

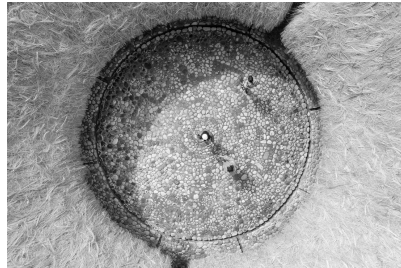
TRES ARQUITECTURAS (IM)POSIBLES

Cultura medioambiental, social y tecnológica en la arquitectura del siglo XXI
¿Ornamentos discursivos o nuevas arquitecturas?

Profesores: Martín Cobas y Pedro Livni



Boltshauser, *Haus Rauch*



La Cabina de la Curiosidad, *Chaki Wasi*

Durante siglos creímos que el hombre tenía como objetivo el dominio de la naturaleza; la caída de este “paradigma” desarticuló consigo muchos otros presupuestos sociales y tecnológicos — no solamente ambientales. La sociedad civilizada ya no es en oposición a la naturaleza, y la tecnología ya no se entiende como la medida del control sobre la naturaleza. En este marco surgen una serie de enunciados que interpelan directamente la cultura material contemporánea: plantas que sienten, otros que son nosotros, objetos que son sujetos... Así como redefiniciones especulativas a escala planetaria — desde la emergencia del “post-antropoceno” a un mundo interespecies. Y nuevas (o no tan nuevas) categorías epistémicas: post-colonialismo, post-humanismo, nuevas ontologías (antropológicas, animales, vegetales).

¿Cómo operar críticamente en arquitectura hoy? Las (nuevas) arquitecturas del siglo XXI aparecen inextricablemente ligadas a una o más de tres constelaciones críticas devenidas de los desafíos centrales a escala planetaria: medioambiental, social y tecnológico. Sin embargo, muy frecuentemente, estos permanecen en un nivel simbólico o meramente enunciativo, determinando una suerte de *ornamento discursivo* del objeto/proyecto arquitectónico. Las arquitecturas resultantes son más derivativas que verdaderamente constitutivas de las urgencias contemporáneas y los discursos que las definen, de nuevos modos de habitar, o de sus correlatos espaciales/materiales.

Este seminario explora la relación entre estas tres constelaciones críticas — seleccionando algunos de estos discursos — y la arquitectura como aparato cultural y práctica profesional. Uno de sus principales objetivos es revisar críticamente los éxitos (y fracasos) de las translaciones y transposiciones entre las arquitecturas contemporáneas y estos dominios críticos no como una calle de un solo sentido sino como un sistema de múltiples tracciones y circuitos de retroalimentación, partiendo de la convicción que estos discursos se construyen de manera intrínsecamente

interdisciplinaria. ¿Por qué es la arquitectura un sitio ventajoso desde el cual observar e intervenir estas constelaciones?

Se propone entonces una conversación entre arquitecturas y discursos, particularmente con aquellas constelaciones críticas que dominan las ambiciones de las prácticas de arquitectura contemporánea. ¿Cómo explora la arquitectura su inserción en estos campos críticos y cómo, asimismo, “produce” nuevos discursos? ¿Cuáles proyectos recientes ofrecen respuestas *efectivas* a estos desafíos? ¿Cómo puede la arquitectura redefinir y transformar esos discursos? ¿Cuáles discursos ofrecen más posibilidades (o resistencias) en la práctica de la arquitectura? ¿Por qué podría interesarle a la arquitectura atender a cuestiones a priori exóticas (e.g. que las plantas sienten, que hay otros que son nosotros, que para otros los objetos son sujetos)?

Contenidos

Encuentro 1 (presencial)

Introducción: Cultura ambiental, social y tecnológica en la arquitectura del siglo XXI

(discursos y proyectos)

Aspectos organizativos del curso: lecturas, participación, trabajo final.

Lectura:

Philippe Descola, *Una ecología de las relaciones*.

Encuentro 2 (presencial)

(I) Razones medioambientales: ¿Futuro ancestral?

Discusión colectiva de textos y proyectos seleccionados.

Lecturas:

Eduardo Kohn, “An Anthropology of Ontologies.”

Eduardo Kohn, *Cómo piensan los bosques: Hacia una antropología más allá de lo humano**.

Eduardo Viveiros de Castro, *Metafísicas Caníbales*, “Perspectivismo”*.

Encuentro 3 (virtual)

(II) Razones sociales: En la casa, la nación, y el afuera

(III) Razones tecnológicas: Átomos, bacterias, performance

Discusión colectiva de textos y proyectos seleccionados.

Lecturas:

Benedict Anderson: *Comunidades Imaginadas**.

Felicity Scott, *Outlaw Territories**.

Emanuele Coccia, *Filosofía de la casa**.

Jane Bennett, *Materia vibrante: Una ecología política de las cosas**.

Architectural Design: *Neoplastic Design**.

Nota: Se reservará un tiempo al final de la clase para discutir los posibles proyectos finales según los intereses de cada estudiante.

Encuentro 4 (virtual)

Conclusión: ¿Qué arquitecturas posibles?

Presentaciones de avance del trabajo final de estudiantes. (Los detalles de la presentación se coordinarán previamente con los profesores.)

Discusión final.

Otras lecturas recomendadas:

Emanuele Coccia, *Metamorfosis*.

New Geographies, *09 Posthuman*.

Tim Ingold, *La percepción del medio ambiente*.

Architectural Design, *Constructing Change, Digital Fabrication and Sustainability*.

Ailton Krenak, *Futur Ancestral*.

Bruno Latour, *Down to Earth*.

Emanuele Coccia, *The Life of Plants*.

Anna Tsing, *The Mushroom at the End of the World*.

Sean Anderson y Mabel O. Wilson, *Reconstruction: Architecture and Blackness in America*.

Proyecto final

Cada estudiante desarrollará un análisis crítico de una obra de arquitectura contemporánea (construida), centrándose en una de las constelaciones críticas analizadas en el curso u otras propuestas. La entrega final, un proyecto escrito de aproximadamente 3.000 palabras, deberá documentar adecuadamente el proyecto seleccionado y el cuerpo crítico en diálogo con el mismo. Se recomienda la utilización de notas al pie y bibliografía.