

# CUADERNILLO PARA RECUPERAR LA LENGUA DE 2º DE ESO. UNIDADES 1 a 4

## UNIDAD 1

### Comunicación . Las funciones del lenguaje.

Las personas nos comunicamos para transmitir mensajes con distintas intenciones o finalidades y causar con ello una sensación en el receptor. Las **funciones del lenguaje** son las distintas intenciones o finalidades de la comunicación.

Las funciones del lenguaje más importantes son las siguientes:

- **Referencial o representativa.** El hablante utiliza la lengua para informar al receptor sobre algún aspecto de la realidad sin emitir valoraciones. Se relaciona con el contexto: *Podéis consultar las bases del concurso en la página web.*
- **Expresiva.** El hablante manifiesta sentimientos, emociones, deseos. Se relaciona con el emisor: *¡Ha sido un fin de semana estupendo!*
- **Conativa o apelativa.** El emisor quiere que el receptor actúe de un modo determinado. Se relaciona con el receptor: *Tienes que darte prisa.*
- **Fática.** Se comprueba que la comunicación entre emisor y receptor está abierta. Se relaciona con el canal: *¿De acuerdo?*

### Actividades

1. Describe las funciones del lenguaje que se emplean en esta situación comunicativa.



2. Atendiendo a la intención comunicativa ¿qué diferencia hay entre estos dos enunciados?

- Luisa, apaga el televisor.
- Luisa apaga el televisor.

## La estructura de la palabra

Las palabras se forman con unidades más pequeñas con significado: los **morfemas**. Algunas palabras tienen un único morfema; otras están constituidas por varios. Ejemplo: *luz* (un morfema); *luc-ero* (dos morfemas); *traga-luc-es* (tres morfemas).

Se distinguen **tres clases** de morfemas según el significado que aportan:

-**La raíz**: aporta el significado fundamental de la palabra ya que nombra objetos (*cuenco*), seres (*oso*), cualidades (*amable*), acciones (*tregar*), etcétera.

-**Los morfemas flexivos**: se unen a la raíz para informar del género y del número y, en los verbos, de la persona, el número, el tiempo, el aspecto o el modo (*naciones*, *rusa*, *leeremos*).

-**Los morfemas derivativos** que sirven para crear una palabra nueva:

- **Prefijos**. Se colocan delante de la raíz. Los más frecuentes son:

| Prefijo          | Significado | Ejemplo            | Prefijo        | Significado  | Ejemplo               |
|------------------|-------------|--------------------|----------------|--------------|-----------------------|
| <i>a-, an-</i>   | 'negación'  | <i>analfabeto</i>  | <i>extra-</i>  | 'fuera de'   | <i>extraordinario</i> |
| <i>anti-</i>     | 'oposición' | <i>antiniebla</i>  | <i>in-, i-</i> | 'negación'   | <i>inculto</i>        |
| <i>co-, con-</i> | 'compañía'  | <i>convivir</i>    | <i>inter-</i>  | 'entre'      | <i>interestelar</i>   |
| <i>contra-</i>   | 'oposición' | <i>contradecir</i> | <i>pre-</i>    | 'anterior'   | <i>previsión</i>      |
| <i>des-</i>      | 'negación'  | <i>desorden</i>    | <i>re-</i>     | 'repetición' | <i>rehacer</i>        |
| <i>ex-</i>       | 'que fue'   | <i>exjugador</i>   | <i>sub-</i>    | 'debajo'     | <i>subsuelo</i>       |

- **Sufijos**. Se colocan detrás de la raíz. Los más frecuentes son:

| Sufijo                                  | Significado   | Ejemplo                                  |
|-----------------------------------------|---------------|------------------------------------------|
| <i>-able, -ible</i>                     | 'capacidad'   | <i>amable, temible</i>                   |
| <i>-ada, -aje, -ción, -miento, -tud</i> | 'acción'      | <i>parada, invención, calentamiento</i>  |
| <i>-dera, -dor</i>                      | 'instrumento' | <i>ensaladera, tenedor</i>               |
| <i>-ario, -dero, -dor, -eda</i>         | 'lugar'       | <i>confesionario, burladero, mirador</i> |
| <i>-ario, -ero, -ista, -tor</i>         | 'oficio'      | <i>empresario, frutero, alpinista</i>    |
| <i>-illo, -ín, -ito</i>                 | 'diminutivo'  | <i>chiquillo, pequeñín, caminito</i>     |
| <i>-ón, -ote, -azo</i>                  | 'aumentativo' | <i>comilón, grandote, golpazo</i>        |
| <i>-al, -ivo, -oso, -ura</i>            | 'cualidad'    | <i>manual, prohibitivo, hermosura</i>    |
| <i>-ano, -eño, -ense, -és, -ino</i>     | 'gentilicio'  | <i>africano, tinerfeño, cordobés</i>     |

