

Добрый день.

Название — Сердце Твайлайт Спаркл. Что же может обозначать это название? У меня самые разные предположения — Спайк достал сердце своей подруги, мы узнаем тайную любовь Твайлайт или же просто мы окажемся в самом технологичном районе Эквестрии.

Эпиграф — «Доводилось ли тебе любоваться восходом луны над Пустошью? Хотел бы я подарить тебе что-то столь же великолепное.» У меня два вопроса

1. Кто это говорит?
2. Когда он это сказал?

Ответом на первый можно быть почти любой пегас или же Спайк. Вот кстати недавно мне пришла одна мысль — ведь впечатление пегаса о небе довоенной Эквестрии будет разительно отличаться от впечатления любого жителя после катастрофы. И любой довоенный пегас может просто рассмеяться в лицо любому жителю стойла, который будет бояться низких неподъемных облаков, потому что те находятся намного выше их воображаемого потолка. А довоенный пегас мог делать в воздухе что угодно и самым главным его беспокойством было успеть к теплому обеду, в то время как сейчас обед это вообще последняя вещь о которой стоит думать.

Первое предложение — Дракон! Вы можете что-то сказать по нему? Я нет. Хотя нет я могу, правда эти мысли уже давно надо было озвучить еще при смерти мистера Топаза. Был один советский мультфильм названия не вспомню, но сюжет такой:

В азиатской стране правитель дракон терроризирует местных жителей и требует с них огромные налоги. Любой житель может ему бросить вызов просто ударив в гонг и отправившись в его дворец. Было много смельчаков, после которых были слышны предсмертный рёв дракона, однако дракон не переставал терроризировать земли, а смельчак никогда не возвращался из замка. И вот наступает момент когда гг(вроде это была девушка, но боюсь ошибиться) отправляется к дракону. Гонг, замок все дела. В замке она видит что дракон спит на горе золота, будит его и начинается замес. Если у вас есть сомнения кто победил то я развею их — гг. И вот казалось бы триумф, больше не будет дракона, однако гг видит все те горы золота и опустив свои руки в них сам медленно трансформируется в дракона. Там есть хеппи энд, но я не хочу рассказывать и его. Смысл в том что убивая дракона сам становишься драконом. Убивая убийцу сам становишься убийцей. Убивая маньяка сам становишься маньяком. Убивая палача сам становишься палачом.

Удивительно как я в детстве наткнулся на этот мультфильм и как он отпечатался у меня в голове.

Так перейдем к рассказу.

Сцена — все стоят охуевшие. Когда глава начинается с хуевой сцены жди беды.

> Наблюдатель ставил условия, что не могло меня не раздражать, но это был его дом.

Блять Пипка ты совсем пизданулась? Это его дом если он захочет вы вообще съебитесь отсюда.

Спайк не хочет пускать Эплснека в свой дом, что подрывает клапан у Пипки. И она спорит с драконом насчет того чтобы СтилХувс отправился с ними. Невольно вспоминаю сцену с Вельвет и Гаудой, если не ошибаюсь тогда у Пипки не особо запекло.

Давайте прикинем в чем же разница.

Кто они?

Гауда — предводитель наемников, хотела убить Пипку, наебала с бесполезным узлом р7.

Спайк — наблюдатель, дал направление откуда начать Пипке свой поход. Помог дважды хотя не хотел этого.

0:1

Зачем Пипке они?

Гауда — тупо пройти дальше.

Спайк — выполнить квест по доставке черного опала.

0:2

Почему они хотели взять друга/оставить друга

Гауда — чтобы Пипка не сбежала

Спайк — личная неприязнь

0:3

Внимание блиц:

Какого хуя Пипка так горит? Какого хуя Пипка не горела раньше? Какого хуя Пипка смеет выебываться на дракона который из может убить или, что намного, проще съебаться к себе и закрыть дверь?

Пипка снова теряет свои мозги. И теперь оправдать это влиянием наркотиков нельзя.

> Пони в моей голове настойчиво топала, желая знать, почему я была обязана оставить друга снаружи.

А спросить Спайка было наверное неестественно сложно?

— этот остается снаружи.

— схуяли?

Одно слово которое ты не произнесла. Одно.

Сцена — Пипка и ко трутся у входа.

> Дракон? Наблюдатель был... драконом?

Прошло две сцены. И Пипка только сейчас поняла что Спайк это наблюдатель. Я уже третий раз замечаю какой долгий пинг у Пипки до мозга.

> Страх и боязнь быть съеденной испарились, и я с удивлением обнаружила, что на смену им пришёл гнев.

Это те предьявы это страх? Что за хуйня ккат?

