

Здравствуйте ребята, мы продолжаем наше занятие дистанционно тема нашего занятия: Особенности народных танцев и движений.

Народный танец — это одно из самых древних искусств. Оно возникло из-за потребности человека выражать свое эмоциональное состояние при помощи тела. Танец отражает повседневную жизнь человека, его трудовые будни. Радостные и печальные впечатления также выражались посредством движений под определенный ритм, а позже и под музыку.

&История танца

Танец возник еще на заре истории в период первобытно-общинного строя.

Все важные события в жизни первобытного человека – рождение, смерть, лечение больного, выбор нового вождя племени, молитва об урожае, хорошей погоде – сопровождались танцами.

Танцевальное искусство присутствовало и присутствует в культурных традициях любого человеческого сообщества, в любой этнографической группе. Постепенно танец отделился от песни и стал отдельным видом искусства.

&Виды народного танца

Самым древним видом народного танца, существующим практически у всех этнографических групп, является хоровод. Движения его просты и заключаются в хождении по кругу под музыкальное сопровождение или пение.

Форма круга, возможно, символизировала солнце. Хоровод существовал и существует и поныне у всех славянских народов.

Некоторые народные танцы являются визитной карточкой одной страны, как тарантелла для Италии, «Калинка», «Барыня» для России, казачок, гопак для Украины, краковяк для Польши, чардаш для Венгрии.

А другие распространились по всему миру, включая в себя национальные особенности разных регионов, как полька и цыганские танцы.

Стилей и видов народных танцев бесчисленное множество, но всех их объединяет одно – в них отражена летопись истории народа, его душа и характер.

Национальный украинский танец гопак весьма уникален, ведь его элементы состоят из настоящих акробатических трюков и неординарных движений. В народных украинских танцах можно прочувствовать истинную народную душу, их переживания, глубину проживаемых эмоций.

Название национального танца в разных местностях Украины обозначаются по-разному. Например, его могут назвать гопакон или коломыйкой, тропакон или казакон, гоцаком или метелицей. Мы назовем его гопакон. Истоки гопака можно проследить к 16 веку. Как раз в этот период велась борьба украинского народа с могучей Османской Империей. И вот когда казаки возвращались из военных походов, они устраивали танцы в честь своих побед. Их движения напоминают батальные сцены. В качестве элементов плясок исполняли высокие прыжки и приседания.

Все движения в плясках исполнялись с чуть присогнутыми коленями. При всех, иногда еле уловимых различиях в плясках отдельных областей есть что-то общее, характерное для русского танца - то, что отличает его от танцев других народов. Это широта движений, удаль, особенная жизнерадостность, поэтичность, сочетание скромности и простоты с большим чувством собственного достоинства



Рассмотрим движения, характерные для различных регионов России

Южнорусский регион: (Белгородская, Орловская, Рязанская, Курская области)

Движение № 1 - шаг с подскоком и дробной дорожкой.

Исходное положение - VI позиция ног. Музыкальный размер -/4.

Движение занимает 3 такта музыкального сопровождения.

1-й такт

«Раз - и» шаг вперед на правую ногу.

«Два» - подскок на правой ноге, левую, согнутую в колене поднять вверх.

«И» - опустить левую ногу на каблук впереди правой ноги.

2-й такт

«Раз» - упасть на левую ногу.

«И» - правую ногу опустить на каблук впереди левой.

«Два»- упасть на правую ногу.

«И» - левую ногу опустить на каблук впереди правой.

3-й такт - также как 2-й такт.

Движение начинается с левой ноги. Руки, во время движения подняты вверх и исполняют свободные покачивания вправо, и влево, кисти открыты к зрителю, свободно играют.

Движение № 2 - простые шаги с соскоком по VI позиции и «упаданием».

Исходное положение - VI позиция ног. Музыкальный размер - 2/4.

Движение занимает 6 тактов музыкального сопровождения.

1 и 2 такты - на каждую четверть исполняются простые шаги с правой ноги.

3-й такт

«Раз - и» - шаг с правой ноги вперед.

«Два» - соскок в VI позицию на две ноги, чуть присесть.

«И» - пауза.

4-й такт

«Раз» - упасть на левую ногу.

«И» - правую ногу перевести на каблук, рядом с левой.

«Два»- правую ногу перевести на подушечку стопы с ударом в пол, левую приподнять.

«И» - пауза.

5 и 6 такты - повторяется выстукивание каблучком и стопой правой ноги 4-го такта. Далее движение - пять шагов начинаются с левой ноги, но выстукивание всегда выполняется с правой. Руки, во время исполнения этого хода, подняты в стороны, согнутые в локтях. Кисти рук, с каждым шагом, играют: «от себя» - «к себе». Пальцы в кисти не соединяются, имитируют «круглое яблочко».

Движение № 3 - женский переменный ход с каблука.

