



Conservatori

PROFESSIONAL DE MÚSICA I DANSA D'EIVISSA I FORMENTERA

Catalina Bufí

Prova d'ampliació a 6è
d'Ensenyaments Professionals al
*Conservatori Professional de Música i
Dansa d'Eivissa i Formentera "Catalina
Bufí"*

FONAMENTS DE COMPOSICIÓ

PROVA D'AMPLIACIÓ AL 6è CURS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS FONAMENTS DE COMPOSICIÓ

1. OBJECTIUS

- Conèixer els principals elements i procediments compositius de les diferents èpoques i autors, des del cant gregorià fins al barroc inclòs.
- Utilitzar els principals elements i procediments compositius de l'època barroca.
- Escoltar internament els elements i procediments emprats, tant en l'anàlisi d'obres com en la realització d'exercicis escrits.
- Analitzar obres des de diferents punts de vista que permetin avançar en la seva comprensió.
- Conèixer la interrelació dels procediments compositius en l'època barroca, amb les estructures formals que es deriven.

2. CONTINGUTS

- Els elements i procediments compositius que intervenen en el sistema tonal: notes de pas, floreigs, retards, elisions, escapades, anticipacions, cromatismes, etc.
- Pràctica del contrapunt simple o d'espècies a dues, tres i quatre veus en les combinacions clàssiques
- Pràctica del Coral 'a capella' en l'estil de J. S. Bach
- Pràctica del Cànon a dues veus a les distàncies intervàl·liques següents: a la octava, a la quinta, a la 7/2, per augmentació, per disminució, per contrari i quàdruple. Tots amb i sense veu lliure (quàdruple a 4 veus).
- Pràctica de la imitació transformativa per moviment contrari, retrògrad, augmentació i disminució

- L'anàlisi de la melodia
- L'anàlisi harmònic
- L'anàlisi d'estructures formals simples i estudi dels preludis, invencions, fugues i sonates de l'època barroca.
- Audició/identificació de tots els acords triades i quatriades en estat fonamental

3. DESCRIPCIÓ DE LA PROVA

Aquesta consistirà en tres parts:

1. Contrapunt (50%)
2. Anàlisi/forma (40%)
3. Audició/identificació d'acords (10%) (Aquesta prova pràctica serà la primera en realitzar-se)

1.CONTRAPUNT

Realització d'un cànon a determinar (podent ser a l'octava, quinta, setena/segona, augmentació/disminució) a dues veus per a piano/teclat -amb veu lliure-, i el tema proposat pel tribunal i seguint els següents suggeriments:

- Sempre és interessant que en el contrapunt hi figuri alguna modulació.
- Es recomanable que hi hagi un equilibri en el ritme harmònic.
- Es recomanable que hi figurin procediments típics de l'escriptura imitativa i procediments d'imitació transformativa.
- El treball deurà realitzar-se dins de l'estil de J. S. Bach.
- Es recomanable que sigui executable, i no un treball purament teòric impracticable.
- Durada mínima de 16 compassos amb compàs de $\frac{3}{4}$ o $\frac{4}{4}$.
- Deurà ser infinit, amb una coda (lliure) de almenys 2 compassos.
- Deurà ser entregat passat a tinta, amb escriptura pulcra.

Per a la realització de l'exercici, es podrà disposar fins a 4 hores en clausura.

2.ANÀLISI I FORMA

*El tribunal presentarà una prova de **fuga** i una altra de **sonata** de l'època barroca.*

A continuació una explicació de cada:

- **(fuga) Anàlisi de l'estil imitatiu** amb aquests criteris:
 - Exposició, subjecte, resposta, contrasubjecte, parts lliures, desenvolupament imitacions, divertiments, ritme harmònic, cadències, estret, reexposició, peda... .

(L'examen de fuga serà tipus test))

- **(sonata) Anàlisi de l'estil de desenvolupament** amb aquests criteris:
 - Tema, tonalitats, forma, reexposició, treball temàtic, ritme harmònic, cadències... .

(L'examen de sonata serà tipus test)

Per a la realització dels dos exercicis, es disposarà de 2 hores.

3.AUDICIÓ/IDENTIFICACIÓ

Acords:

Identificar auditivament els següents tipus d'acords: tot tipus d'acords triades i tot tipus d'acords quatriades en estat fonamental.

L'exercici consisteix en l'audició dels acords al piano i la seva posterior classificació, només indicant el tipus de l'acord en una graella de 40 preguntes.

4. CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Realitzar exercicis de contrapunt.
2. Realitzar tècniques d'imitació transformativa en parts del cànon.
3. Realitzar el cànon dins de l'estil de J. S. Bach.
4. Identificar mitjançant l'anàlisi d'obres (fuga/sonata) els elements morfològics al qual pertanyen cada forma.
5. Identificar mitjançant l'anàlisi d'obres els diferents procediments i nivells estructurals que configuren la forma.
6. Identificar auditivament els següents tipus d'acords: tot tipus d'acords triades i tot tipus d'acords quatriades en estat fonamental.

5. CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

1.CONTRAPUNT

Cada falta (d'enllaços, alteracions, etc...) restarà 0'25 (per tant 21 faltes suposa un 4'75).

2.ANÀLISI/FORMA

Consta de dues proves: fuga i sonata

Tipus test amb 20 preguntes, a 0,5 per pregunta encertada i mitja aritmètica entre ses dos proves.

3.AUDICIÓ/IDENTIFICACIÓ

Haurà una graella amb un màxim de 40 preguntes (acords) i per aprovar l'exercici caldrà encertar un mínim de 20, per tant cadascuna equival a 0,25.

La mitjana de les tres proves serà ponderada (contrapunt 50%, anàlisi 40% i audició 10%).

Per poder superar la prova és necessària una qualificació mínima de **5**.