

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школы № 139
с углублённым изучением математики
Калининского района Санкт-Петербурга

ИТОГОВЫЙ ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ
Тема «Архитектура Санкт-Петербурга 20 века»

Выполнила: Уткина Вероника Александровна, обучающаяся 9/2 класса

Руководитель проекта: Ерошенко О.Л., учитель
истории и культуры Санкт-Петербурга

Санкт-Петербург
2022

Содержание:

1. Введение

- Почему я выбрала эту тему?
- Цели и задачи
- План работы

2. Теоретическое исследование

- Архитектура начала 20-го века или модерн
- Новая идеология или конструктивизм
- Сталинский ампи́р-наследие классицизма

3. Заключение

4. Использованные ресурсы

1. Введение

Почему я выбрала эту тему?

Двадцатое столетие для России стало веком передовых технологий, новой стадией культуры и искусства, чистой страницей для нового государства – СССР. Все стороны русской жизни изменились. Новоиспечённому правительству нужна была новая экономика, новые технологии, новая архитектура. Вставать из пепла было не так легко. Необходимо было полностью избавиться от старого облика монархичной, буржуазной России. Исходя из всех предшествующих факторов, следует начало новой эпохи в архитектуре. Эта отрасль нашей культуры приобрела новые, самые разные фактуры, предназначения и образы. Мне интересна эта тема, потому что до сих пор мы живем среди этих культурных памятников, любимся ими и используем по назначению.

Цели и задачи

Цель: понять сущность и значение архитектурных течений такого передового века, и **выяснить**, что повлияло на их формирование.

Задачи: 1) изучить цикличность и взаимосвязь архитектурных стилей 20 века со всеми остальными перед ним идущих;

2) установить зависимость политических деятелей с общей обстановкой в архитектурной сфере страны.

установить зависимость архитектуры от политических деятелей и общей обстановки в стране

План работы:

1. Определение цели и задачи проекта;
2. Определение источников информации;
3. Сбор и уточнение информации;

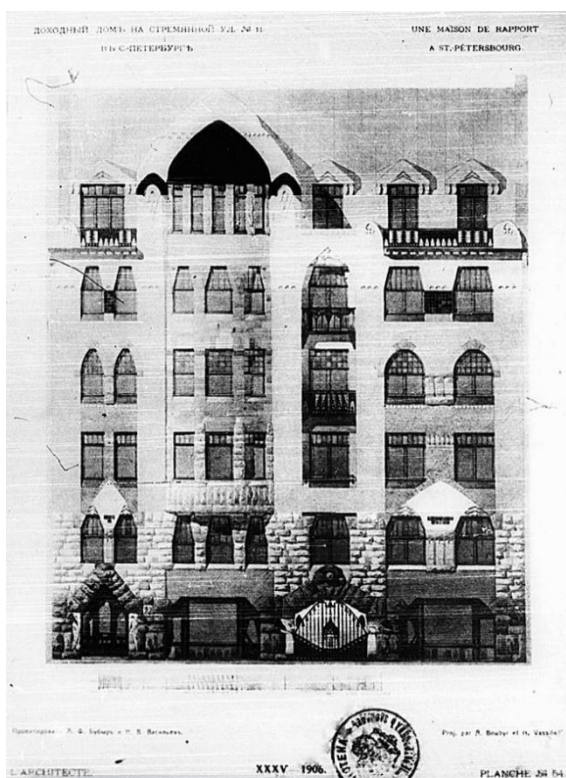
4. Ознакомление и работа с информацией;
5. Оформление и редактирование информации;
6. Анализ выполненной работы и самооценка;

