感觉经验描写这一段？

参考答案： 听觉、视觉、感觉。

- ◆ 我就经常这样枕着松涛入梦，也经常在三更半夜被平地而起的涛声唤醒过来。（听觉）
- ◆ 虽然涛声干扰清，对于窗外那片永远翠绿蓊郁的松林，却始终眷恋有加。（听觉+视觉+感觉）
- ◆ 夏日小睡后，我爱倚窗而立，眼光自自然然就会投注在松林上。亭亭的松树长得比椰树还高，袅娜秀气中隐含着一股直冲云霄的气概，细长的枝丫伞状般斜斜往两边生长。（视觉+感觉）

11 第六段，为什么作者对窗外那片永远翠绿蓊郁的松林眷恋有加？

参考答案： 虽然夜里涛声扰人清梦，但白天的松树婀娜多姿与柔韧特征，松叶的柔软，林间众鸟的啁啾声，使作者仿佛置身于四季如春的国度里，让她始终对松林眷恋有加。

12 第六段，作者在描写松林时运用了什么形容词？这些形容词有什么特点？

参考答案： 婀娜、气概、纤柔。

这些形容词都是形容人的词语，作者却用来形容松林，将松林拟人化了。

亭亭的松树长得比椰树还高，袅娜秀气中隐含着一股直冲云霄的气概，细长的枝丫伞状般斜斜往两边生长。枝丫看似十分纤柔。却不易断折，无论是刮狂风或下倾盆大雨，很少看见枝头树倒的蹂躏景象。

13 第六段，上述句子显示什么？

参考答案： 显示作者很欣赏白天时的松林，不仅欣赏松树的外貌，更欣赏其柔中带刚的个性。

松树的叶子不是属于硕大繁茂的科类，它尖细如针，落在地上，堆积多了，踩上去软软的，如同踩着富有弹性的地毯，使人忍不住兴起卧躺其上的欲望。

14 第七段，这一段描绘松叶的文字，带来了怎样的效果？

参考答案： 这描绘具形象化，以比喻的手法让读者感觉身在其中，可看、可触、可感、有形象、有纹路。

婉转清脆的鸟啼轻叩着我的耳膜，任我前晚是多么迟就寝，也一定会被百鸟的歌唱吵醒，真是又恼人又撩人。

15 第八段，如何理解文中作者“恼人又撩人”的复杂心境？

参考答案： 作者之所以觉得恼人是因为他在睡眠中被吵醒；觉得撩人那是因为作者认为这些鸟鸣声都是大自然最曼妙的歌声。这些扰人清梦的鸟鸣声可谓是作者甜蜜的负担。

16 第八段，作者如何形容晨间松林众鸟的鸣叫声？

参考答案： 众鸟的啁啾之声婉转清脆，最爱在一日之晨引吭高歌，展示自己美妙无比的歌声，总是唱到太阳高升，唱到尽兴，才甘愿离巢觅食。
作者赞美晨间的鸟鸣声，用的词语皆是褒义词。

- 17 第九段，林间众鸟另一次大合唱是在什么时候？作者又如何形容这大合唱？

参考答案： 夕阳西下，百鸟归巢时分。

叽喳之声不绝于耳，也许是困倦了，嗓子嘶哑了，听起来嘈嘈切切，是走了调，离了谱的杂音；又像争先恐后抢着诉说一天的经历。

作者似嫌弃鸟鸣声，用的词语皆是贬义词。

- 18 第九段，作者在形容早晨和傍晚的林间鸟鸣声明显截然不同：一种曼妙动听，一种杂乱喧闹，然而作者在为这两种声音起总结时说道：“岛上无四季之分，由于诸多悦耳的呢喃啁啾，我仿佛是处身一个四季如春的国度里。”，为什么？

参考答案： 无论是曼妙抑或嘈杂的鸟鸣声，作者都认为这是悦耳的声音，是大自然馈赠的礼物。

无论是哪一种声音，作者都欣然接受，这表达了作者喜爱自然、渴望亲近自然的愿景。

蓦地有一天，来了一批手持电锯的工人，一个下午就把所有的松树锯倒。

- 19 第十段，句子中的“蓦地”有什么作用？

参考答案：“蓦地”把上下文分割，突显事情的突变。

就在读者们沉醉于森林和众鸟的美妙情境中，突然出现情节转折，带出冲突。

众鸟顿失森林，作者顿失春天，仿佛四季如春的欢乐情绪随松树的倒下而终结。

一个下午就把所有的松树锯倒，锯断了一声声呢喃，也锯去了我心中的春天。

- 20 第十段，句子中“心中的春天”指的是什么？

参考答案： 指的是窗外那片绿油油的松树景色，也包含了悦耳动听的鸟鸣声。

作者为这一批工人将这些自然的生机从她的生活中隔离开来而感慨。

- 21 第十段，当工人把所有的松树锯倒后，作者的心情如何？

参考答案： 惆怅、伤心绝望。

因为作者说“锯去了我心中的春天”，春天原本象征希望和美好，有着美好、生机勃勃的意象，“锯去了我心中的春天”象征失去了心中的美好。

松树被锯掉以后，整个天空显得十分亮丽，连房间也光亮了许多，可是我的心却晦暗无比。

- 22 第十段，上述句子运用了什么修辞手法？

参考答案： 对比。

房间的“光亮”和心的“晦暗”成了强烈的对比。

光亮的是具体的环境，晦暗是抽象的心情。

- 23 第十段，为何作者的心晦暗无比？

参考答案： 作者感叹大自然离他而去。

此时，作者之前所描绘到的愉悦心情刹那间全没了，窗外的“十分亮丽”和窗内的“惆怅良久”“晦暗无比”“开朗不起来”，强烈的反差反映了作者深沉的失落感。

可是我的心却晦暗无比，犹如穿上了一袭黏搭搭湿濡濡的衣裳，开朗不起来。

24 第十段，上述句子采用了什么修辞手法？

参考答案： 比喻。

把抽象的心情比作黏搭搭湿濡濡的衣裳，这独创的化虚为实的修辞技巧，让人耳目一新，不但描述了实际情况，而且形象生动地说明作者的感觉，反映了作者心中深沉的失落感。

25 第十一段，松树被锯倒后，作者的生活有什么变化？

参考答案： 景色 - 由飒飒英姿的树林变成鳞次栉比的大厦。

声音 - 由悦耳动听的鸟鸣声变成恼人的人为噪音。

感受 - 由满足欣喜到悲哀失落。

与大自然的距离 - 由身处大自然到远离大自然。

作者运用了一连串对比，营造出强烈的违和感，更引发作者感慨——人类的舍近求远，弃自然而求造作。

我心坎深处的春天呢？森林呢？众鸟呢？到哪儿去找寻？

26 第十一段，上述句子采用了什么修辞手法？

参考答案： 排比。

连用疑问句，表达了作者痛失松林与众鸟的落寞之情。

我深深知道，只有将森林还给众鸟，我子夜般晦暗的心才能如正午一样晴朗起来。

27 第十二段，上述句子采用了什么修辞手法？

参考答案： 比喻 - 将心情比作“子夜”的颜色，突显“晦暗”，强调唯有将森林还给众鸟，才能治愈作者的阴郁，突显保护环境、爱护动物的主题。

对比 - 以子夜对比正午，晦暗对比晴朗。子夜是夜里最黑暗的时刻，而正午是一天中最光亮的时刻，因此是最两极的情况，借此强调作者的失望和希望程度。