Исходное положение - III позиция ног. Руки, согнутые в локтях сложены перед грудью, правая рука наверху левой. Музыкальный размер - 2/4.

Раз» - шаг вперед с правой ноги с каблука, одновременно кисть правой руки поднимается наверх, локоть остается неподвижен.

И» - левая нога подводится сзади в III позицию к правой ноге, правая рука описывает кругообразное движение, кисть открывается в сторону и затем закрывается снизу в первоначальное положение.

Два» - шаг с правой вперед на всю стопу.

И» - пауза.

Движение выполняется далее с левой ноги. Корпус вместе с открыванием руки чуть поворачивается вправо и влево. Голова наклоняется поочередно к правому и левому плечу.

Движение № 4 - переменный шаг назад.

**Исходное положение -1 свободная позиция ног.
Музыкальный размер - 2/4.**

«Раз» - шаг правой ногой назад.

«И» - приставить левую ногу к правой на низкие полупальцы. «Два» - небольшой шаг правой ногой назад.

«И» - пауза.

Движение повторяется с левой ноги. Характер движения беговой. Темп музыкального сопровождения - быстрый. Руки во время исполнения могут быть открыты во II позицию, или соединены в паре в той же позиции. Например, при движении пары по кругу - девушка отступает, юноша наступает, то есть исполняет переменный ход вперед.

Движение № 5 - девичий двойной шаг с приставкой.

Исходное положение - VI позиция ног. Две девушки стоят лицом к партнеру Музыкальный размер - 2/4.

«Раз» - беговой шаг с носка вперед с правой ноги.

«И» - беговой шаг с носка вперед с левой ноги.

«Два-и» Правую ногу приставить к левой в VI позицию, чуть присесть на обеих ногах.

При исполнении движения ногами, руки выполняют движение «муку сеять» то есть поочередные кругообразные вращения от локтя впереди корпуса, чуть пониже уровня груди. Правая рука начинает снизу «от себя», левая рука «к себе». Плечи во время исполнения движения - играют вместе с руками.

Движение № 6- ход назад с подъемом на полупальцы по VI позиции.

Исходное положение - ноги в VI позиции. Две девушки в тройках стоят лицом к партнеру и спиной по ходу танца. Правая рука в I позиции, левая рука во II позиции, кисти тыльной стороной повернуты наружу. Музыкальный размер - 2/4.

Музыкальная фраза 6 тактов. Движение занимает два такта.

«Раз-и»- шаг назад правой ногой.

«Два-и» - шаг назад левой ногой.

«Раз-и» - правую ногу приставить к левой в VI позицию и подняться на полупальцы обеих ног.

«Два-и» - опуститься с полупальцев, чуть присесть.

Движение выполняется сначала с правой ноги. Характер движения пружинный. Голова чуть повернута к зрителю, взгляд на партнера.

Движение № 7- мужской ход - мелкие переборы, на каждую шестнадцатую долю такта.

Исходное положение - ноги в VI позиции, Музыкальный размер - 2/4.

«Раз-и» - мелкое тройное переступание с правой ноги.

Два-и» - шаг с ударом стопы об пол с левой ноги.

«Раз-и»- также с правой ноги.

«Два-и» - пауза.

«Раз-и»- упасть на левую ногу.

«Два-и» - притопнуть правой ногой.

Движение может исполняться с усложнением ритма. Триоль ногами может выполняться не сначала 6-тактового музыкального сопровождения, а в конце. Корпус раскрепощен, руки свободны.

Движение № 8 - основной ход секиринской плясовой.

Исходное положение - ноги в VI позиции. Танцующие стоят в парах лицом зрителям, соединенные руки опущены. Музыкальный размер - 2/4.

«Раз» - легко прыгнуть на правую ногу назад, слегка приседая на ней, левую ногу согнуть в колене и поднять невысоко вперед.

«И» - ударить подушечкой левой ноги рядом с правой ногой.

«Два - и» повторить движение, начиная с левой ноги.

Движение исполняется во всех направлениях и в продвижении.

Движение № 9 - подскоки и притопы.

Исходное положение - ноги в VI позиции. Девушки стоят лицом к зрителям.

Руки на талии. Движение выполняется на четыре такта.

Музыкальный размер - 2/4.

1-й такт

«Раз» - и прыгнуть на обеих ногах.

Два» - и подскочить на правой ноге, левую согнуть в колене.

2-й такт

«Раз» - подскочить на правой ноге, колено левой отвести влево (выворотно), подъем вытянуть.

«И» - левую ногу с ударом поставить на полупальцы сзади правой ноги в третью позицию.

«Два» - подскочить на правой ноге, колено левой ноги повернуть вперед (выворотно).

«И» - левую ногу с притопом поставить на всю стопу рядом с правой ногой.

3-й такт

«Раз» - подскочить на левой ноге, правую согнуть в колене и поднять невысоко вперед.