## LA FAMILIA LÉXICA

Las palabras que contienen una misma raíz forman una **familia léxica**. Esta es regular si la raíz no cambia en ninguna palabra (*sal, salar, salado, ensalada*), o irregular si la raíz varía en algunas palabras (*hielo, deshielo, helado, heladero*).

### Actividades

1. Separa en tu cuaderno la raíz de estas palabras. Después clasifícalas según sean palabras flexivas o no flexivas.

- |            |            |             |
|------------|------------|-------------|
| 1. escucho | 4. durante | 7. salado   |
| 2. rey     | 5. bañera  | 8. desde    |
| 3. albañil | 6. pulmón  | 9. anteayer |

2. Elige un prefijo para cada una de estas palabras y explica qué significa la palabra que has creado.

ataque    terrestre    proyecto    venir    acción  
unión    conquista    operar    rayar

3. Añade un sufijo para lograr una palabra con el significado que se indica.

Ejemplo >regar (instrumento) → *regadera*

- |                      |              |              |
|----------------------|--------------|--------------|
| 1. pan (oficio)      | 4. entrenar  | 6. peluca    |
| 2. Melilla           | (acción)     | (diminutivo) |
| (gentilicio)         | 5. agradecer |              |
| 3. intuir (cualidad) | (capacidad)  |              |

4. ¿Cómo se escribe ‘alguien que ha dejado de ser *teniente coronel*’? ¿Y si ya no es *concejal*?

5. Localiza las palabras con prefijo y con sufijo e indica qué significado aportan. ¿Hay alguna con interfijo?

Era la última hormiga de la caravana, y no pudo seguir la ruta de sus compañeras. Un terrón de azúcar había resbalado desde lo alto, quebrándose en varios terroncitos. Uno de estos le interceptaba el paso. Por un instante la hormiga quedó inmóvil sobre el papel color crema. Luego, sus patitas delanteras tantearon el terrón.

Mario Benedetti: *A imagen y semejanza*, [www.ciudadseva.com](http://www.ciudadseva.com)

6. Localiza en el trabalenguas las palabras que forman parte de la misma familia léxica.

7. Lee el texto y copia en tu cuaderno las palabras que contengan un morfema afijo sufijo, separándolo de la raíz.

*Basil es el nombre de mi robot. Está compuesto de mil piececitas y un montón de cablecitos de colores. Mide medio metro y en un brazo lleva una regadera y en el otro un destornillador. En la parte trasera, le puse un compartimento para transportar el equipaje. Su cabeza es móvil y lleva un casco fantástico.*

*A continuación, explica el significado que aporta cada uno.*

8. Copia estas palabras en tu cuaderno y analiza la estructura de cada una de ellas.

- |              |             |                 |
|--------------|-------------|-----------------|
| 1. submarino | 4. marinero | 7. submarinista |
| 2. marino    | 5. marea    | 8. marinerito   |
| 3. mar       | 6. bajamar  | 9. submarinismo |

9. ¿Qué tienen en común todas las palabras?

## UNIDAD 2

### Procedimientos de formación de palabras

\_A partir de la palabra *patín* se han formado otras: *patinaje*, *patinar*, *patinadores*, *patinadoras*. Estas palabras se han formado uniendo morfemas. Los principales procedimientos de formación de palabras mediante esta unión de morfemas son la **composición** y la **derivación**.

-La composición es la formación de una palabra por medio de **la unión de dos o más raíces o palabras**. Ejemplo: *lavavajillas* → *lava* + *vajillas*

Las palabras que se unen en la composición pueden llevar morfemas flexivos y, en algunos casos, morfemas afijos antes o después de la composición.

-La derivación es **la adición de uno o más afijos a una raíz o una palabra**.

