

ОРІЄНТОВНЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ
УРОКІВ У 7-Б КЛАСІ
1,5 години на тиждень (52, 5 години на рік)
2 семестр

№	Дата	Тема уроку	Теорія літератури (ТЛ) Література і культура (ЛК) Україна і світ (УС) Медіатекст (МТ)	Очікувані результати	Види навчальної діяльності
31	13.01	Іронічне зображення пристрасті людини до легкого збагачення в оповіданні «Спілка рудих». Сутність «дедуктивного методу» Шерлока Холмса, утвердження в його образі сили інтелекту і моральних якостей. ГР І УВ ПО	(ТЛ) Поглиблення понять: сюжет, композиція (детективного твору). (ЛК) Музей Шерлока Холмса у Великій Британії (Лондон). Пам'ятники письменнику та його героям. (УС) Українські письменники – майстри детективного жанру. (МТ) Фільмографія: «Шерлок Холмс» (режисер Г. Річі, США, Велика Британія, 2009), «Шерлок» (режисер Є. Лін, П. Макгіган, Велика Британія, 2010-2017) та ін.	Переказує почутий та/або прочитаний художній текст/медіатекст, визначає зв'язок між фрагментами частково неповної інформації, здобутої з одного чи кількох різних джерел (зіставлення висловлювань різних персонажів про одну й ту саму подію чи факт; зіставлення точок зору персонажів і оповідача та ін.) для формування цілісного уявлення; визначає основну мету та прогнозує наміри мовця (персонажа, оповідача художнього тексту), ставить уточнювальні запитання до літературного героя/героїні.	Переказ художнього тексту/медіатексту (докладний, стислий, вибірковий, творчий), встановлення зв'язку між фрагментами частково неповної інформації, визначення мети та намірів мовця (персонажа, оповідача твору), формулювання уточнювальних запитань до літературного героя/героїні.

32	20.01	Сутність «дедуктивного методу» Шерлока Холмса, утвердження в його образі сили інтелекту і моральних якостей.	(ТЛ) Детектив, оповідач. Поглиблення понять: сюжет, композиція (детективного твору). (ЛК) Музей Шерлока Холмса у Великій Британії (Лондон). Пам'ятники письменникам та їхнім героям. (УС) Українські письменники – майстри детективного жанру. (МТ) Фільмографія: «Шерлок Холмс» (режисер Г. Річі, США, Велика Британія, 2009), «Шерлок» (режисер Є. Лін, П. Макгіган, Велика Британія, 2010-2017) та ін.	Переказує почутий та/або прочитаний художній текст/медіатекст, акцентуючи увагу на змісті в цілому й на окремих важливих деталях або фрагментах оповідання «Пістрява стрічка», визначає зв'язок між фрагментами частково неповної інформації, здобутої з одного чи кількох різних джерел (зіставлення висловлювань різних персонажів про одну й ту саму подію чи факт; зіставлення точок зору персонажів і оповідача та ін.) для формування цілісного уявлення; розуміє сутність «дедуктивного методу» Шерлока Холмса та утвердження в його образі сили інтелекту і моральних якостей.	Різні види читання (про себе, уголос, вибіркове, коментоване), відповіді на запитання до тексту/медіатексту, усний переказ почутого та/або прочитаного тексту з акцентуванням на окремих деталях, відтворення окремих художніх засобів оповідання в процесі переказу, висловлювання в усній та/або письмовій формі власних почуттів і ставлень до персонажів та подій, добирання доречних засобів мовної виразності, виокремлення в прочитаному тексті мовних одиниць різних рівнів та визначення їхньої ролі у творі. <i>Варіант домашнього завдання:</i> складання характеристики Шерлока Холмса (усно/письмово).
33	27.01	Доктор Ватсон як оповідач. Різні точки зору на події як художній прийом створення атмосфери таємничості.	(ТЛ) Детектив, оповідач. Поглиблення понять: сюжет, композиція (детективного твору). (ЛК) Музей Шерлока Холмса у Великій Британії (Лондон). Пам'ятники письменникам та їхнім героям. (УС) Українські письменники – майстри детективного жанру. (МТ) Фільмографія: «Шерлок Холмс» (режисер Г. Річі, США, Велика Британія, 2009), «Шерлок» (режисер Є. Лін, П. Макгіган, Велика Британія, 2010-2017) та ін.	Розмежовує в тексті оповідання «Пістрява стрічка» фактичну інформацію, суб'єктивні судження та прихований підтекст, наводить аргументи для спростування або підтвердження окремих суджень, коментує підтекст; аргументовано висловлюється про достовірність інформації на основі аналізу прочитаного художнього тексту та суджень інших осіб (літературних персонажів, оповідача); робить аргументовані висновки про наявність у прочитаному художньому тексті ознак маніпулятивного впливу, характеризує образ доктора Ватсона як оповідача, доречно цитуючи відповідні фрагменти (висловлювання персонажів, оповідача), визначає основну мету та прогнозує наміри мовця (персонажа, оповідача	Різні види читання (про себе, уголос, вибіркове, коментоване), відповіді на запитання до тексту/медіатексту, усний переказ почутого та/або прочитаного тексту з акцентуванням на окремих деталях, відтворення окремих художніх засобів оповідання в процесі переказу, проведення паралелей між образами та ситуаціями тексту і власним життєвим досвідом, висловлювання в усній та/або письмовій формі власних почуттів і ставлень до персонажів та подій, добирання доречних засобів мовної виразності, виокремлення в прочитаному тексті мовних одиниць різних рівнів та визначення їхньої ролі у творі. <i>Варіант домашнього завдання:</i> складання характеристики доктора Ватсона (усно/письмово).

