

Управление по образованию
Минского районного исполнительного комитета
Государственное учреждение образования «Детский сад аг. Сеница»

Консультация для педагогических работников
«Мультипликация как средство обучения изобразительному искусству»

Подготовила:
Кондратович Юлия Сергеевна,
заместитель заведующего по
основной деятельности,
вторая квалификационная
категория

Сеница, 2025

В настоящее время современная педагогика полна и разнообразна средствами обучения. Общеизвестно, что привлечь внимание детей к обучению становится все сложнее, особенно в связи с популярностью информационных технологий во всех сферах человеческой деятельности.

Нестандартные подходы в современной педагогике направлены на решение важных задач, таких как развитие творческих способностей детей. Мультипликация – современный, яркий, образный, динамичный процесс. Он является одним из привлекательных для ребенка средств обучения искусству. Поэтому развитие творческих способностей средствами мультипликации на занятиях декоративно-прикладным искусством – актуальная проблема сегодняшнего дня.

Термин «мультипликация» означает (от лат. *multiplicatio* – умножение) съемку в кино отдельных, последовательно расположенных рисунков с постепенно меняющейся зарисовкой движения фигур, что при показе на экране создает динамику движения [1]. Применением мультипликации в педагогике занимаются Л.М. Баженова, Ю.Н. Усов, А.В. Федоров и другие. Ю.Н.Усов утверждает, что определяя место кино, телевидения, видео в учебно-воспитательном процессе современной общеобразовательной школы, следует обратить внимание на их уникальную особенность воздействия и восприятия, которые практически не используются сегодня [3, с.48].

Самая яркая школа анимационной педагогики развилась в Днепропетровске под руководством Ю. Красного, Л. Курдюковой. Педагоги считают, что язык мультфильма, освоенный в детстве, способен внести свою лепту в развитие и совершенствование мировосприятия. Занимаясь мультипликацией, ребенок получает неограниченные возможности для воплощения своего неповторимого опыта и первых жизненных открытий, впечатлений.

Прежде всего необходимо отметить, что мультипликация не имеет своего «предмета». Она одинаково легко осваивает любой материал и любое содержание. Наблюдается даже известный парадокс: не исходный материал ставит границы творческому воображению, а воображения не хватает, чтобы освоить этот материал. По словам Душана Вуковича, «границы мультипликации совпадают с границами воображения» [2].

Кроме того, в мультипликации пока нет канона, нет устойчивой традиции, своего идеала, образца. Неизвестно, возможен ли вообще такой канон. Отсюда характерная неотгороженность мультипликации от любых видов художественной и практической деятельности, одинаково заинтересованное отношение ко всем явлениям жизни.

Традиционные виды искусства осваивают действительность с помощью специфического языка (язык театра, живописи, кино и т. д.). Для мультипликации жизненный материал является не только объектом освоения, но и составной частью самого языка[2].

Мультипликация – это оживление, в нашем случае, это одушевление изготовленных из различных материалов игрушек и поделок, выполненных в

различных техниках декоративно-прикладного искусства. Декоративно-прикладное искусство является культурным пространством для развития личности ребенка. Для создания сюжетов в мультипликации используются средства изобразительного искусства. Большие возможности материалов, используемых в изобразительном искусстве, способствуют формированию художественных навыков. Работа в различных техниках обогащает знаниями о свойствах и качествах материалов, расширяет эстетическое восприятие, образное видение, и развивает детское творчество. Дети, создавая то или иное художественные работы, начинают придумывать различные истории и сюжеты про свою игрушку, мультипликация помогает воплотить сюжеты детей. Также в своих рисунках дети выражают свои эмоции и настроение, это дает возможность ребенку не замкнуться в себе. Мультфильм – это коллективное дело, позволяющее приобрести не только навыки по созданию мультфильма, но и навыки общения и сотрудничества. Личностный смысл деятельности воспитанников повышает их мотивацию в обучении и развивает творческий потенциал.

Целью таких уроков становится не только получение новых знаний и обучение техникам изобразительного искусства, но и создание небольших мультфильмов, что позволяет организовать всестороннее взаимодействие на занятиях. Дети активно принимают участие в создании мультфильма, они сами придумывают историю и её героев, что, несомненно, ставит мультипликацию в первые ряды интересов ребенка.

В результате выигрывает художественно-эстетическое развитие ребенка, опирающееся не только на теоретические сведения об искусстве, но и имеющее обретенные практические навыки художественного творчества. В ходе диалогового обучения дети учатся творчески мыслить, решать проблемы, слушать других, высказывать мнения, принимать решения, участвовать в обсуждении мультфильма, и самое главное общаться.

Мультипликация, которой увлекаются и все чаще интересуются дети, как средство обучения изобразительному искусству, открывает возможности всестороннего развития детей, раскрывает их творческий потенциал.

Литература

1. Азимов Э. Г., Щукин А. Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) [Электронный ресурс]. URL: http://methodological_terms.academic.ru/
2. Красный Ю., Курдюкова Л. Взаимодействие искусств и анимации// Искусство в школе. 2006 [Электронный ресурс]. URL: <http://animasfera.narod.ru/school/krasniy.html>
3. Усов Ю.Н. Экранные искусства — новый вид мышления [Текст]. //Искусство и образования. 2000. № 3