Al unirse a la raíz, los morfemas derivativos crean una nueva palabra con un significado específico:

*fruta*: ‘fruto comestible’ → *frutero*: ‘persona que vende fruta’

*legal*: ‘conforme a la ley’ → *ilegal*: ‘contrario a la ley’

### Actividades

1. Analiza las siguientes palabras compuestas.

- |               |                   |
|---------------|-------------------|
| 1. cortaúñas  | 3. hojalata       |
| 2. bocacalles | 4. salvapantallas |

2. Escribe la palabra compuesta que se corresponde con las siguientes definiciones.

1. Persona que tripula una astronave.
2. Recibimiento cortés que se hace a una persona.
3. Aniversario del nacimiento de una persona.
4. Pastel con merengue entre dos capas de hojaldre.

3. Crea tres palabras compuestas a partir de cada una de las siguientes palabras.

parar      guardar      salvar

4. Forma palabras derivadas a partir de las siguientes palabras con los afijos indicados.

- |                    |                            |
|--------------------|----------------------------|
| 1. control (pref.) | 3. ruina (pref. + suf.)    |
| 2. árbol (suf.)    | 4. documento (suf. + suf.) |

5. Localiza las palabras derivadas de esta canción e identifica la raíz que comparten.

*De un equilibrista desequilibrado*

*de un ilusionista desilusionado.*

*De un concertista tan desconcertado*

*que escribe sus canciones en papel mojado.*

Manolo Tena: *Opiniones de un payaso*, Detena

6. Analiza la estructura de estas palabras.

- |                  |                    |
|------------------|--------------------|
| 1. descalificado | 3. impermeable     |
| 2. antihigiénico | 4. contraespionaje |

7. Clasifica las siguientes palabras según sean palabras simples, palabras compuestas o palabras derivadas.

- |               |               |              |
|---------------|---------------|--------------|
| 1. parabrisas | 3. descoser   | 5. submarino |
| 2. enamorado  | 4. hidroavión | 6. gatos     |

7. automóvil

8. aterrizar

9. maderero

### El lenguaje literario: los recursos literarios

Un escritor usa las palabras de un modo especial para poder sorprender o emocionar al lector. Esa manera de emplear las palabras son los recursos literarios. Son fónicos, si repiten o combinan sonidos para sugerir ideas o sentimientos; sintácticos, si juegan con el orden de las palabras en la oración; semánticos, si enriquecen el significado de una idea, un sentimiento o un objeto relacionándolo con otras ideas, sentimientos u objetos, reales o imaginarios.

#### RECURSOS FÓNICOS:

El alma tenía  
tan clara y abierta.  
PEDRO SALINAS

La **aliteración** es la repetición de un sonido o grupo de sonidos, relacionado con el significado del texto en que se produce.

La **paronomasia** es la utilización de palabras que tienen un sonido similar, pero un significado diferente.

Presa del piso sin prisa,  
pasa una vida de prosa.  
MIGUEL DE UNAMUNO

Si el Rey no muere,  
el reino muere.  
ALONSO DE MENDOZA

El **calambur** consiste en el cambio en la agrupación de las sílabas de las palabras para formar otras con distintos significados.

#### RECURSOS SINTÁCTICOS:

Y eres la estrella que brilla  
Y eres el viento que sopla.  
ROSALÍA DE CASTRO

La **anáfora** es la repetición de una o más palabras al principio de varios versos.

El **polisíndeton** es la reiteración de conjunciones para dar un ritmo más marcado al texto.

Soy un fue, y un será,  
y un es cansado.  
FRANCISCO DE QUEVEDO

Acude, corre, vuela, traspasa  
la alta sierra, ocupa el llano.  
FRAY LUIS DE LEÓN

El **asíndeton** suprime las conjunciones para dar al texto un ritmo más dinámico.

El **hipérbaton** es el cambio en el orden habitual de los elementos dentro de una oración.

Volverán las oscuras golondrinas  
de tu balcón sus nidos a colgar.  
GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

## RECURSOS SEMÁNTICOS:

El **símil** o **comparación** se basa en una relación de semejanza entre dos realidades que guardan algún parecido. Se suele introducir con la partícula comparativa *como*.

¿Cuál es el cuello que, **como en cadena**, de tus hermosos brazos anudaste?

GARCILASO DE LA VEGA

Goza cuello, cabello, labio y frente,  
antes que lo que fue en tu edad dorada  
**oro, lirio, clavel, cristal luciente**.