				художнього тексту), ставить уточнювальні запитання.	
34.	03.02	ГР 1 УВ. Усний переказ фрагменту з художнього тексту або усний твір на запроповану тему.	(ТЛ) Детектив, оповідач. Поглиблення понять: сюжет, композиція (детективного твору). (МТ) Фільмографія: «Шерлок Холмс» (режисер Г. Річі, США, Велика Британія, 2009), «Шерлок» (режисер Є. Лін, П. Макгіган, Велика Британія, 2010-2017) «Блідо-блакитне око» (режисер Ск. Купер, США, 2022) та ін.	Відтворює усно прочитаний або почутий фрагмент із художнього тексту з дотриманням норм сучасної української мови. Або Створює власний усний вислів із дотриманням норм сучасної української мови. Добирає доречні засоби мовної виразності або письмово висловлює власні міркування за однією з пропонуєваних учителем тем. Демонструє прогрес набуття знань і компетентностей у ГР 1.	Усне відтворення прочитаного або почутого фрагменту з художнього тексту з дотриманням норм сучасної української мови. Або Створення власного усного висловлення на запропоновану тему з дотриманням норм сучасної української мови.
35	10.02	ГР 4 ДМ Підсумкова робота за темами «Сила дружби і кохання», «Розслідуємо детективні історії» (тести/відповіді на запитання).	(ТЛ) Детектив, оповідач. Поглиблення понять: сюжет, композиція (детективного твору). (ЛК) Музеї Е. По в США (Балтимор, Річмонд), Шерлока Холмса у Великій Британії (Лондон). Пам'ятники письменникам та їхнім героям. (УС) Українські письменники – майстри детективного жанру. (МТ) Фільмографія: «Шерлок Холмс» (режисер Г. Річі, США, Велика Британія, 2009), «Шерлок» (режисер Є. Лін, П. Макгіган, Велика Британія, 2010-2017) «Блідо-блакитне око» (режисер Ск. Купер, США, 2022) та ін.	Демонструє прогрес набуття знань і компетентностей у ГР 4 з зазначених тем (письмово).	Різні типи завдань різних рівнів (самостійно).
ОСОБИСТА ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ (7 годин)					

