Лесная мифология

Мифология, в том числе лесная, появилась задолго до возникновения религий, каждая из которых своей идеей и верой объединяли целые группы народов. Человечество всегда стремилось разобраться в тайнах вселенной и своего собственного существования, представляя и воображая те тайные силы, которые будто управляют природой и поведением людей. Согласно белорусской мифологии лесными духами считались следующие существа: Лесун (Лесовик, Леший), Пущевик, Гаюн (Гаевый дед), Гаёвки, Доброхочий, Купальский дедок, Змеиный царь, Ужалки, Зазовка и другие.

Леший, лесовик, лесун — это дух-хозяин леса в восточнославянской мифологии, воплощение лесной зоны, способный менять рост, принимать облик животных или человека. Он следит за порядком в лесу, помогая уважительным путникам, но наказывая тех, кто вредит природе, сбивая их с пути. Чаще всего его описывают как похожее на человека существо, иногда с чертами лесных зверей (рога, копыта).



Часто описывается с длинной бородой, поросшей зеленью, кожей синеватого оттенка, отсутствием ресниц и правого уха. Одет неправильно: правая пола кафтана запахнута за левую, обувь перепутана. Нейтрально-враждебный к человеку. Может завести в чащу, пугать смехом или свистом. Умеет становиться выше деревьев или ниже травы. Иногда лесовика считают более спокойным, «добрым» лесным духом, который реже вредит человеку, чем леший.

В народных поверьях лешего можно задобрить, оставив подарок (блин, хлеб) на пне, чтобы тот помог выбраться из леса.

Начиная с конца XVIII века исследователи фольклора указывали, что леший является одним из самых часто встречающихся персонажей мифологических рассказов восточных славян. Вера в леших слабела с уменьшением площади лесов. В мифологических рассказах леший предстаёт в виде растительного, животного или антропоморфного существа. Для лешего также обычно появляться в виде родственников и знакомых. Леший описывался то как гигант, то как карлик; есть поверья, что он мог изменять свой рост. Если леший одет, то в целом так же, как обычный человек. Часто его сопровождает сильный ветер, или сам он

может представать им. У лешего отсутствует тень. Он может становиться невидимым. Леший обладает огромной силой. Ему приписывается всё разнообразие лесных звуков, но он может разговаривать и по-человечески. Чаще леший представлялся одиноким существом, считалось, что в одном лесу только один леший, но в ряде мифологических рассказов лешие собираются вместе и живут семьями и даже деревнями (жена лешего — лешачиха или похищенная девушка, дети — собственные лешачата или также похищенные). Леший может изображаться имеющим степенный характер, а может как любитель повеселиться, то он сильный и страшный, то глуповатый. Как хозяин, леший заботится о лесе, охраняет его, является покровителем лесных животных и растений.

Отношение к лешему в народе было двойственным. С одной стороны, его причисляли к враждебной человеку и опасной для него нечистой силе, впрочем, чаще не целенаправленно вредящей людям, а проказничающей, но делающей это грубо и зло. С другой стороны, лешего считали справедливым хозяином леса, который не станет вредить просто так, но может наказать за ненадлежащее поведение в его владениях, а может и помочь человеку. По народным представлениям, леший мог обеспечить удачу на охоте и благополучный выпас скота, для этого охотникам и пастухам было необходимо принести ему дар и заключить с ним договор. блуждания человека в лесу связывали с воздействием лешего. Также, прикинувшись знакомым, леший может маячить впереди на расстоянии, не давая себя догнать. Считалось, что избавиться от лешего можно при помощи или молитвы, или матерной брани, оберегов и других средств. Чтобы снять его чары, нужно переодеть свою одежду наоборот. С лешим связывали пропажу людей и скота в лесу. Как повод для «похищения» рассматривали проклятие в виде посылания «к лешему». Леший может подменивать младенцев на полено или на своего уродливого ребёнка. Похищенных девушек лешие берут себе в жёны и могут заводить с ними детей. Чтобы найти пропавших, предпринимали не только обычные поиски, но и совершали обряд «отведывания» — преподносили дар или угрожали магией или заступничеством святых. Лешему приписывали способность предсказывать будущее, в связи с чем существовали ритуалы его вызывания и гаданий. В бывальщинах и сказках леший мог беспрепятственно общаться с людьми, иногда он принимал от них помощь, за что щедро благодарил.

