ИЗУЧЕНИЕ ХОХЛОМСКОЙ РОСПИСИ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО – ОБРАЗНОГО ВОСПРИЯТИЯ ПРИРОДЫ

Хохлома – народный старинный русский промысел. Прославившая Россию хохломская роспись появилась в 17 столетии на левом берегу Волги. Торговым селом в этом регионе считалась Хохлома, и название места. Куда мастера привозили свои, изделия, дало наименование художественному направлению.

Эта роспись очароввает своей сказочностью в композициях. Завораживает своей красотой и сиянием золота. Мастера на своих изделиях изображали, в основном, растительные элементы, животный мир, узоры из трав, цветов и плодов яблок, ягод. В общем, основой хохломской росписи была сказочная красота русской природы.

Хохломскую роспись можно назвать источником вдохновения, творчества детей.

Декоративно – прикладное искусство демонстрирует ценность нашей культуры, традиций, понятия добра и любви к природе.

С помощью хохломской росписи ребёнок воспринимает окружающий мир средствами художественного промысла. Она благотворно влияет на развитие и становление гармоничной личностью.

Дети творят и открывают мир через окружающие предметы, рассматривают культурные традиции и формируют свой неповторимый духовный быт. Поэтому именно в детском возрасте важно сформировать интерес к искусству.

С первых дней ребёнок начинает познавать народное творчество и помошником в этом большом разделе становится преподаватель. Педагог всегда может научить ребёнка тому, что он не понимает самостоятельно в области изобразительного искусства, мотивов хохломской росписи.

Дети через технику хохломской росписи учатся понимать и видеть понятия о мире, быте, культуре.

Учитель помогает учащимся понять истинный язык орнаментальных мотивов. Раскрывает секреты зароджения художественного образа, с помощью этого происходит погружение в мире искусств.

В уроке главное – правильно поставленные задачи. А уроки по изобразительному искусству рассматриваются в едином пространстве с народным искусством.

У детей не бывает не удач в изобразительном искусстве у них особый дар передавать в своих рисунках то, что не видят взрослые. Дети готовы бесконечно, находится в творческом процессе, пробовать что-то новое, неизведанное.

Так же и к изучению хохломской росписи у детей проявляется огромный интерес.

Естественно, педагог начинает свой урок с рассказа о декоративно - прикладном искусстве, где детям отображается большой творческий мир. Учащиеся знакомятся с историей возникновения данной росписи. Осваивают технологию выполнения хохломской росписи. Обращают внимание на особенности техники.

В дальнейшем дети начинают всё глубже и глубже погружаться в изучение отдельных элементов хохломской росписи.

В особенности преподаватель обращает внимание детей на то, что руский народ имеет свою художественную культуру. Издавна художественно оформлялись детали домов, внутреннее убранство – мебель деревянная, посуда, игрушки.

В хохломе характерно присутствие красного и чёрного цветов с добавлением золотого. Красный цвет смягчает золотой, чёрный цвет усиливает выразительность соседних цветов. Мотивы росписи по идеи не сложные: геометрический орнамент или растительный, но, сколькл в нём нежности и чувства красоты к природе родного края. Каждый элемент росписи – как признание в любви своей земли.

Отличия данной росписи линия, отношение пятен, мазок и проработка деталей.

Существует два вида хохломской росписи: «верхняя» (красным и чёрным цветом на золотом фоне) и «под фон» (на цветном фоне рисунок золотом).

По сути, хохлома сложная роспись, но она позваляет при её изучении развивать смекалистость, сноровку, смышлённость в рисовании элементов, расширять мировазрениие. Несмотря на скудную цветовую палитру, удаётся создавать настолько интересные сюжеты.

Важной составляющей роли основ изобразительного искусства как средство развития художественно - образного восприятия природы и формирование эстетического отношения через воспитание чувств патриотизма.

Чувство любви к Родине формируется у детей в процессе накопления знаний и представлений об общественной жизни нашей страны, труде и опыте людей, прекрасной природе. Народное творчество

воспитывает у детей не только понимание привлекательности предмета, но и вызывает чувство уважения к мастерам, народным умельцам.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барадулин В.А. и др. «Основы художественного ремесла». Издательство «Изобразительное искусство», Москва 1979 г.
2. Вишневская В.М. «Хохлома. Руские художественные промыслы». Издательство «Плакат», Москва 1981 г.
3. Некрасово М.А. Народное искусство как часть культуры. М., 1983 г.
4. Народное искусство в воспитании детей / Комаров Т.С. и др. М., 1997 г.
5. Яхнин Л.В. «Весёлое слово Хохлома». Издательство «Малыш», Москва 1987 г.