«И» - правую ногу с притопом поставить на всю стопу рядом с левой ногой.

«Два-и» повторить движение, исполнявшееся на счет «Два -и» 2-го такта.

4-й такт

«Раз» - подскочить на левой ноге, правую согнуть в колене и поднять невысоко вперед.

«И» - правую ногу с притопом поставить на всю стопу рядом с левой ногой.

«Два» - левую ногу с притопом поставить на всю стопу рядом с правой ногой.

«И» - повторить движение «затакта».

Движение повторяется с другой ноги.

Движение № 10 - основной ход танца «Рязанская змейка».

Исходное положение - VI позиция ног.

Музыкальный размер - 2/4.

«Раз» - соскочить вперед на две ноги.

«И» - подскочить на левой ноге, правую, согнутую в колене, поднять до уровня щиколотки левой ноги.

«Два» - перескочить вперед на всю стопу правой ноги.

**«И» - ударить каблуком левой ноги рядом с правой.
Движение начинается сначала.**

**Движения, характерные для северорусского региона
России (Вологодская, Архангельская, Псковская области).**

Движение № 1 - переменный ход с каблука.

**Исходное положение - ноги в III позиции, руки согнутые в
локтях, скрещены груди, кисти свободно опущены вниз.
Музыкальный размер - 2/4.**

**«Раз» - сделать шаг вперед - вправо правой ногой на
каблук. Руки открываются вниз, кисти наружной стороной
поворачиваются к зрителю,**

«и» - левую ногу подвести к правой в III позицию сзади,

«Два» - шаг правой ногой вперед - влево на всю стопу,

«И» - пауза.

**Движение исполняется с левой ноги вперед - влево. Руки
поднимаются и скрещиваются на груди.**

Движение № 2 - комбинированный ход с приставкой ног.

Исходное положение - ноги в VI позиции. Левая рука лежит на талии, правая рука придерживает юбку. Музыкальный размер - 2/4.

«Раз» - шаг вперед правой ногой.

«и» - приставить с ударом правую ногу рядом с левой. Правая рука вместе с юбкой открывается в сторону,

«Два» - пауза;

«Раз и два – и» - четыре простых шага с носка вперед, с чуть присогнутыми коленями.

Движение исполняется постоянно с правой ноги.

Движение № 3 - мужской переменный шаг с ударами по голенищу.

Исходное положение - ноги в VI позиции. Руки раскрыты в стороны.

Музыкальный размер - 2/4.

«Раз» - большой шаг вперед на полупальцы правой ноги, левую ногу приподнять от пола.

«И» - большой шаг вперед на полупальцы левой ноги, правую ногу приподнять от пола.

«Два» - большой шаг вперед на полупальцы правой ноги, согнутую в колене левую ногу резко поднять в сторону. Левую руку поднять вверх, как бы замахиваясь.

«И» - размахнувшись с силой ударить ладонью левой руки о левое колено. Движение повторяется с другой ноги.

Движения, характерные для центральных регионов России (Московская, Ярославская, Владимирская области).

Движение № 1 - тройной притоп с поднятием колен.

Исходное положение - VI позиции ног. Музыкальный размер - 2/4.

Руки на талии.

«Раз» - шаг вперед с правой ноги с ударом в пол, колено левой согнуть и поднять вверх, правое плечо и локоть поворачиваются вперед, корпус откинут назад.

«И» - переступить на левую и на правую ногу.

«Два» - исполнить также движение с левой ноги, как на «Раз».

«И» - переступить на правую и на левую ногу.

Движение начинается сначала, его исполняют и девушки и юноши. Направление движения - вперед, по кругу и т.д.

Движение № 2 - «упадение» со сгибанием ноги назад.

Исходное положение - VI позиция ног. Музыкальный размер - 2/4.

«И» - правую ногу, вытянутую в колене, поднять вперед.

«Раз» - упасть на правую ногу вперед, левую, согнутую в колене, отвести назад. Корпус наклоняется вперед.

«И» - пауза.

«Два» - шагнуть на левую ногу назад. Корпус выпрямляется.

«И» - правую ногу поставить вперед на ребро каблука.

Движение выполняется в качестве заключения в конце комбинации.

Движение № 3 - шаги назад.

**Исходное положение -1 свободная позиция ног.
Музыкальный размер - 2/4.**

Раз» - шаг правой ногой назад.

«И» - приставить левую ногу к правой ноге на низкие полупальцы.

«Два» - небольшой шаг правой ногой назад.

«И» - пауза.

Движение повторяется с левой ноги. Характер движения беговой. Темп музыкального сопровождения - быстрый. Руки во время исполнения могут быть открыты во II позицию, или соединены в паре в той же позиции. Например, при движении пары по кругу - девушка отступает, юноша наступает, то есть исполняет переменный ход вперед.