Пущевик — зловредный лесной дух, старший брат лешего, обитающий в глухой лесной непроходимой чаще, пуще. Хранит в ней такую застывшую, мертвую тишину, что не



только всякое движение, возникший шум или крик, но и сама тишина вызывают ощущение жуткого страха, пронизывающего до костей без всякой видимой причины.

Он высоченный, ростом с самое большое дерево в пуще, тело все в коре, он сам похож на дерево. Держится преимущественно на деревьях, принимая форму корявого нароста, пучка, скрученного из переплетенных сучьев, или форму уродливой коряги. Весь покрыт зеленым или коричневым мхом — только глаза светятся, как угли. Руки у пущевика, как корявые сучья. Ими он постоянно старается зацепить идущего, порвать его одежду, поцарапать его самого, выхлестать ветками глаза. Под ноги все время подсовывает сучки. Так и будет всю дорогу пакостить да страх нагонять, особенно на робких, а смелых он и сам побаивается. Если к нему попадешь, то считай что домой не вернешься. Люди говорят, что он делает много зла тем, кто попадает в то место, где стоит его дом. Может так разбушеваться, что деревья будет вырывать и людей бросать. Пожалеет только если ему поклонишься или сумеешь быстро выскочить из леса.

Рощевый Дед (либо Гаюн) — дух, который наблюдает за порядком в лесу, охраняет красоту нетронутых мест, следит за лесорубами. Упоминается у фольклориста А. У. Лукши, зафиксировавшему соответствующие поверья в Вилейском районе, что на северо-западе Минской области Беларуси.



Гаевки - родственники деда Гаюна, его внучки.

Дед Гаюн заботится о своем лесе, следит за порядком в нем. Все звери и птицы подчиняются и служат ему. Выглядит как старый дед, но поросший седым мхом. В остальном как медведь, только ходит прямо. В лесу есть такие места, к которым Гаюн относится с особой нежностью, внимательно охраняя, чтобы никто не нарушил нетронутой красоты. Если кто там рубит деревья, то сразу рассердится и может свалить дерево на человека. В древние времена на строительство дома лес не брали без его разрешения. Считалось, что если он разрешит, то дом будет крепкий и прослужит долго. Для этого шли в заранее выбранное место с гостинцами. Ложили гостинец где-нибудь на пенек со словами: ”Принес завтрак рощевому деду. Или сам съешь или внучкам дашь.” Не найдя гостинец на следующий день, считалось, что дед дал согласие и место выбрано правильное. Если угощение оставалось, то нужно было искать другое место. Считалось, с гаюновым разрешением на сбор древесины дом получится прочным и долговечным.

Если же древесину выбирали, не спросившись у гаюна, и начинали делать сруб, то он посылал туда зайца – это служило предупреждением: дом долго не простоит.

Гаёвки выглядят как молоденькие девушки, которые не прочь попроказничать. Они любят всяческую живность – и та отвечает им взаимностью: животные не стесняются обращаться к гаёвкам за помощью в случае болезни или ранения, и те их выхаживают.

Зимой тела гаёвок обрастают белоснежным мехом, свободными от него остаются только лица, косы остаются по-прежнему русыми. Весной тот мех опадает, и гаёвку снова становится не отличить от обычной девицы-красавицы.

В минуту опасности гаёвки делаются невидимыми, поймать и приручить их не представляется возможным.

Однако они сами не прочь выбраться тайком на гулянку в ближайшее селение, несмотря на запрет покидать лес. Непосредственного участия в людском веселье гаёвки не принимают, а лишь подсматривают, притаившись, за молодёжью, с особым интересом посматривая, какие наряды да украшения носят селянки. Если платье (или украшение) особенно понравится гаёвкам, те подгадают момент, когда его обладательница останется одна, и снимут всё, что приглянулось. Рассказывали о случаях, когда гаёвки отпускали селянку в одном белье или же вовсе голышом.

Купальскими ночами гаёвки выходят из леса полюбоваться кострами, подурачиться в росном жите и набрать лечебных трав, а в полночь возвращаются в свой локус, где созерцают цветение папоротника – им известно, когда и где тот распустится.

Если какой-нибудь удалец исхитрится в купальскую ночь выследить гаёвок и прокрасться незамеченным вслед за ним – внучки гаюна приведут его прямиком к легендарному цветку папоротника.

Доброхочий (Доброхоч). На востоке Белоруссии, а также в примыкающих западнорусских районах, (в частности, в Брянской области), существуют представления о персонажах, которых называют доброхожими, доброхочими или невидимыми людьми. Насколько можно судить по фольклорным записям XIX–XX веков, это достаточно молодой элемент белорусской (и отчасти русской) традиции, его формирование стало происходить лишь в последнее столетие.