2. Теоретическое исследование

Архитектура начала 20-го века или модерн

Поколение конца XIX - начала XX вв. назвало свое время «Серебряным веком», вероятно, продолжая античную традицию цикличности в определении пространства истории: век золотой, серебряный, железный, бронзовый. Все повторяется, и все ново. Неумолимое движение по спирали поглощает человечество круговоротом изменений. Открытия рождаются временем, а новое - это лишь хорошо забытое старое. Модерн, превратился в законченный, целостный стиль, и по сей день поражающий воображение редкой смелостью выразительных средств. Он стал символом нового века, возрождавшего отчасти старые ценности. Резкое развитие науки и культуры общества требовало новой, более современной формы архитектуры, которую бы хотели видеть каждый день на улицах города современного и прогрессивного. Безусловными родоначальниками и законодателями модерна являлись архитекторы Бельгии, Австрии и Германии, идеи которых, как и многие иные достижения Европы, проникли в Россию. Модерн, по мысли его теоретиков, должен был выразить духовное содержание в будущем революционной эпохи с помощью синтеза искусств, нетрадиционных форм и приемов, современных материалов и конструкций. Открытия европейцев начали жить в России новой жизнью, странной и противоречивой, с каждым днем все более расходясь с образцами и эталонами. В России модерн пережил три периода: ранний, зрелый (рациональный) и поздний, различие между которыми обусловлено идейными приоритетами и степенью выраженности стиля. Особенности модерна,

несмотря на сознательный уход от канонов и значительное изменение стиля со временем, были. Обычно к ним относят асимметрию, декоративные элементы на растительную и животную тематику, красочные витражи, мозаики и майолики, использование натуральных природных материалов, текучие и динамичные линии, обычно из железобетона и кованого металла. Часто происходит синтез архитектуры, скульптуры, живописи и прикладных искусств.



Новая идеология или конструктивизм

Началась эпоха неповторимого государственного строя, аналогов которого в мировой истории не наблюдалось. Ему присущи мощная исполнительная власть, директивный метод управления, вождизм, своеобразное соотношение судебной власти и других ветвей, практически трудовая повинность и многое другое. Образование Советского Союза состоялось в результате крушения старой государственной системы управления, революционной ситуации, Гражданской войны, а также мощной теоретической и идеологической разработки и пропаганды идей советского государства. Черты утилитарной идеологии (от лат. *utilitas* — польза, выгода) нового правительства-отказ от излишеств и функциональное назначение, стали в целом основой художественного образа такого архитектурного стиля, как конструктивизм. В истории архитектуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства новое течение не возникает на пустом месте. В этом плане модерн для конструктивизма стал отправной точкой, их объединило стремление к ясно спроектированной композиционной основе.

Конструктивизм — новое направление в изобразительном искусстве, архитектуре, фотографии и декоративно-прикладном искусстве, зародившееся в 1920-первой половине 1930-х годов в СССР. Это течение является одним из направлений нового авангардного пролетарского искусства. Конструктивизм выделился стремлением соединить функциональность здания с художественными средствами выражения. И решалась эта задача не с помощью декора, а работой с материалами и формой. Поэтому характерными чертами

данного стиля можно считать: монолитность, сегментированность, масштабность, объёмные решения, материалы (бетон, стекло, металл), ровные и приглушённые цвета.

Отдельного упоминания заслуживают проекты, идея которых отражала взгляды архитекторов на тему общежития, равенства и свободы. Жилые дома в конструктивизме виделись коммунами, где зона помещений для сна объединялась со столовой, прачечной, спортзалом, даже детским садом. Представителями таких проектов стали студенческие общежития и фабрики-кухни.

Расцвет конструктивизма как архитектурного движения занял одно десятилетие. В начале 30-х годов прошлого века политическая ситуация в стране изменилась, и новаторские течения были признаны буржуазными.

Архитекторы-авангардисты попали в опалу, а на смену пролетарскому аскетизму (строгий образ жизни с отказом от жизненных удовольствий) пришел пышный дизайн советского неоклассицизма.