> Маленькая пони в моей голове топала всё настойчивее. Наконец, чувствуя, что терпеть больше нельзя, я прямо спросила:

> — Почему я должна была сказать СтилХувзу оставаться снаружи?

Пинг реален посоны. Вопрос который должен был задаться сразу же задается через сцену.

Спайк поясняет почему он не разрешил пустить СтилХувса

> День, когда Стальной Рейнджер ступает копытом в мой дом — это день, когда я ем консервы!

Охуенное объяснение Спайк.

— Каламити, почему ты пошел в охрану караванов?

— День, когда рейдер ступает на дорогу моего каравана — это день, когда я заряжаю винтов!

— Вельвет, почему ты решила стать доктором?

— День, когда кашель ступает во владения моего организма — это день, когда я достаю шприцы!

— СтилХувс, почему ты не смог защитить Эпплджек?

— День... стоп, что ты спросила?

Пипка начинает вспоминать свои... ночные похождения с Хомейдж у Спайка дома. Хотя перед этим заводит серьезную шарманку того что она устала и вся эта тупка это от этого. Ох блять, моя жопа.

> Не была бы ты столь любезна?

Я заглянул в оригинал в надежде увидеть отсылку к биошоку, но я там увидел только большущий болт с надписью отсебятина в переводе.

Сцена — Пипка дает опал Спайку.

>— Почему всё пошло настолько не так?

>Вельвет Ремеди была той, кто задал этот вопрос, но я думаю, что мы все должны были об этом знать. Спайк не спешил с ответом, и большая часть того, что он рассказал нам, было тем, что я предполагала.

>Вельвет Ремеди была той, кто задал этот вопрос

>Вельвет Ремеди

Добродетель Пипки это любопытство? Ха.

> — Из шести только двое пытались управлять своими Министерствами. Это были Твайлайт Спаркл и Рэрити. Остальные только предлагали идеи и надеялись на лучшее.

Ха. То есть Пинки которая тратила свое здоровье на благополучие Эквестрии уже не управляла? Флатти которая создала мегазаклинания никуда не делала? Эплджек, которая как минимум создала костюмы для рейнджеров, один из которых у тебя на входе стоит. Спайк ты мудак и вообще не разбираешься ни в чем. И да Рэрити делала плакаты и дрочила фолиант если я не ошибаюсь и ничего кроме. Вообще ничего.

Заваливай свой еблет Спайк, ты никуда не знаешь. Пиздуй дальше спать в своей норе и не высовывай свое тупое ебало из своей пещеры.

> — Представьте себе Министерства как портних. У них есть собственные идеи, как пошить хорошее платье, но они учитывают мнение каждого клиента — в данном случае, моих друзей, поставленных у них во главе — даже если у этих клиентов нет представления о пошиве платьев. Независимо от того, насколько хороши могут быть предложены идеи и блестящие навыки портних, в итоге может получиться кошмарная безвкусица.

Блять, как же это смешно читать если учитывать что я участвую в переводах серий и мы работаем именно по такому принципу. Единственный минус такого подхода это не безвкусица, нет, это совершенная нейтральность написанного.

И еще так извратить смысл серии надо постараться. Ведь условно говоря смысл был в том чтобы доверять работу профессионалам и не лезть самому туда где ты вообще никуда не понимаешь.

Спайк отсталый.

> — Демократия, как правило, способна привести к беспорядку всё, — проговорил Каламити с горечью. — Они могут действовать как один, ток когда чувствуют ся под угрозой.

Каламити ты просто эталонный кусок дауна. Демократия как раз таки и работает только в мирное время. Потому что в военное, чем меньше человек мешают реализации генерального плана тем он более продуман и тем больше у него шансов на успех. Тебе ли это не знать, уебок с меткой дашита?

Сцена — кухонная политика.

Пипку рвет от гнева и она кричит на Спайка.

> Эквестрийская Пустошь нуждается в таких, как ты!

Чем бы он помог, Пипка? Чем, просто чем? Своим огромным ебалом? Так не работает. И ты Пипка трупая дура.

> Причины?! — я напирала. — Боишься когти кровью замарать?

А ты Пипка видимо совсем не боишься.

Спайк решает рассказать Пипке и только ей о том почему он не помогает пони. Потому что видите ли аликорны оказываются телепаты и могут читать мысли, видимо читать мысли Пипки не захочет никто.

Сцена — гнев Пипки.

Пипка смотрит на самообучающийся терминал.

> Я вспомнила, что было создано только три таких машины. Один был установлен в Стойле Двадцать Девять. Второй находился в Министерстве Крутости. И последний... этот... расположен здесь.

