

Título em português: subtítulo em português

PRIMEIRO, Autor (OMITIDO PARA AVALIAÇÃO)

Titulação, filiação institucional, e-mail (OMITIDOS PARA AVALIAÇÃO)

SEGUNDO, Autor (OMITIDO PARA AVALIAÇÃO)

Titulação, filiação institucional, e-mail (OMITIDOS PARA AVALIAÇÃO)

TERCEIRO, Autor (OMITIDO PARA AVALIAÇÃO)

Titulação, filiação institucional, e-mail (OMITIDOS PARA AVALIAÇÃO)

QUARTO, Autor (OMITIDO PARA AVALIAÇÃO)

Titulação, filiação institucional, e-mail (OMITIDOS PARA AVALIAÇÃO)

QUINTO, Autor (OMITIDO PARA AVALIAÇÃO)

Titulação, filiação institucional, e-mail (OMITIDOS PARA AVALIAÇÃO)

Resumo: entre 250 e 500 palavras, em parágrafo único e sem citações, notas ou referências bibliográficas. O resumo deve sintetizar tema, objetivos, abordagem teórico-metodológica, desenvolvimento e contribuições do trabalho. O arquivo submetido não deve conter identificação de autoria. O cadastro dos autores (até cinco) será realizado no sistema da revista pelo responsável pela submissão. O primeiro autor deve possuir titulação mínima de mestre.

Palavras-chave: palavra-chave; palavra-chave; palavra-chave; palavra-chave; palavra-chave.

Title in English: subtitle in English

Abstract: Abstract: between 250 and 500 words, presented in a single paragraph and without citations, notes, or bibliographic references. The abstract must synthesize the theme, objectives, theoretical-methodological approach, development, and contributions of the work. The submitted file must not contain any author identification. Authors' registration (up to five) must be completed in the journal system by the person responsible for the submission. The first author must hold at least a master's degree.

Keywords: keyword; keyword; keyword; keyword; keyword.

Título en español: subtítulo en español

Resumen: entre 250 y 500 palabras, presentado en un único párrafo y sin citas, notas ni referencias bibliográficas. El resumen debe sintetizar el tema, los objetivos, el enfoque teórico-metodológico, el desarrollo y las contribuciones del trabajo. El archivo enviado no debe contener identificación de autoría. El registro de autores (hasta cinco) deberá realizarse en el sistema de la revista por la persona responsable de la postulación. El primer autor debe poseer título mínimo de maestría.

Palabras clave: palabra clave; palabra clave; palabra clave; palabra clave; palabra clave.

INTRODUÇÃO

A organização textual, visual e narrativa é livre. Este espaço pode assumir a forma de texto corrido, ensaio visual, projeto, exposição, cartografia, diagrama, sequência processual, curadoria ou combinação de diferentes linguagens.

Os títulos e subtítulos podem ser criados, suprimidos, reorganizados ou adaptados conforme a lógica interna da proposta. A composição deve preservar coerência conceitual, clareza narrativa e qualidade gráfica e visual.

Substituir este texto de orientação pelo conteúdo da submissão.

SESSÕES

Inserir aqui conteúdo textual e/ou visual. Podem ser utilizados diferentes formatos de apresentação, desde que contribuam para a construção da narrativa e mantenham consistência entre texto, imagens, desenhos, diagramas, mapas, tabelas ou outros elementos.

DESENVOLVIMENTO

As submissões devem possuir entre 5 e 20 páginas, podendo variar conforme a especificidade da proposta.

Os arquivos devem ser enviados em formato editável (.doc ou .docx), acompanhados de imagens em resolução adequada para publicação digital.

As submissões devem apresentar consistência conceitual, coerência curatorial e/ou projetual, clareza narrativa e qualidade visual compatíveis com o escopo editorial da revista.

Imagens, desenhos, diagramas e demais elementos visuais devem possuir qualidade adequada para publicação e indicar autoria e fonte.

Os arquivos devem possuir qualidade adequada para publicação digital e eventual impressão, preferencialmente em formato JPEG ou PNG, com resolução entre 150 e 300 dpi.

Os autores são integralmente responsáveis pela autoria, autorização de uso, creditação e qualidade dos materiais visuais submetidos à revista. Serão aceitos materiais de autoria própria, de domínio público ou cuja reprodução esteja formalmente autorizada pelos detentores dos direitos de uso e publicação.

Imagens obtidas em ambientes digitais deverão apresentar indicação de fonte abaixo da imagem e sua referência completa na lista de referências, incluindo endereço eletrônico e data de consulta, quando aplicável.