36	17.02	Антуан де Сент-Екзюпері. «Маленький принц». Алегоричні образи та ситуації, людські взаємини, моральні цінності в казці-притчі «Маленький принц».	(ТЛ) <i>Алегорія. Поглиблення понять: казка (казка-притча), символ.</i> (ЛК) <i>Ідея моральної відповідальності крізь призму християнства.</i> (УС) <i>Переклади творів українською мовою.</i> (МТ) <i>Фільмографія: «Маленький принц» (режисер М. Осборн, Франція, 2015) та ін.</i>	Знає цікаві факти з життя і творчості Антуана де Сент-Екзюпері, розуміє значення понять алегорія, казка (казка-притча), символ; знає історичну основу твору «Маленький принц»; читає й розуміє новий текст, відповідає на запитання за змістом почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, акцентуючи на важливих деталях, зокрема художніх; формулює уточнювальні запитання до почутого та/або прочитаного тексту для його розуміння; переказує почутий та/або прочитаний художній текст/медіатекст, акцентуючи на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах почутого та/або прочитаного тексту/медіатексту; тлумачить значення алегоричних образів казки-притчі та змальованих ситуацій і людських взаємин зображення моральних цінностей у казці-притчі.	Різні види читання (виразне, індивідуальне, коментоване, вибіркоче), відповіді на запитання за змістом почутого та/або прочитаного художнього тексту/ медіатексту, формулювання уточнювальних запитань до тексту, використання складників друкованого або цифрового джерела для роботи з текстовою інформацією, визначення провідної думки та деталей почутого та/або прочитаного тексту, відповіді на запитання до тексту, коментування та інтерпретація тексту; співвіднесення змісту тексту з контекстом, запис власного або чужого висловлювання із прийомами оптимізації (графічні, скорочення та ін.), вибір доречних мовних засобів із запропонованих варіантів. <i>Варіант домашнього завдання:</i> створення схеми маршруту Маленького принца.
----	-------	--	--	---	---

37	24.02	Філософський зміст твору. Маленький принц у ставленні до своєї планети, троянди, лиса та ін. ГР 1 УВ ПО Усний переказ уривку з художнього твору	(ТЛ) Алегорія. Поглиблення понять: казка (казка-притча), символ. (ЛК) Ідея моральної відповідальності крізь призму християнства. (УС) Переклади творів українською мовою. (МТ) Фільмографія: «Маленький принц» (режисер М. Осборн, Франція, 2015) та ін.	Знає й розуміє сюжет казки-притчі «Маленький принц», характеризує художній конфлікт і систему образів твору, визначає його філософський зміст; читає й сприймає на слух незнайомий текст, відповідає на запитання за змістом почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, акцентуючи на важливих деталях, зокрема художніх; обговорює актуальність, жанрову належність (казка-притча), ідейно-тематичні та естетичні особливості твору, зв'язок художнього тексту із ситуацією спілкування, творчістю митця; комунікує, визначаючи право на існування іншої думки, з дотриманням принципів етики спілкування, норм літературної вимови; доречно використовує цитати для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань.	Різні види читання (коментоване, вибіркове), відповіді на запитання за змістом почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, формулювання уточнювальних запитань до тексту, співвіднесення змісту тексту із контекстом, визначення провідної думки та деталей почутого та/або прочитаного тексту, відповіді на запитання до тексту, коментування та інтерпретація тексту; зіставлення власної думки з думками інших осіб, вибір доречних мовних засобів із запропонованих варіантів. <i>Варіант домашнього завдання:</i> складання характеристики Маленького принца (усно/письмово/схематично).
38	03.03	Риси людей у казкових персонажах твору. ГР 3 ПВ Підсумкова робота. Читання мовчки	(ТЛ) Алегорія. Поглиблення понять: казка (казка-притча), символ. (ЛК) Ідея моральної відповідальності крізь призму християнства. (УС) Переклади творів українською мовою. (МТ) Фільмографія: «Маленький принц» (режисер М. Осборн, Франція, 2015) та ін.	Тлумачить значення образів твору для відображення ідеї моральної відповідальності крізь призму християнства; читає й сприймає на слух незнайомий текст, відповідає на запитання за змістом почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, акцентуючи на важливих деталях, зокрема художніх; переказує почутий та/або прочитаний художній текст/медіатекст, акцентуючи на його змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах тексту; знаходить і характеризує риси людей у казкових персонажах твору; зіставляє власну думку, зафіксовану в усній чи письмовій формі, із думкою інших осіб.	Різні види читання (про себе, уголос, коментоване), визначення провідної думки та деталей почутого та/або прочитаного тексту, відповіді на запитання до тексту, коментування та інтерпретація тексту; аналіз, виокремлення і пояснення окремих мовних явищ у своєму і чужому мовленні; візуалізація змісту почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту. <i>Варіант домашнього завдання:</i> створення сюжетного ланцюга подій повісті.