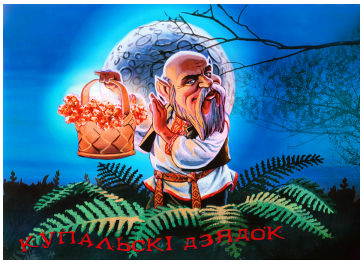
Довольно часто в восточных районах Белоруссии доброхотами, доброхочими или доброхожими называют

покровителей домашних и природных пространств: домовика и хлевника, лесовика, водяника, полевика (реже этим словом могут называть русалку или умерших некрещеными детей) — словом, тех мифологических существ, чье поведение по отношению к человеку может быть двойственным и часто зависит от его правильного или неправильного поведения. Уважительное отношение к духам пространств обеспечивает людям благополучие и достаток. Если же они нарушают правила поведения, сквернословят или ведут себя неаккуратно, неуважительно по отношению к хозяину пространства (в лесу — к лесовику, в доме — к домовику), то бывают жестоко наказаны болезнью, отсутствием улова, неудачной охотой, блужданием в лесу и пр. Задабривающие же имена при обращении к этим персонажам являются формой уважительного к ним отношения.

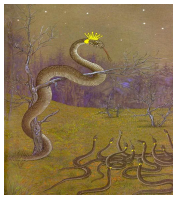
К доброхожим также относят невидимых людей и богатырей. Важно, что такие персонажи характеризуются в сказаниях именно как люди, а не демоны. Статус подобных персонажей оказывается размытым: они то ли особенные люди (их считают добрыми и даже святыми), то ли нечистая сила. Показываются доброхожие всегда в человеческом облике: это может быть человек в белой одежде или статный молодой муж в черном одеянии или военном костюме с блестящими пуговицами. Их мужественный вид, похоже, и стал основанием для именования их богатырями, хотя никакого отношения к богатырям из древнерусских былин они, разумеется, не имеют.

Главная опасность для человека в случае с доброхочими — нечаянно осквернить дорогу, по которой они передвигаются, например помочиться там или оставить на ней мусор, что сделать довольно легко из-за того, что она может проходить абсолютно где угодно — скажем, по саду или двору. За это доброхожие сурово наказывают. У Доброхочего есть недостаток: первый человек, вступивший в его след, будет блудить в лесу до вечера.

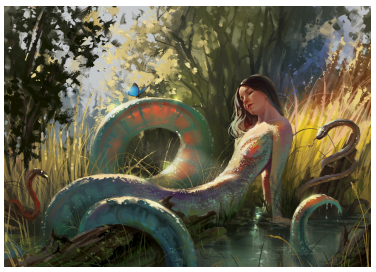
Купальский дедок - добрый лесной дух, собирающий в купальскую ночь “папараць-кветку”. Беспрепятственно только он собирает цветки папоротника. Он добрый, если встретиться с ним и расстелить перед ним белую скатерть, то он бросит на нее один цветок. Хватай его быстрее и, разрезав ладонь правой руки прячь под кожу: оттуда нечисть не достанет. Счастливый обладатель волшебного цветка получает дар знать про все на свете и особенно знает, где какие сокровища лежат и как к ним приступиться, знает какие заклятия на



них наложены и как их снимать. Понятно, что нечисть, которая бережет сокровища, старается всеми силами отобрать цветок папоротника.



Змеиный царь и ужалки - мифологический повелитель пресмыкающихся, встречающийся в славянских (особенно белорусских) преданиях, а также в индийской и татарской мифологии. Считается хранителем подземных кладов, обладателем волшебной короны, способным даровать богатство, защиту от болезней и понимание языка животных. Облик: часто предстает как огромный уж с короной на голове, иногда — как крылатый змей (Зилант в татарских легендах). Змеиного царя уважали, верили, что он может принести удачу в хозяйстве и защитить от злых духов. Увидев клуб змей, следовало бросить в них металл, чтобы получить от царя богатство. Магические свойства: ужиный царь (в славянской традиции) охраняет сокровища. Считалось, что его яд или части тела могут использоваться в народной медицине, а корона дает власть. Образ змеиного царя часто встречается в сказках, поэзии (например, у Максима Богдановича) и народных верованиях, где он выступает как грозное, но иногда справедливое существо. В некоторых сказках змеиный царь может принимать человеческий облик, как в персидских преданиях, где он женится на девушке и живет с ней долго и счастливо.