Нельзя вспомнить того что не знаешь.

Спайк дальше пиздит о чем вообще не знает.

> — Это самый великий и важный проект Твайлайт Спаркл. Она вложила своё сердце в него. В конце концов, для неё это было намного важнее, чем всё остальное.

Чтобы ты знал, пиздабол, сердце ее покоится в богине.

Спайк говорит о садах Эквестрии.

Знаете вот я не могу поверить этому пиздаболу потому что не сходится. Никуда не сходится.

Почему этот проект не задумала Флатти что было бы логично по сюжету. Почему сады не активировали сразу после войны? Почему Твайлайт не нашла пони которые могли бы заменить их. Почему нельзя поместить фигурки с душой Рэрити чтобы активировать его?

Сцена — Спайк боится что богиня узнает что она итак уже знает потому что она поглотила Твайлайт. Поздравляю Спайк ты мало того что даун так ты еще и параноик.

> Если сюда забредут рейдеры, пока меня нет дома... или ещё хуже, отряд Стальных Рейнджеров...

Гора посреди пустыря выше облаков. Ну да основная цель рейдеров. А что в Эквестрии не изобрели стальные двери? Такие с замком, чтобы можно было закрыть и пойти подышать свежим воздухом.

> Магию. Доброту. Смех. Щедрость. Честность. И... верность.

А вот и приоритеты подъехали. Как говорится от самого важного к самому бесполезному. Можно было и следовать сериальному канону и поставить магию в самый конец, чтобы не возникало глупых мыслей и предрассудках.

> — В истории Эквестрии существовала только одна пони, способная обладать более чем одним Элементом. Поверь мне, у меня есть много книг на эту тему. И это была Селестия. Она использовала их, чтобы изгнать свою сестру, превратившуюся в монстра. Это было возможно только с использованием всех Элементов. И Селестия была той, кто мог использовать их все.

Три раза повторена одна и та же мысль. И тем более становится заметно то мудачество Селестии. Не хочу спасать Эквестрию и лететь сюда, хочу защищать Кантерлот, хочу быть запечатанной в терминал. Ахаха. Нахуй мой народ.

Пипка спрашивает а не являются ли они теми элементами которые могут входить Эквестрию. Спайк пиздит что нет.

> Просто исцелить её — не твоя судьба.

Может тогда, раз ты такой умный, расскажешь в чем ее судьба?

> Чёрт, представь себе, как трудно найти пони с добродетелью смеха

В каноничном Фоллаче каждый второй обладает этой добродетелью.

Сцена — Пипка смотрит на хуйню.

> Ноша этой тайны тяжела даже для дракона. А я была очень маленькой пони. И что же это за тайна? Что есть огромный терминал что может активировать очистку Эквестрии, вот только проблема в том что нужно 6 определенных пони для этого. Секрет чудовищной важности.

Пипка спрашивает знает ли он что стало с другими из мб. Спайк отвечает что не знает. Мне крайне интересно чем он занимался 200 лет.

Неужели он не догадался проверить места их работы? Что за гигантский проеб? Спайк превзошел Пипку по долбоебизму.

Какого хуя он вообще улетел спать в такую залупу?

Сцена — Спайк долбоеб.

> — Я знаю, что, путешествуя, суя свой нос в разные места и воспоминания, ты услышишь и узнаешь много разных вещей о моей Твай. Но это... то, что я показал тебе там... это истинное сердце Твайлайт Спаркл.

Нет, Спайк. Ты глубоко неправ. Сердце Твайлайт не здесь. Оно в богине. И один незавершенный проект никак не оправдывает ничего.

Пипка смотрит на Каламити и задумывается о том что думаешь он о своих родных.

> Думал ли он о них? Скучал ли по ним? Или он тревожился о том, что его собственный род сделает не с ним самим, но с его друзьями, если они настигнут нас здесь?

Если чтобы понять это нужно задавать вопросы, то все очень плохо. К счастью мне эти вопросы не нужны. В отличии от Пипки, которая впервые задумалась о чувствах своих друзей.

Пипка делает 3 доброе дело. 21 глава. Она просит Спайка рассказать о том как раньше жили мб. +2 к карме.

Сцена — ...

Спайк базарит, всю их идиллию прерывает СтилХувс, который зашел предупредить что там снаружи уебки.

Пегасы влетают, видят Каламити. Спайк отказывается выдать предателя и убивает пегаску.

А теперь внимание ощутите всю тяжесть проеба — на пони которого изгнали и клеймили дашитом объявлена награда. Не видите несостыковочки? Я покажу вам. Это все равно что изгнать человека из страны и тут же назначить награду за его поимку в этой же стране. Нахуя? Нахуя его было изгонять тогда? Какой добаеб издает там законы?