39	10.03	Риси людей у казкових персонажах твору.	(ТЛ) Алегорія. Поглиблення понять: казка (казка-притча), символ. (ЛК) Ідея моральної відповідальності крізь призму християнства. (УС) Переклади творів українською мовою. (МТ) Фільмографія: «Маленький принц» (режисер М. Осборн, Франція, 2015) та ін.	Тлумачить значення образів твору для відображення ідеї моральної відповідальності крізь призму християнства; читає й сприймає на слух незнайомий текст, відповідає на запитання за змістом почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, акцентуючи на важливих деталях, зокрема художніх; переказує почутий та/або прочитаний художній текст/медіатекст, акцентуючи на його змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах тексту; знаходить і характеризує риси людей у казкових персонажах твору; зіставляє власну думку, зафіксовану в усній чи письмовій формі, із думкою інших осіб.	Різні види читання (про себе, уголос, коментоване), формулювання запитань для уточнення важливих для розуміння змісту незнайомих/ незрозумілих слів, деталей, визначення провідної думки та деталей почутого та/або прочитаного тексту, відповіді на запитання до тексту, коментування та інтерпретація тексту; аналіз, виокремлення і пояснення окремих мовних явищ у своєму і чужому мовленні; елементи конспектування (зокрема визначення й запис ключових слів та фраз у почутому та/або прочитаному повідомленні). <i>Варіант домашнього завдання:</i> створення сюжетного ланцюга подій повісті.
40	17.03	Рюноске Акутагава. «Павутинка». Утілення ідеї моральної відповідальності в новелі «Павутинка».	(ТЛ) Алегорія. Поглиблення понять: новела (новела-притча), символ. (ЛК) Ідея моральної відповідальності крізь призму буддизму. (УС) Переклади творів українською мовою. (МТ) Фільмографія: «Павутинка» (режисер А. Ісідзука, Японія, 2009) та ін.	Знає цікаві факти з життя і творчості Рюноске Акутагани, розуміє значення термінів новела (новела-притча), символ; читає й сприймає на слух незнайомий текст новели «Павутинка»; розрізняє відому й нову для себе інформацію; визначає головну й другорядну інформацію; тлумачить значення образів твору для відображення ідеї моральної відповідальності крізь призму буддизму; знаходить у тексті твору відповіді на поставлені запитання; акцентує на важливих деталях, визначає ключові слова та фрази; відтворює усно (частково), коментує, інтерпретує почутий та/або прочитаний текст; візуалізує зміст почутого та/або прочитаного художнього тексту.	Відповіді на запитання за змістом почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, переказ (вибірковий, творчий) почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, характеристика літературних персонажів, співвіднесення змісту тексту із контекстом, запис власного або чужого висловлювання із прийомами оптимізації (графічні, скорочення та ін.), зіставлення власної думки з думками інших осіб, вибір доречних мовних засобів із запропонованих варіантів.

41	31.03	Філософський зміст твору. Підтекст. Художні образи новели (Будда, Кандата). ГР 1 УВ Підсумкова робота. Усний твір	(ТЛ) <i>Алегорія. Поглиблення понять: новела (новела-притча), символ.</i> (ЛК) <i>Ідея моральної відповідальності крізь призму буддизму.</i> (УС) <i>Переклади творів українською мовою.</i> (МТ) <i>Фільмографія: «Павутинка» (режисер А. Ісідзука, Японія, 2009) та ін.</i>	Застосовує різні види критичного читання художнього тексту; розмежовує в художньому тексті/медіатексті фактичну інформацію, суб'єктивні судження та прихований підтекст, наводить аргументи для спростування або підтвердження суджень, коментує підтекст, наводить приклади із суспільного досвіду; розуміє філософський зміст твору та підтекст, його філософську глибину, метафоричність; стисло переказує (усно) зміст почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, акцентує на окремих деталях; відтворює усно (частково), коментує, інтерпретує почутий та/або прочитаний текст, учить скласти й оформлювати власне висловлення згідно з усталеними нормами сучасної української мови (усно); характеризує художні образи новели (Будди, Кандати).	Різні види читання (про себе, уголос, виразне, коментоване, вибіркоче); формулювання запитань для уточнення важливих для розуміння змісту незнайомих/незрозумілих слів, деталей; відповіді на запитання за змістом почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту; проєкція власного або відомого життєвого досвіду на проблеми, порушені в художньому тексті/медіатексті; характеристика емоційного стану та вчинків персонажів, усний стислий переказ прочитаних уривків тексту повісті. <i>Варіант домашнього завдання:</i> цитатний супровід поставленого вчителем проблемного завдання.
----	-------	--	---	---	---