LUIS DE GÓNGORA

La **metáfora** es la identificación total entre dos conceptos: **término real** (realidad presentada) y el **término imaginario** (imagen con la que se identifica esa realidad).

El **epíteto** es un adjetivo que expresa una cualidad implícita del sustantivo que no amplía su significado, pero aumenta la expresividad del texto.

Por ti la **verde** hierba, el **fresco** viento.

GARCILASO DE LA VEGA

La princesa está pálida en su silla de oro,  
**está mudo el teclado** de su clave sonoro,  
y en un vaso, olvidada, **se desmaya una flor**.

RUBÉN DARÍO

La **personificación** o **prosopopeya** es la atribución de cualidades o acciones propias de seres humanos a objetos o a animales.

La **hipérbole** es la expresión exagerada de una idea.

Las más veces me entrego, otras resisto  
con tal furor, con una fuerza nueva,  
**que un monte puesto encima rompería**.

LOPE DE VEGA

Y ahora me fluye dentro una tristeza,  
un río de **tristeza gris**.

DÁMASO ALONSO

La **sinestesia** es la unión de dos sensaciones que proceden de dos sentidos diferentes.

### Actividades

1. Resuelve esta adivinanza e indica qué recurso literario aparece en ella. *Oro parece, plata no es.*
2. ¿Cómo serían los versos de Quevedo "Soy un fue y un será/ y un es cansado" si en lugar del polisíndeton hubiera empleado el asíndeton? ¿Y los de Fray Luis "Acude, corre, vuela/ traspasa la alta sierra, ocupa el llano" con polisíndeton?
3. Ordena el hipérbaton de los versos de Bécquer "Volverán las oscuras golondrinas/ de tu balcón sus nidos a colgar", de forma que sigan el orden lógico de la oración.
4. Escribe un epíteto para cada uno de estos sustantivos: *mar, nueva, flor, cristal, aire, sol, amor.*

5. ¿Qué recursos literarios aparecen en estos versos? Explica cada uno en tu cuaderno.

Sedientas las arenas, en la playa

sienten del sol los besos abrasados. Rosalía de Castro: *En las orillas del Sar*, Libro

6. Localiza en los siguientes versos de Gloria Fuertes los recursos indicados.

anáfora

polisíndeton

metáfora

hipérbaton

prosopopeya

Si el mar es infinito y tiene redes,  
si su música sale de la ola,  
si el alba es roja y el ocaso verde,  
si la selva es lujuria y la luna caricia,  
si la rosa se abre y perfuma la casa,

si la niña se ríe y perfuma la vida,  
si el amor va y me besa y me deja  
temblando...

Gloria Fuertes: *Poemas del suburbio*

Lee estas greguerías de Ramón Gómez de la Serna para responder a las preguntas que las siguen:



1. Localiza las greguerías en las que aparece el recurso literario de la prosopopeya.
2. ¿Qué características comparten el pelo suelto y una cascada? ¿Qué te sugiere esta imagen?
3. Barrer el suelo no es una actividad lúdica ni elegante, como bailar un vals. ¿En qué se basa la asociación entre ambas acciones que hace el autor?
4. ¿Qué similitudes y diferencias hay entre el agua y la leche? Explica la greguería que las relaciona.
5. ¿Qué recurso literario aparece en el resto de los ejemplos? Explica en qué consiste.
6. ¿En qué se basa la metáfora del cocodrilo y el zapato?
7. Analiza la última greguería. ¿Cómo podrías convertir la letra Q en la silueta de un gato?

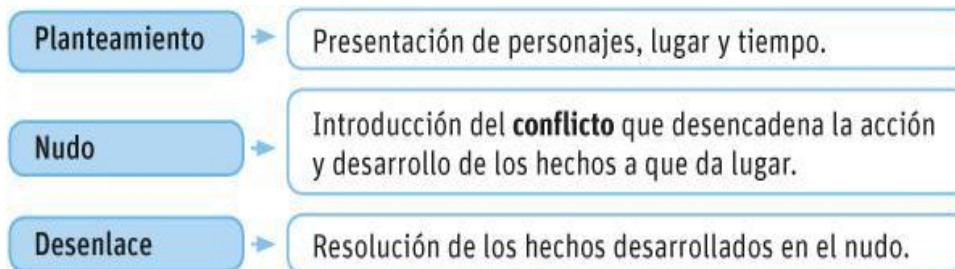
## UNIDAD 3

### La narración

La narración es el **relato de unos sucesos** que le ocurren a unos **personajes** en un **tiempo** y un **lugar** determinados.