Ужалки - дочки змеиного царя. в своей внешности соединяют человеческие и змеиные черты. В своей внешности сочетали антропо- и зооморфные черты: верхняя половина тела принадлежала красивым девушкам с длинными распущенными волосами, а нижняя являла собой змеиный хвост. Умели они превращаться и в змей. Отличить такую змейку можно было по обязательному атрибуту ужалок — золотым серьгам. Отсюда и поверье, будто ужи с желтыми пятнами на голове — ужалки в своем змеином обличье. Обычно вужалки жили в лесу или возле водоемов. Очень любили сидеть на старых разветвленных деревьях и расчесывать золотыми гребнями волосы.

Несмотря на несметные сокровища своего отца (под его охраной находились многочисленные богатства), вужалки совсем не имеют одежд. Однако они не отказывают себе в дорогих украшениях: ожерельях, браслетах, от которых в солнечный день исходит такое сияние, словно само солнце скатилось в лес. Если какой-нибудь человек найдет

украшение, потерянное ужалкой, он станет счастливым и не будет бояться змеиного укуса. Вужалки не причиняют человеку никакого вреда, но вокруг места их обитания кишмя кишат змеи. Так Змеиный царь охраняет своих дочерей. На возможного обидчика ужалок могут обрушиться всяческие несчастья, которые погубят и его самого, и весь его род. Упоминания о вужалках встречаются на Вилейщине.



Зазовка - лесная демоница в облике прекрасной девушки с длинными волосами, которые заменяют ей одежду. У неё белоснежная кожа и чарующий голос. Она заманивает мужчин в глухую чащу леса, называя их по имени или имитируя голоса близких. Зазовка считается лесной обольстительницей. Она вступает с избранником в любовную связь, которая, по легендам, превосходит любые человеческие чувства. Однако она всегда ограничивается только одной встречей. Для мужчин встреча часто заканчивалась трагично: либо смертью от непосильных ласк, либо глубокой тоской и безумием после того, как Зазовка их отвергала при попытке вернуться. Зазовка очень хорошо пела. Голос у неё был необыкновенно чистый и мелодичный, а песни пела она непростые, панские. И потому могла заманить к себе, даже не показывая своей красоты. Человек заслушавшись, шёл на её пение, а Зазовка заводила его всё дальше и дальше в лес. На зиму Зазовка куда-то исчезала. Кто-то говорил, что она впадала в зимнюю спячку. Другие утверждали, что оборачивалась она прекрасным лебедем и с другими птицами улетала в тёплые края. А кто-то вообще говорил, что в зимнее холодное время переходит она в другой особенный мир.

© Капустина С.А., 2026

Использованные источники

1. Кто такая Зазовка / ДЗЕН. ЗАМЕТКИ МОРГОРА. – URL: https://yagla.tv/cpx2He3 (дата обращения: 24.03.2026).
2. Купальский дедок / ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ВЫМЫШЛЕННЫХ СУЩЕСТВ. – URL: https://yagla.tv/c2jUt27 (дата обращения: 23.03.2026).
3. Леший / ВИКИПЕДИЯ. – URL: https://clck.ru/3SgTSd (дата обращения: 23.03.2026).
4. Леший – дух леса / EBOOKS. ЭЛЕКТРОННЫЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ. – URL: https://clck.ru/3SgTSd (дата обращения: 23.03.2026).
5. Пущевик / FANDOM.CREEPY COLLECTION ВИКИ. – URL: https://clck.ru/3SgTVa (дата обращения: 23.03.2026).
6. Пущевик / ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ВЫМЫШЛЕННЫХ СУЩЕСТВ. – URL: https://clck.ru/3SgTWp (дата обращения: 23.03.2026).
7. Гаюн / ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ВЫМЫШЛЕННЫХ СУЩЕСТВ. – URL: https://clck.ru/3SgTXx (дата обращения: 23.03.2026).
8. Духи природы / БЕЛОРУССКАЯ МИФОЛОГИЯ И ФАЛЬКЛОР. – URL: https://yagla.tv/c80yfpy (дата обращения: 23.03.2026).
9. Гаевки и Гаюг / ДЗЕН. ЗАМЕТКИ МОРГОРА. – URL: https://yagla.tv/clRvKLV (дата обращения: 24.03.2026).
10. Белорусские мифы / МИФ. – URL: https://yagla.tv/cz9PdRU (дата обращения: 24.03.2026).
11. Лесные духи древних славян / TUMBRL.RUDICAT17. – URL: https://yagla.tv/cvvgy2z (дата обращения: 24.03.2026).