42	07.04	Підтекст. Символічні образи природи.	(ТЛ) Алегорія. Поглиблення понять: новела (новела-притча), символ. (ЛК) Ідея моральної відповідальності крізь призму буддизму. (УС) Переклади творів українською мовою. (МТ) Фільмографія: «Павутинка» (режисер А. Ісідзука, Японія, 2009) та ін.	Аналізує художній текст/медіатекст, акцентуючи на змісті в цілому, окремих важливих деталях, фрагментах почутого та/або прочитаного художнього тексту/ медіатексту; логічно й послідовно презентує в доцільній жанровій формі власні погляди на трагічний фінал новели як відображення вищої справедливості, підкріплюючи їх аргументами та наводячи доречні приклади із тексту твору; добирає і використовує необхідні вербальні та невербальні засоби для ефективної комунікації з урахуванням ситуації спілкування та комунікативних намірів, соціального і культурного контексту; висловлює в усній формі власні почуття, враження, викликані прочитаним/почутим художнім текстом/медіатекстом, своє ставлення до зображених людей, подій, ситуацій, явищ тощо; учить скласти й оформлювати власне усне висловлення згідно з усталеними нормами сучасної української мови (усно), розуміє значення символічних образів природи.	Різні види читання (уголос, виразне), відповіді на запитання за змістом почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту; виявлення і коментування підтексту в художньому тексті/медіатексті, проєкція власного або відомого життєвого досвіду на проблеми, порушені в художньому тексті/медіатексті; інтерпретація поглядів героя, характеристика його емоційного стану, усний стислий переказ. <i>Варіант домашнього завдання:</i> створення фанфіку (власне продовження/завкінчення історії).
43	14.04	ГР 3 ПВ Підсумкова робота. Письмовий твір на запропоновану тему	(ТЛ) Алегорія. Поглиблення понять: казка (казка-притча), новела (новела-притча), символ. (ЛК) Ідея моральної відповідальності крізь призму християнства, буддизму. (УС) Переклади творів українською мовою. (МТ) Фільмографія: «Маленький принц» (режисер М. Осборн, Франція, 2015), «Павутинка» (режисер А. Ісідзука, Японія, 2009) та ін.	Відтворює письмово прочитаний або почутий фрагмент із художнього тексту з дотриманням норм сучасної української мови. <i>Або</i> Створює власний письмовий вислів із дотриманням норм сучасної української мови. Добирає доречні засоби мовної виразності або письмово висловлює власні міркування за однією з пропонуєваних учителем тем. Демонструє прогрес набуття знань і компетентностей у ГР 3.	Письмове відтворення прочитаного або почутого фрагменту з художнього тексту з дотриманням норм сучасної української мови. <i>Або</i> Створення власного письмового висловлення на запропоновану тему з дотриманням норм сучасної української мови.

СУТНІСТЬ ЛЮДИНИ (7 годин)

44	21.04	Айзек Азімов. «Фах». Роздуми про майбутнє людини й людства. ГР 3 ПВ ПО Літературний диктант	(ТЛ) <i>Художність. Поглиблення понять: повість, фантастика.</i> (ЛК) <i>Вплив цифрових технологій на сучасну культуру. Роль наукової фантастики у поступі цивілізації.</i> (УС) <i>Твори українських письменників-фантастів для школярів і школярів.</i> (МТ) <i>Фільмографія: «Солярис» (режисер Ст. Содерберг, США, 2002), серія малюнків Роберта Макколла та ін.</i>	Знає цікаві факти з життя і творчості Айзека Азімова; розуміє значення термінів повість, фантастика, композиція художнього твору; читає й сприймає на слух незнайомий текст/медіатекст, визначає головну і другорядну інформацію в прочитаному тексті; читає виразно й усвідомлено текст новели «Фах», орієнтується в прочитаному, знає героїв твору, головні події, сюжет, перефразовує репліки в діалозі персонажів; висловлює в усній формі власні почуття, враження, викликані прочитаним/почутим художнім текстом/медіатекстом, своє ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій тощо; учить скласти й оформлювати власне висловлення згідно з усталеними нормами сучасної української мови (усно), розуміє сенс роздумів автора про майбутнє людини й людства.	Різні види читання (уголос, мовчки, коментоване, вибіркове), формулювання запитань для уточнення важливих для розуміння змісту незнайомих/незрозумілих слів, деталей, визначення головної інформації у прочитаному/почутому тексті/ медіатексті, відповіді на запитання за змістом почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту; творчий перифраз реплік персонажів; проєкція власного або відомого життєвого досвіду на проблеми, порушені в художньому тексті/медіатексті; характеристика емоційного стану та вчинків літературних персонажів, усний стислий переказ уривків прочитаного оповідання.
----	-------	---	--	---	--