Los elementos que suelen aparecer en las narraciones son:

- **Narrador.** Quien relata los hechos. Puede ser **interno**, si participa en la historia y narra los hechos en primera persona, o **externo**, si no participa en la acción y narra en tercera persona.
- **Personajes.** A quienes les suceden los hechos narrados o quienes los realizan. Pueden ser **protagonistas**, si son los más relevantes, o **secundarios**.
- **Espacio.** El lugar en el que suceden los hechos.
- **Tiempo.** El momento de la historia. El tiempo **externo** señala cuándo suceden los hechos y el tiempo **interno** indica su duración.
- **Acción.** Los hechos narrados. La acción suele presentar estas partes:



La forma en que se relacionan y ordenan las acciones se denomina **trama**.

### Actividades

1. Explica los elementos de la narración de este texto.

Cuando aquella chica abandonó el vagón del metro, vi caer algo del interior del libro que llevaba en la mano. Al principio me pareció un señalador, pero al agacharme vi que se trataba de un personaje que guardé en el bolsillo con un poco de vergüenza, la verdad, pues los viajeros me miraban con gesto de censura, o con expresión de asco, como si hubiera cogido una cucaracha del suelo. Me bajé en la siguiente estación, aunque no era la mía, e hice el resto del camino andando. Ya en la oficina, coloqué al personaje sobre la mesa y vi que era un individuo verdoso, con un traje raído y una corbata cuyo nudo parecía fosilizado, como si llevara años quitándosela y poniéndosela sin deshacerlo. No había forma, en fin, de adivinar a simple vista de qué novela se había caído, y yo no había visto el título, pues la chica llevaba el libro forrado.

Juan José Millás: *El País*

2. Identifica la clase de narrador empleada.

3. ¿Qué partes de la acción puedes identificar en el texto?

## El significado de las palabras

Una misma palabra puede referirse a diferentes cosas. Por ejemplo, la palabra *número* se puede referir a “un espectáculo circense”, a “una publicación periódica” o a “un billete de lotería o de una rifa”.

Las palabras son monosémicas o polisémicas según su número de significados.

- **Monosémicas:** tienen un único significado.
- **Polisémicas:** poseen varios significados.
- **Homonimia:** se pronuncian y, a veces, se escriben igual, pero son palabras distintas, como sobre ("encima de") y sobre ("envoltorio de papel").
- **Palabras sinónimas:** son aquellas palabras que comparten el mismo significado o parte de él.
- **Palabras antónimas:** son palabras que tienen significados opuestos (*dulce/amargo*).
- 

1. Busca en el diccionario estas palabras e indica si son monosémicas o polisémicas.

- |             |            |           |
|-------------|------------|-----------|
| 1. piqueta  | 3. pensión | 5. inflar |
| 2. camarote | 4. tirita  | 6. grano  |

2. Escribe con cada palabra polisémica de la actividad anterior dos oraciones en las que emplees un significado diferente en cada una.

3. Indica si las palabras destacadas en estos enunciados son polisémicas u homónimas.

1. Ha venido a verte **don** Antonio Bergaz.
2. ¡Cómo canta! Esta chica tiene un **don** especial.
3. Hoy comeremos **bonito** con tomate.
4. Me hicieron un **bonito** regalo.
5. Los grupos especiales desactivaron la **bomba**.
6. Se ha estropeado la **bomba** de la caldera.

4. Escribe tres ejemplos de homofonía y crea una oración con cada uno de ellos.

5. Indica un sinónimo y un antónimo de *erradicar*, *analfabetismo* y *terminar*.

Lee el siguiente texto y después responde:

Había una **vez** tres cerditos que vivían juntos en armonía y mutuo **respeto** con el entorno que les rodeaba. Sirviéndose de los materiales propios de una **zona** que habitaban, se construyeron cada uno una hermosa **casa**. [...] Al terminar, los tres cerditos se sintieron **satisfechos** de su **labor** y siguieron viviendo en paz e independencia.