A Revista KITANDA poderá solicitar, em qualquer etapa do processo editorial, comprovação de autorização de uso dos materiais submetidos.

Subtítulos não numerados

Subtítulos podem ser utilizados para organizar os eixos temáticos e analíticos do trabalho, não sendo obrigatória a numeração das seções.

REFERÊNCIAS E CITAÇÕES

As citações e referências bibliográficas devem seguir as normas da ABNT vigentes.

Para garantir a avaliação em sistema duplo-cego, referências de autoria própria devem ser temporariamente substituídas pela indicação “OMITIDO PARA AVALIAÇÃO” no corpo do texto e nas referências bibliográficas.

Citações curtas devem permanecer incorporadas ao texto, entre aspas, seguidas da indicação da fonte no formato (Autor, data, página). Trechos omitidos devem ser indicados por colchetes com reticências [...]. Inclusões dos autores devem ser apresentadas entre colchetes e identificadas na referência da citação (Autor, data, página, inclusão dos autores). Grifos dos autores devem ser indicados pela expressão “grifo nosso” (Autor, data, página, grifo nosso).

Citações longas devem ser apresentadas em bloco recuado de 4 cm, sem aspas, em fonte Calibri 10, espaçamento simples, alinhamento à esquerda e espaçamento entre parágrafos de 6 pt antes e 0 pt depois, seguidas da indicação da fonte no formato. (Autor, data, página).

NOTAS

As notas¹ devem ser reduzidas ao estritamente necessário e apresentadas como notas de fim.

REFERÊNCIAS

ALMEIDA, Fernanda dos Santos. **A linha sensível: estudos sobre grafismos afeti-vos**. São Paulo: Editora Paralelo, 2021.

ARCHDAILY. As cores da favela: o que um pouco de tinta pode fazer pelas comunidades. **ArchDaily Brasil**, 20 mar. 2024. Disponível em:

¹ Recomenda-se evitar notas excessivamente extensas ou de caráter meramente bibliográfico.

<https://www.archdaily.com.br/br/1014578/as-cores-da-favela-o-que-um-pouco-de-tinta-pode-fazer-pelas-comunidades>. Acesso em: 7 maio 2026.

BARROS, Livia Ferreira. A imagem que pensa: croquis e processos intuitivos no projeto de arquitetura. In: CONGRESSO INTERNACIONAL DE REPRESENTAÇÃO GRÁFICA NA ARQUITETURA, 12., 2021, Recife. **Anais...** Recife: UFPE, 2021. p. 233–245.

CASTRO, Rodrigo Vilela de; MENEZES, Clarice Ramos. **A fenomenologia da cor na experiência arquitetônica**. Revista Brasileira de Estudos da Imagem, São Carlos, v. 9, n. 2, p. 112–131, jul./dez. 2022.

INSTITUTO BRASILEIRO DE REPRESENTAÇÃO GRÁFICA. **Manual de diretrizes para desenho expressivo em arquitetura**. 2023. Disponível em: <https://ibrg.org.br/manual-desenho-expressivo>. Acesso em: 31 jul. 2025.

LIMA, Caio Henrique. A textura como pensamento gráfico. **Revista Design em Foco**, São Paulo, v. 5, n. 1, p. 22–35, 2021. Disponível em: <https://designemfoco.org/textura-como-pensamento>. Acesso em: 31 jul. 2025.

MARTINS, Júlia Costa. **A presença do silêncio na representação gráfica da arquitetura**. 2023. 148 f. Dissertação (Mestrado em Arquitetura e Urbanismo) – Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2023.

PINHEIRO, Diego Lopes. **A cartografia do olhar: espacialidades do traço na arquitetura latino-americana**. 2022. 314 f. Tese (Doutorado em Arquitetura e Urbanismo) – Universidade de São Paulo, São Paulo, 2022.

ROSA, Elisa (apres.). **O desenho pensa: conversas sobre grafismo e projeto**. **Desenho em Fala**, São Paulo, episódio 7, 24 mar. 2024. Podcast. Disponível em: <https://desenhoemfala.com.br/ep07>. Acesso em: 31 jul. 2025.

SCHNEIDER, Anna. **Corpo, espaço e imaginação**. Tradução de Beatriz Cunha. Rio de Janeiro: Lumiar, 2019.

SOUZA, Marina Felipe de. Desenho como linguagem poética. In: MORAES, Letícia; CARVALHO, André Luiz (org.). **Poéticas visuais contemporâneas**. Belo Horizonte: Lume Editorial, 2020. p. 45–67.