45	28.04	Образ Джорджа Плейтена. Проблема духовної реалізації людини. ГР 3 ПВ ПО Міні-твір	(ТЛ) <i>Художність. Поглиблення понять: повість, фантастика.</i> (ЛК) <i>Вплив цифрових технологій на сучасну культуру. Роль наукової фантастики у поступі цивілізації.</i> (УС) <i>Твори українських письменників-фантастів для школярів і школярки.</i> (МТ) <i>Фільмографія: «Солярис» (режисер Ст. Содерберг, США, 2002), серія малюнків Роберта Макколла та ін.</i>	Знає значення терміну художність, визначає його особливості в новелі «Фах», формулює тему та ідею твору, знає й розуміє сюжет, переказує в різний спосіб і аналізує зміст прочитаного/почутого художнього тексту/медіатексту відповідно до завдання; висловлює (усно) власні почуття, враження від прочитаного/почутого/побаченого художнього тексту/медіатексту, своє ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ; проводить паралелі між образами та ситуаціями, зображеними в художньому тексті/медіатексті, і власним життєвим досвідом; розуміє й тлумачить проблему духовної реалізації людини у творі відповідно до вікових особливостей; характеризує образи Джорджа Плейтена та інших персонажів твору, визначає їхні риси характеру за вчинками; створює письмовий текст (мінітвір, коментар, фанфік, пост для соцмереж або ін.) з урахуванням мети, адресата і власного життєвого досвіду, добираючи доречні засоби мовної виразності.	Різні види читання (уголос, мовчки, в особах, вибірково, коментоване), переказ змісту прочитаного/почутого художнього тексту/медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання, інтерпретація вчинків та дій персонажа (персонажів); проведення паралелей між образами, ситуаціями, зображеними в художньому тексті/медіатексті, і власним життєвим досвідом; висловлення в усній формі власних почуттів, вражень, викликаних прочитаним/почутим художнім текстом/медіатекстом, свого ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ тощо; характеристика образу героя/героїв твору (риси характеру), добирання доречних засобів мовної виразності. <i>Варіант домашнього завдання:</i> створення фанфіка (розповідь про події від імені героя) або допису в соцмережах.
----	-------	--	--	--	--

46	05.05	Розуміння сутності культури й освіти, призначення людини в сучасному світі.	(ТЛ) <i>Художність. Поглиблення понять: повість, фантастика.</i> (ЛК) <i>Вплив цифрових технологій на сучасну культуру. Роль наукової фантастики у поступі цивілізації.</i> (УС) <i>Твори українських письменників-фантастів для школярів і школярів.</i> (МТ) <i>Фільмографія: «Солярис» (режисер Ст. Содерберг, США, 2002), серія малюнків Роберта Макколла та ін.</i>	Знає й розуміє сюжет повісті «Фах», переказує в різний спосіб і аналізує зміст прочитаного/почутого художнього тексту/медіатексту відповідно до завдання; характеризує систему образів та ідейний зміст повісті як гімн людині розумній, що здатна мислити, її розуму, вирізняє особливості розкриття образу Джорджа Плейтена, визначаючи функції та роль мовних засобів у ньому; характеризує образ Джорджа Плейтена (риси характеру), усвідомлює зміни й розвиток у його характері; висловлює в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані прочитаним/ почутим художнім текстом /медіатекстом, своє ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій тощо; проводить паралелі між образами та ситуаціями, зображеними в художньому тексті/медіатексті, і власним життєвим досвідом; коментує особливості власного розуміння сутності культури й освіти, призначення людини в сучасному світі.	Різні види читання (уголос, мовчки, в особах, вибірково, коментоване), переказ змісту прочитаного/почутого художнього тексту/медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання, інтерпретація вчинків та дій персонажа (персонажів); характеристика емоційного стану та вчинків персонажа (персонажів), створення письмового тексту (мінівір, коментар, пост для соцмереж або ін.) з урахуванням мети, адресата і власного життєвого досвіду; знаходження і виправлення недоліків та помилок у власному висловленні, аналіз змісту написаного, коригування тексту на основі проведеного аналізу. <i>Варіант домашнього завдання:</i> створення власного письмового висловлення з характеристикою головного героя оповідання з дотриманням норм сучасної української мови.
----	-------	---	--	---	--