James Finn Garner: *Cuentos infantiles políticamente correctos*, Circe Ediciones

1. ¿Qué significa en el texto la palabra *armonía*? ¿Es una palabra polisémica u homónima? Justifica tu respuesta.
2. Busca en el diccionario la palabra *entorno*. Apunta su significado y explica por qué es una palabra homónima.
3. Reescribe el texto utilizando un sinónimo de cada una de las palabras destacadas.

## UNIDAD 4

### Las formas verbales

Se distinguen dos tipos de formas verbales: personales y no personales. Se denomina **conjugación verbal** al conjunto de todas las formas de un verbo.

- **Formas personales.** Están contrituídas por la **raíz**, que aporta el significado léxico, y las **desinencias**, que indican:

| Desinencias | Características                                                                                                                                                                  |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Persona     | Primera (el emisor, <i>leo</i> ), segunda (el receptor, <i>lees</i> ), tercera (ni el emisor ni el receptor, <i>leen</i> ).                                                      |
| Número      | Singular (una persona, <i>lee</i> ), plural (varias personas, <i>leen</i> ).                                                                                                     |
| Tiempo      | Pretérito ( <i>leí</i> ), presente ( <i>leemos</i> ) o futuro ( <i>leerán</i> ).                                                                                                 |
| Modo        | Indicativo (expresa hechos reales, <i>leían</i> ), subjuntivo (expresa deseo, posibilidad, duda u orden en negativo, <i>leyeras</i> ) e imperativo (expresa orden, <i>lee</i> ). |
| Aspecto     | Imperfecto (acción inacabada, <i>he ido</i> ) o perfecto (acción acabada, <i>fui</i> ).                                                                                          |

- **Formas no personales.** Son las formas que **no expresan persona, número, modo o tiempo**. Están formadas por una **raíz** y un **sufijo** (*and-ar*).

| Formas     | 1.ª conjugación               | 2.ª conjugación               | 3.ª conjugación               |
|------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| Infinitivo | <i>asar, haber asado</i>      | <i>ver, haber visto</i>       | <i>reír, haber reído</i>      |
| Gerundio   | <i>asando, habiendo asado</i> | <i>viendo, habiendo visto</i> | <i>riendo, habiendo reído</i> |
| Participio | <i>asado</i>                  | <i>visto</i>                  | <i>reído</i>                  |

1. Separa la raíz de los sufijos o de las desinencias y explica si son formas personales o no personales.

- |               |               |             |
|---------------|---------------|-------------|
| 1. aprendimos | 4. continuar  | 7. saliendo |
| 2. averigüen  | 5. sufrirán   | 8. salías   |
| 3. marchó     | 6. luchábamos | 9. caducado |

2. Indica el significado que aportan las desinencias (persona, número, tiempo, modo, aspecto) en las formas personales de la actividad anterior.

3. Escribe el gerundio y el participio de los verbos de la pregunta 1.

4. Escribe las formas no personales de estos verbos en tu cuaderno. Infinitivo, participio y gerundio.

- |                |                  |             |
|----------------|------------------|-------------|
| 1. trajeron    | 3. aligeraríamos | 5. cojeas   |
| 2. gesticuláis | 4. digerí        | 6. ejercerá |

5. Identifica y analiza en tu cuaderno los verbos de estas declaraciones de escritores célebres:

1. Siempre imaginé que el Paraíso sería algún tipo de biblioteca (Jorge Luis Borges).
2. Yendo por las tardes con mi amiga al pequeño edificio de la biblioteca infantil, para leer, para hacer los deberes, para disfrutar con el acto solemne del préstamo y el sello... (Elvira Lindo).
3. Aprender a leer es lo más importante que me ha pasado en la vida (Mario Vargas Llosa).

27

Lee el siguiente texto y responde:

**Nombre:** *María José:*

**Apellidos:** *López López*

**Expone:**

*Que no **está** de acuerdo con la nota recibida en la prueba de Biología, pues la segunda pregunta no ha sido corregida.*

**Solicita:**

*Que, **acogiéndose** a su derecho de reclamar el examen, se **vuelva a corregir** este, pues **hay** una pregunta sin puntuar, y se le **explique** la puntuación de cada apartado a fin de conocer cuál es la nota apropiada para su examen.*

1. Clasifica los verbos del texto según sean formas personales o no personales.
2. Señala la raíz y las desinencias de esos verbos y explica qué información aportan (persona, número, tiempo, modo, aspecto).