Сталинский ампир-наследие классицизма

Сталинский ампир или по-другому неоклассицизм, пришедший на смену конструктивизму в период правления Иосифа Виссарионовича Сталина, архитектурная политика которого способствовала становлению классического монументального стиля, во многих чертах близкого к ампиру (архитектурный стиль, основанный на подражании античным образцам). Этот стиль логично продолжал дореволюционные тенденции русской архитектуры, а именно классицизм. Получается так, что сталинский ампир собрал в себе античную классику, екатерининскую строгость и своеобразную для того времени роскошь. Проекты сталинских домов сильно различались по обеспеченности коммунальными удобствами. В сталинках «номенклатурного» типа обязательно предусматривались центральное отопление, холодное и горячее централизованное водоснабжение, отдельная от туалета ванная комната, при этажности выше 5 этажей в здании был лифт и мусоропроводы. В то же время, в домах «рабочего» типа, предназначавшихся для широких слоев населения, нередко отсутствовала ванная комната, санузел состоял из умывальника и унитаза, а для мытья жильцов использовались общественные бани. Таким образом архитектура при Иосифе Виссарионовиче Сталине утратила черты

утилитарной идеологии, которая так активно пропагандировалась при конструктивизме. Но приобрёл элементы барокко, ампира эпохи Наполеона, позднего классицизма, а также сочетание помпезности, роскоши, величественность и монументальность.

С каждой эпохой советское правительство всё больше отдалялось от поставленных первоначальных целей и, собственно, своего народа. Разница между номенклатурой и рабочим классом возросла кардинально. Это отчётливо можно увидеть в архитектурном стиле, в котором отстраивали новое коммунистическое государство. Это были уже не минималистичные коммуны, а помпезные дворцы для советских деятелей. Для тех самых, которые в первую очередь твердили о необходимости равенства всех слоев населения такого сильного и прогрессивного государства, как СССР. Идеология конкретно этого времени не совсем состыковывалась с действительностью, особенно если сравнивать с конструктивизмом.





Архитектурный ансамбль Светлановской площади 1959-1961 гг.

3. Заключение

Архитектура имеет огромную силу воздействия. Она может дарить ощущение гармонии или вызывать тревогу, подавлять или придавать уверенности, прославлять. Но она также отражает многочисленные факторы, многое рассказывая нам о прошлом и настоящем. В случае русской архитектуры двадцатого столетия, все перемены политического строя, смены идеологий и народных настроений очень сильно отразились в архитектурных течениях. На протяжении всего века до 70-90-х годов архитектурные стили постепенно сменяли друг друга. Но в конце века в основном использовалась типичная застройка (так называемые-«хрущёвки»). Города превратились в одинаковые бетонные джунгли. Можно отметить, что вместе с ними частично появились остатки конструктивизма в новом более современном облике-модернизме, постмодернизме, но его было достаточно мало. Таким образом по архитектурным постройкам возможно точно судить о важных факторах того времени, когда те были построены. По особенностям архитектурных течений можно судить о сущности главы государства этого времени, об его идеологии и

экономике. Время и архитектура неразрывно связаны и это всегда будет четко отслеживаться, как в прошлом, так и в будущем.

4. Использованные ресурсы

Литература:

- М. Яровая «Архитектура» Издательство: АСТ

Интернет ресурсы:

- <https://plastikaokon.livejournal.com/91783.html>
- http://www.nivestnik.ru/2001_3/6.shtml
- <https://kudago.com/spb/list/shedevryi-peterburgskogo-moderna/>
- <https://annawwts.com/architecture/spb/>
- <https://poruski.me/2016/10/30/064-vpervye-iz-sssr-konstruktivizm/>
- <https://ru.wikipedia.org/wiki>
- <https://kudago.com/spb/>
- <https://www.topdom.info/article/catarticle1/articlenews440.php#1>
- <https://histrf.ru/read/articles/etapy-razvitiia-sovietskogo-soiuza>
- <https://www.citywalls.ru/house586.html>

- https://prawdom.ru/k_style.php?d=neoklassicism_set.php&r=99101
- <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/76821>
- <https://guida-spb.com/osobnyak-kshesinskoj.html>