47	12.05	Ніл Річард Мак-Кіннон Гейман. «Кораліна». Проблеми родинних стосунків, пошуку свого єства, самооцінки. Казкові пригоди дівчинки Кораліни.	<i>(ТЛ) Художність. Поглиблення понять: роман, фантастика.</i> <i>(ЛК) Вплив цифрових технологій на сучасну культуру.</i> <i>(УС) Твори українських письменників-фантастів для школярів і школярок.</i> <i>(МТ) Фільмографія: «Кораліна у світі кошмарів» (режисер Г. Селік, США, 2009), «Кораліна» (графічний роман: Н. Гейман, Г. К. Расселл) та ін.</i>	Знає цікаві факти з життя і творчості Ніла Річарда Мак-Кіннона Геймана; розуміє значення термінів роман, фантастика, композиція художнього твору; читає й сприймає на слух незнайомий текст/медіатекст, визначає головну і другорядну інформацію в прочитаному тексті; читає виразно й усвідомлено текст роману «Кораліна», орієнтується в прочитаному, знає героїв твору, головні події, сюжет, в основі якого лежать казкові пригоди дівчинки Кораліни; перефразовує репліки в діалозі персонажів; виявляє і передбачає емоційні реакції персонажів у різних ситуаціях; пояснює причини відповідного емоційного стану персонажів у життєвих ситуаціях; розуміє проблеми родинних стосунків, пошуку свого єства, самооцінки в творі, толерантно коментує різні погляди на обговорювану проблему, узагальнює їх, обстоює власну позицію, дотримується норм етикету, засад академічної доброчесності під час спілкування.	Різні види читання (уголос, в особах, вибіркове, коментоване), переказ змісту прочитаного/почутого художнього тексту/медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання, інтерпретація вчинків та дій персонажа (персонажів); проведення паралелей між образами, ситуаціями, зображеними в художньому тексті/медіатексті, і власним життєвим досвідом; висловлення в усній та письмовій формі власних почуттів, вражень, викликаних прочитаним/почутим художнім текстом/медіатекстом, свого ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ тощо; характеристика образу героя/героїв твору (риси характеру), добирання доречних засобів мовної виразності.
----	-------	---	--	---	---

48	19.05	Казкові пригоди дівчинки Кораліни у фантастичному світі з іншими «татом» і «мамою». ГР 3 ПВ ПО Читання вголос фрагменту з художнього твору «Кораліна» Ніла Геймана.	(ТЛ) Художність. Поглиблення понять: роман, фантастика. (ЛК) Вплив цифрових технологій на сучасну культуру. (УС) Твори українських письменників-фантастів для школярів і школярок. (МТ) Фільмографія: «Кораліна у світі кошмарів» (режисер Г. Селік, США, 2009), «Кораліна» (графічний роман: Н. Гейман, Г. К. Расселл) та ін.	Читає виразно й усвідомлено текст роману «Кораліна», орієнтується в прочитаному, знає героїв твору, головні події, сюжет, в основі якого лежать казкові пригоди дівчинки Кораліни у фантастичному світі з іншими «татом» і «мамою»; перефразовує репліки в діалозі персонажів; виявляє і передбачає емоційні реакції персонажів у різних ситуаціях; пояснює причини відповідного емоційного стану персонажів у життєвих ситуаціях; розуміє проблеми родинних стосунків, пошуку свого єства, самооцінки в творі, толерантно коментує різні погляди на обговорювану проблему, узагальнює їх, обстоює власну позицію, дотримується норм етикету, засад академічної доброчесності під час спілкування.	Різні види читання (уголос, в особах, вибіркове, коментоване), переказ змісту прочитаного/почутого художнього тексту/медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання, інтерпретація вчинків та дій персонажа (персонажів); проведення паралелей між образами, ситуаціями, зображеними в художньому тексті/медіатексті, і власним життєвим досвідом; висловлення в усній та письмовій формі власних почуттів, вражень, викликаних прочитаним/почутим художнім текстом/медіатекстом, свого ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ тощо; характеристика образу героя/героїв твору (риси характеру), добирання доречних засобів мовної виразності. <i>Варіант домашнього завдання:</i> складання порівняльної таблиці образів батьків справжніх і «інших».
----	-------	--	--	---	--