Сцена — чаепития и жареные пегасы.

Вельвет задает вопрос чё за башни. На что Спайк отвечает проект одного пони. То есть он знал что Рэйнбоу работает над этой хуйней. Этот пиздабол все знал и все равно пиздел.

> Я не рассказала Хомэйдж об обмане СтилХувза. Он использовал радиотрансляцию диджея Пон3, чтобы распространить свою ложь о шефе Грим Старе. (Я могла только гадать, как такой пони, как СтилХувз, оказался в отношениях с носительницей

Элемента Честности.) Я полагала, что Хомэйдж была бы лично оскорблена. Мне не хотелось принести ей известие, которое причинило бы ей боль. Но я держала рот на замке не только потому, что не желала её расстраивать.

Моя жопа.

> Эта замечательная единорожка была самой целостной личностью из всех, кого я знала, и я не могла позволить себе поставить её в неудобное в моральном отношении положение. Особенно после случая с Монтереем Джеком.

То есть своих друзей за личности Пипка не считает. Замечудненько.

> Честность. Это значило больше, чем просто говорить правду. Речь шла о целостности.

Целостность? Что блять?

> integrity

Ох ебанный стыд. Перевод в одно слово это порядочность, но чтобы понять настоящий смысл надо добавить парочку лишних.

Это скорее верность своим принципам что подводит нас к верности, но не честности. И даже с учетом этого Хомейдж нихуя не обладает ни верностью — потому что бросила свою подругу; ни магией — ибо вообще нихуя не знает; ни добротой — вообще похуй было на тех жеребят; ни честностью — скрывает свою личность от всех. Остается смех и щедрость. Смех забрали.

Ккат проебываться в своем собственном фанфике. Какой позор.

Сцена — Каламити убывает на сраную земляшку.

Квинтет возвращается в Эплузу.

>Какой-то момент я не могла опознать маленькую сиреневую кобылку, застенчиво проследовавшую за ней. Мои глаза расширились, когда я осознала, что это была Сильвер Белл. Больше не покрашенная в розовый цвет.

> Сильвер Белл

> Сиреневую

Что-то тут не так.

> — Знаю, о чём ты думаешь, — заявил Каламити. — Ты им не верь. Анклав заинтересован в том, чтоб делать из любого, кто взбрыкнёт на их идеалы, чудовищ.

Кстати это частично объясняет почему Каламити не стал верить СтилХувсу. Частично.

> — Лил'пип, ты меня должна уже достаточно хорошо знать, чтобы понимать, что бегство — эт не по мне.

Сказал пегас который съебывал от 2 противников.

Сцена — Каламити.

Пипка и ко наконец прилетают на станцию р7. Пипка спрашивает у СтилХувса о Флатти и тот выдвигает 3 теории куда она могла продеваться. Удивительно что убили свои собраты не входит в них.

>— Но все пони согласны в одном: Флаттершай пережила Апокалипсис... неизвестно насколько, но достаточно долго, чтобы все эти ужасы — смерть миллионов пони и животных, отравленная и изуродованная земля — тяжким грузом осели в её душе.

За секунду до этого.

> — Не спрашивай меня. Я всегда был сторонником версии самоубийства. — Он фыркнул.

Блять как же это больно.

Сцена — СтилХувс говорит о пони которую ненавидит всей душой.

Намёк на то что Дэш убила ее старая подруга. Замечательно. Дэш удосужилась короткой аудиозаписи о своей смерти. Но как говорила сама ккат Дэш быстрее Гильды и поэтому справилась. Но тем не менее убивать свою подругу это жестоко. Это самый позорный поступок какой можно придумать. Быть преданной всеми и убитой подругой. Ккат ты... ты просто нечто.

Сюжет: базарим со спайком, и там чего-то с красным глазом надо сделать.

Пейзажи: домик Спайка. Дальше они перемещаются в вакууме.

Персонажи: Саркастичный СтилХувс, тупая Пипка, ссыкун Каламити, Даун Спайк.

Итог: глава всеми силами старается быть важной, но на деле она нахуй не нужна. Почему?

1. Что нового — Спайк это дракон-наблюдатель.
2. За Каламити охота.
3. Добродетели надо искать прямо как сказал Спайк.
4. СтилХувс Чето знает про Флатти.

Из всего этого по настоящему новое только последнее. Вся глава это филлер перед Красным Глазом.

Хлопаю ккат за великолепную работу и уебываю в закат.

Не унывайте, дальше будет веселее.