49	19.05	Випробування та відкриття Кораліни. Проблеми родинних стосунків, пошуку свого єства, самооцінки.	(ТЛ) <i>Художність. Поглиблення понять: роман, фантастика.</i> (ЛК) <i>Вплив цифрових технологій на сучасну культуру.</i> (УС) <i>Твори українських письменників-фантастів для школярів і школярок.</i> (МТ) <i>Фільмографія: «Кораліна у світі кошмарів» (режисер Г. Селік, США, 2009), «Кораліна» (графічний роман: Н. Гейман, Г. К. Расселл) та ін.</i>	Переказує виразно й усвідомлено текст роману «Кораліна», в основі якого лежать казкові пригоди дівчинки, обговорює актуальну проблематику випробувань та відкриттів головної героїні роману Кораліни, характеризує систему образів персонажів твору; формулює уточнювальні запитання до почутого та/або прочитаного (художнього тексту/медіатексту, висловлювання співрозмовника тощо) для його кращого розуміння; характеризує (усно) персонажів літературного твору, головні події, сюжет, доцільно використовуючи цитати, скорочення, умовні позначення, символи тощо; перефразовує репліки в діалогах персонажів; виявляє і передбачає емоційні реакції персонажів у різних ситуаціях; пояснює причини відповідного емоційного стану персонажів у життєвих ситуаціях; толерантно коментує різні погляди на обговорювану проблему, узагальнює їх, обстоює власну позицію, дотримується норм етикету, засад академічної доброчесності під час спілкування.	Різні види читання (уголос, в особах, вибіркове, коментоване), переказ змісту прочитаного/почутого художнього тексту/медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання, інтерпретація вчинків та дій персонажа (персонажів); проведення паралелей між образами, ситуаціями, зображеними в художньому тексті/медіатексті, і власним життєвим досвідом; висловлення в усній та письмовій формі власних почуттів, вражень, викликаних прочитаним/почутим художнім текстом/медіатекстом, свого ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ тощо; характеристика образу героя/героїв твору (риси характеру), добирання доречних засобів мовної виразності. Розуміння прочитаного мовчки незнайомого уривка з художнього тексту/медіатексту. <i>Варіант домашнього завдання:</i> характеристика образу Кораліни (письмово/усно/схематично).
----	-------	--	--	---	--

50	26.05	ГР 4 ДМ Підсумкова робота за темами «Особиста відповідальність», «Сутність людини» (тести/відповіді на запитання).	(ТЛ) Художність. Алегорія. Поглиблення понять: казка (казка-притча), новела (новела-притча), символ, повість, роман, фантастика. (ЛК) Ідея моральної відповідальності крізь призму християнства, буддизму. Вплив цифрових технологій на сучасну культуру. Роль наукової фантастики у поступі цивілізації. (УС) Переклади творів українською мовою. Твори українських письменників-фантастів для школярів і школярів. (МТ) Фільмографія: «Маленький принц» (режисер М. Осборн, Франція, 2015), «Павутинка» (режисер А. Ісідзука, Японія, 2009), «Кораліна у світі кошмарів» (режисер Г. Селік, США, 2009), «Кораліна» (графічний роман: Н. Гейман, Г. К. Расселл) та ін.	Демонструє прогрес набуття знань і компетентностей у ГР 4 з зазначених тем (письмово).	Різні типи завдань різних рівнів (самостійно).
----	-------	---	---	--	--